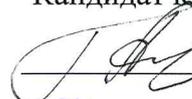


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА КРИМИНАЛИСТИКИ

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

Руководитель ООП

Кандидат юридических наук, доцент

 И.А. Никитина
" 24 " мая 2017 г

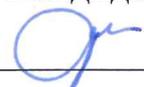
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
ВИДЕОСЪЕМКА ХОДА И РЕЗУЛЬТАТОВ ОТДЕЛЬНЫХ СЛЕДСТВЕННЫХ
ДЕЙСТВИЙ

по основной образовательной программе подготовки бакалавров
направление подготовки 40.03.01 "Юриспруденция"

Литовченко Екатерина Юрьевна

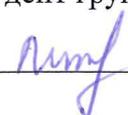
Руководитель ВКР

Кандидат юридических наук, доцент

 И.С. Фоминых
" 24 " 05 2017 г

Автор работы

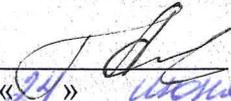
Студент группы №06281

 Е.Ю. Литовченко

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра криминалистики

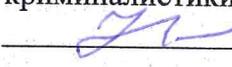
УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП
40.03.01 «Юриспруденция»

 И.А. Никитина
«24» июня 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
криминалистики, д.ю.н., доцент
А.С. Князьков


«23» июня 2016 г.

ЗАДАНИЕ

по подготовке выпускной квалификационной работы

студенту Литовченко Екатерина Сергеевна

Тема
выпускной (квалификационной) работы Видеосъемка хода и результатов
отдельных следственных действий

Утверждена
Руководитель
работы: Фоминых Ольга Сергеевна, к.ю.н., доцент

Сроки выполнения выпускной (квалификационной) работы:

1). Составление предварительного плана и графика написания выпускной (квалификационной) работы

с «16» января 2017 г. по «17» февраля 2017 г.

2). Подбор и изучение необходимых нормативных документов, актов и специальной литературы с «18» февраля 2017 г. по «10» марта 2017 г.

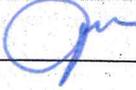
3). Сбор и анализ практического материала с «11» 03 2017 г. по «24» 03 2017 г.

4). Составление окончательного плана выпускной (квалификационной) работы с «27» марта 2017 г. по «29» марта 2017 г.

5). Написание и оформление выпускной (квалификационной) работы с «30» марта 2017 г. по «10» мая 2017 г.

Если работа выполняется по заданию организации указать ее

Встречи дипломника с научным руководителем – ежемесячно (последняя неделя месяца в часы консультаций).

Научный руководитель  Фоминых О.С.

С положением о порядке организации и оформления выпускных (квалификационных) работ ознакомлен, задание принял к исполнению 

Содержание

Введение.....	4
1. Общие положения криминалистической видеосъемки.....	6
1.1 Понятие и значение видеосъемки в криминалистике.....	6
1.2 История развития видеосъемки, применение видео в криминалистической деятельности.....	9
1.3 Технические средства, используемые при видеосъемке.....	12
1.3.1 Устройство и принцип работы видеозаписывающей аппаратуры.....	12
1.3.2 Основные системы управления камерой.....	17
1.3.3 история развития форматов видеозаписывающей аппаратуры.....	20
1.3.4 Носители информации, используемые в современных видеокамерах.....	26
1.4 Основные принципы и виды криминалистической видеосъемки.....	28
1.5 Изобразительные средства и операторские приемы, используемые в криминалистической видеосъемке.....	32
1.6 Процессуально - криминалистическое оформление видеосъемки.....	44
2. Особенности видеосъемки отдельных следственных действий.....	46
2.1 Подготовка к проведению видеосъемки следственных действий.....	46
2.1.1 Общие вопросы применения видеосъемки при производстве следственных действий.....	50
2.1.2 Подготовка техники к съемке.....	54
2.2 Видеосъемка следственных действий.....	57
2.2.1 Особенности видеозаписи при производстве осмотров мест происшествия.....	57
2.2.2 Видеосъемка следственного эксперимента.....	67
2.2.3 Видеосъемка при производстве проверки показаний на месте.....	72
2.2.4 Видеозапись обыска и выемки.....	77
2.2.5 Видеозапись при предъявлении для опознания.....	80
2.2.6 Видеозапись допроса и очной ставки.....	84
2.2.7 Видеозапись при освидетельствовании.....	90

Заключение.....	92
Список используемой литературы.....	94
Приложения.....	98

Введение

Актуальность темы дипломного исследования, обусловлена интенсивностью развития науки и техники, которое отражается на всех областях человеческой жизнедеятельности, и в том числе влечет за собой обязательную модернизацию технологий фиксации доказательственной информации в криминалистике.

Данная работа посвящена одному из способов такой фиксации в сфере уголовного процесса, а именно видеосъемке следственных действий. Криминалистическая видеосъемка представляет собой раздел криминалистической техники, который включает совокупность знаний о технических средствах и тактических приемах фиксации (видеозаписи) динамики следственных действий. Повышению качества и культуры предварительного расследования способствует не только улучшение технического оснащения следственных аппаратов, но и приобретение следователями специальных знаний о возможностях видеотехники и навыков съемки.

Согласно уголовно-процессуальному закону обязательным способом фиксации хода и результатов любого процессуального действия является его протоколирование. Протокол предоставляет возможность регистрировать время, места, условия проведения следственного действия, его участников, констатировать факты изъятия следов и предметов. Но по полноте и точности отображения вещественной обстановки места происшествия никакое словесное описание не может сравниться с хорошо выполненным видеофильмом. Видеосъемка является одним из самых современных способов фиксации информации и имеет ряд преимуществ перед фото, киносъемкой и звукозаписью.

Часть 6 ст. 164 УПК РФ не исключает возможности применения в следственных действиях цифровых средств фиксации аудиовизуальной

информации в качестве технического средства фиксации следов преступления: «при производстве следственных действий могут применяться технические средства и способы обнаружения, фиксации и изъятия следов преступления и вещественных доказательств». Перечень технических средств, применяемых в следственных действиях, содержится в ч. 2 ст. 166 УПК РФ: «...При производстве следственного действия могут также применяться стенографирование, фотографирование, киносъемка, аудио- и видеозапись. Стенограмма и стенографическая запись, фотографические негативы и снимки, материалы аудио- и видеозаписи хранятся при уголовном деле». Исходя из положений данной нормы, следует, что законом регламентировано использование методов аналоговой и цифровой видеозаписи в качестве средств дополнительной фиксации при производстве следственных действий.

Несмотря на достаточно широкое распространение видеотехники в жизни общества, возможность ее эффективного использования в поисково-познавательной деятельности в уголовном процессе представляется далеко не всегда. Это порой связано с отсутствием возможности пригласить специалиста - оператора, а также недостаточностью у следователя знаний, позволяющих правильно организовывать и осуществлять видеосъемку самостоятельно.

Целью данной дипломной работы является разработка комплекса практических рекомендаций по подготовке и проведению видеосъемки при производстве следственных действий, таким образом, чтобы ее результаты были эффективны и служили наглядным источником доказательственной информации.

1. Общие положения криминалистической видеосъемки

1.1 Понятие и значение видеосъемки в криминалистике

История развития криминалистики тесно связана с научно—техническим прогрессом и развитием общества. Важной задачей криминалистической техники является создание условий для активного применения в уголовном судопроизводстве естественных наук. Использование технических средств фиксации имеет особое значение. Технические средства видеозаписи, применяемые в любительской съемке, уже получили широкое применение в следственной и экспертной практике.¹

"Криминалистическая видеозапись — это отрасль криминалистической техники, представляющая собой систему научных положений и разработанных на их основе методов, приемов и технических средств, используемых при изготовлении видеофильмов в ходе раскрытия и расследования преступлений."²

Техническими средствами видеозаписи являются съемочная и воспроизводящая аппаратура, носители видеоинформации, а также другие принадлежности, которые необходимы для изготовления и воспроизведения видеофильма.

Криминалистическая видеосъемка бывает исследовательская и запечатлевающая. Исследовательская проводится специалистом в лаборатории с использованием аппаратуры и специальных методик. Настоящая работа посвящена запечатлевающей видеосъемке, проводимой при проведении следственных действий (сопровождение любого следственного действия, фиксация хода и результатов следственных

¹ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, 816 с.

² Бурцева Е.В. Криминалистика. Ч. I: Общая теория криминалистики и криминалистическая техника: Учебное пособие - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. унта, 2006. с. 35.

действий).

Но, следует иметь ввиду, что видеозаписи не имеют самостоятельного процессуального значения и не могут заменить письменный протокол, а являются лишь приложением к нему. Вместе с тем достоинством УПК РФ следует признать закрепление в нем жесткого требования, согласно которому изготовленные видеоматериалы должны храниться в уголовном деле, а не у следователя, даже после передачи дела в суд. Это правило обеспечивает реальную возможность ознакомления обвиняемого и его защитника, потерпевшего, других участников процесса, а также суда с результатами применения технических средств фиксации хода и результатов следственных действий.³

В настоящее время криминалистическая видеозапись находит все более широкое применение в следственной практике. Видеозапись пользуется несомненными достоинствами, а также постоянно совершенствуется видеоаппаратура.

Достоинства видеозаписи:

1. Возможность фиксации звуковой и зрительной информации.
2. Возможность фиксации эмоционального состояния запечатленных лиц.
3. Высокая достоверность информации, предоставленной на видеозаписи.
4. Может быть использована в судебном заседании.
5. Возможность по ходу фиксации переходить с одного увеличения на другое, тем самым обеспечивая более крупное изображение объекта или участка.
6. Возможность останавливать видеозапись на каком — либо кадре для рассмотрения его деталей (стоп—кадр).

³ Якимович Ю.К. Уголовно-процессуальное право Российской Федерации – СПб.: Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2007. с. 417.

7. Возможность замедлить движение кадра при просмотре для детального анализа и изучить элементы движения объекта, человека, транспортного средства и т.д. (стробо-эффект).

Нужно отметить, что видеозапись, в отличие от киносъемки, позволяет одновременно синхронно фиксировать изображение и звук на магнитной ленте и визуально контролировать качество записи. Возможно и ускоренное, и замедленное воспроизведение с соответствующей корректировкой звукового сопровождения. В режиме "стоп—кадр" видеоизображение может быть распечатано.⁴

На основании выше сказанного, можно сделать вывод, что видеозапись помогает воспроизвести в памяти свидетелей, потерпевшего и других участников процесса место, обстановку расследуемого преступления, какие - либо мелкие детали, особенно когда прошел длительный срок. Во второй главе будут рассмотрены особенности видеосъемки при проведении отдельных следственных действий, на примере которых будет очевидно превосходство видеозаписи над другими средствами фиксации.

При применении видеосъемки должен соблюдаться ряд принципов и требований, такие как:

1. В ходе следственного действия, видеосъемка может проводиться только следователем либо специалистом, но под контролем и руководством следователя, по составленному ими совместно плану.
2. Все объекты, предметы, вещественные доказательства должны фиксироваться в их первоначальном виде. внешние изменения перед съемкой недопустимы.

⁴ Криминалистика: учебник/Н.П. Яблоков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма, 2009. - 400 с.

3. Отснятые видеофильмы не подлежат монтажу, ретушированию, удалению некачественных участков съемки и т.п.

4. Во время видеозаписи должны быть использованы специальные познания и операторские приемы, позволяющие правильно устанавливать размеры, объемы зафиксированных объектов, их цветовое соотношение, звуковые модуляции голоса и т.д.

5. Все участники следственного действия должны быть предупреждены о проведении видеосъемки, а также данный факт должен быть зафиксирован в протоколе.

Также хочется отметить, что видеозапись используется не только при проведении следственных действий. Она нашла применение на всех стадиях уголовного процесса — используется во время оперативно—розыскных мероприятий, для фиксации хода судебных заседаний, в криминалистической экспертологии, для создания криминалистических видеотек.

1.2 История развития видеосъемки, применение видео в криминалистической деятельности

История развития криминалистики тесно связана с научно — техническим развитием общества. Огромное значение имеет использование технических средств фиксации звуковой и визуальной информации. Применение таких средств связано с формированием надежной доказательной базы по расследуемым преступлениям. Видеозапись прошла трудный путь становления. В её развитии участвовали отечественные и зарубежные ученые.

Первый аппарат, сочетавший в себе все основные элементы кинокамеры был изобретен братьями Огюстом и Луи Люмьер в конце 19 -

столетия (1895 г). Они сняли 10 короткометражных фильмов (каждый по 16 м), которые легли в основу кинематографа. Зимой 1895 г в Париже был открыт первый кинотеатр, который сразу приобрел огромную популярность. Билеты стоили относительно не дорого и появление кинематографа было в новинку.

Аппарат был устроен довольно просто — в не большом деревянном корпусе находились объектив, грейфер — механизм для продвижения пленки, обтюратор — устройство, позволяющее закрывать объектив в момент смены одного кадра другим, и две кассеты для пленки (подающая и принимающая). В движение такой аппарат приводили ручкой. Нормальная скорость пленки в данном аппарате была 16 кадров в секунду. В задней стенке аппарата расположили дверцу. Поместив за ней дополнительный источник света, съемочный аппарат преобразовывался в проекционный.⁵

В России подобный аппарат был изобретен в начале 1896 г А. Самарским и И. Акимовым, и уже весной 1896 г была показана первая демонстрация фильма. И уже к концу 1896 г в мире насчитывалось несколько оптико—механических систем киносъемочной и кинопроекционной аппаратуры. А в 1926 г в СССР уже было создано звуковое кино.

Конечно, ранний кинематограф был не совершенен — изображение прыгало по экрану и было темным, а картины мигали. Но несмотря на это, кинотеатры пользовались огромной популярностью. Едва успев появиться, кино разделилось на две отрасли развития — одна служит кино и искусству, а вторая науке.

С развитием кинематографа, ещё в самом начале XX века, некоторые криминалисты начал проявлять интерес к использованию киносъемки в судебных целях. Уже в то время киноленты являлись доказательствами по

⁵ Судебная фотография и видеозапись: учебное пособие/ сост. Е.В. Нарыжный, А.А. Шаевич. - Иркутск. ФГКОУ ВПО ВСИ МВД РФ, 2014. - 96 с.

уголовным делам, в случае, когда на них случайно оказывалась важная информация. Так, например, в 1901 г в Чикаго киноаппарат смог зафиксировать лицо убийцы, в момент его покушения на президента Северо—Американских Соединенных Штатов У. Мак—Кинли. Позже было зафиксировано покушение на Дж. Кеннеди. В 1914 г. один кинофабрикант растиражировал фильм о действительно имевшем место преступлении, где актер—«убийца» был загримирован под разыскиваемого преступника. Через некоторое время благодаря предприимчивости кинофабриканта и прокату его фильма, преступник был опознан и арестован.⁶

Киносъемка в криминалистических целях использовалась редко до 60 — х гг. А практическое применение стало популярным, когда МВД СССР закупило в Японии десяток комплектов видеоаппаратуры: видеокамер с блоками питания, видеомэгнитофонов. Аппаратуру распределили по МВД союзных республик.

Сегодня видеозапись почти полностью вытеснила киносъемку. Почти все подразделения ОВД снабжены цифровой видеозаписывающей аппаратурой импортного производства. При решении задач в расследовании уголовных дел, используются современные технологии в области цифровой видеозаписи методов компьютерной обработки видеоизображений. На сегодняшний день в арсенале правоохранительных органов России современные научно—технические средства и технологии для борьбы с преступностью, такие как компьютерные и цифровые технологии, информационные технологии, физико—химические методы исследования вещественных доказательств и др.

Видеозапись используют как средство, осуществляющее синхронную запись визуальной информации и звука, а также последующее

⁶ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб. - практ. пособие/ Ищенко Е.П., Ищенко П.П., Зотчев В.А.. – М.: Юристъ, 1999. - с.22

воспроизведение криминалистически важной информации. Это могут быть как результаты следственных действий, так и фиксация обнаруженных объектов (следы, предметы, вещественные доказательства и т.д.).

Видеооборудование, используемое Органами Внутренних Дел можно разделить на следующие две группы:

1) Бытовая видеотехника (видеомагнитофоны, видеокамеры, видеокассеты, дополнительные устройства и принадлежности) различных форматов. Обычно используется импортная техника фирм Sony, Panasonic.

2) Специализированные видео— и телевизионные системы, разработанные для проведения разного рода криминалистических экспертиз и исследований (разработки ФГУП НИИ ПТ «РАСТР», «Системы ПАПИЛЛОН», ОАО «Красногорский Завод» и др.).⁷

1.3 Технические средства, используемые при видеосъемке

1.3.1 Устройство и принцип работы видеозаписывающей аппаратуры

"Видеокамера представляет собой телевизионную камеру, объединенную с видеомагнитофоном и предназначенную для видеосъемки, записи видеоизображения на магнитный носитель и просмотра полученной видеофонограммы"⁸.

Нужно иметь представление о возможностях видеокамер, о сопутствующих аксессуарах, чтобы при видеосъемке отдельных следственных действий иметь возможность подобрать нужную видеотехнику, а процессе съемки максимально выгодно её использовать, для

⁷ Булгаков В.Г., Курилин А.А. Технические средства судебной видеозаписи - методические рекомендации курсантам по курсу "Судебная видеозапись", МВД РФ ФГОУ ВПО Волгоградская академия, Волгоград, 2006 г, 28 с.

⁸ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, 816 с.

того, чтобы результатом применения видеосъемки получился качественный видеофильм, способный передать нужную информацию.

Первые камеры состояли из 2х частей: телевизионной камеры и видеоманитофона. По мере развития видеотехники производители пришли к одноблочной компоновке, соединяющей видеокамеру и видеоманитфон вместе.

Все видеокамеры можно разделить на следующие группы:

- **бытовые (любительские) видеокамеры**, наиболее легкие и простые в применении.

- **профессиональные**, предназначенные для людей с более глубокими знаниями в области съемки. Эти камеры бывают портативными и устанавливаются стационарно, и как правило, являются такие видеокамеры значительного веса.

- **узкоспециализированные камеры**, предназначенные для конкретных задач (камеры видеонаблюдения, медицинские камеры). Как правило, такие камеры имеют упрощенную структуру и миниатюрные размеры.

При видеосъемки следственных действий обычно используются бытовые видеокамеры, но возможно и применение профессиональных видеокамер, если съемку осуществляет специалист-оператор.

Видеокамеры состоят из следующих элементов: объектив, визир, пульт управления, селектор, кассетный блок, батарейный блок, донная часть и комплектуются необходимыми в работе принадлежностями, к которым относятся: сетевой адаптер, аудио-видео кабель, штатив, сменные объективы или насадки широкоугольные, длиннофокусные и для макросъемки, различные светофильтры, бленды и т. д. (рис. 1). Также в комплекте к любой видеокамере прилагается сетевое зарядное устройство и аккумулятор.

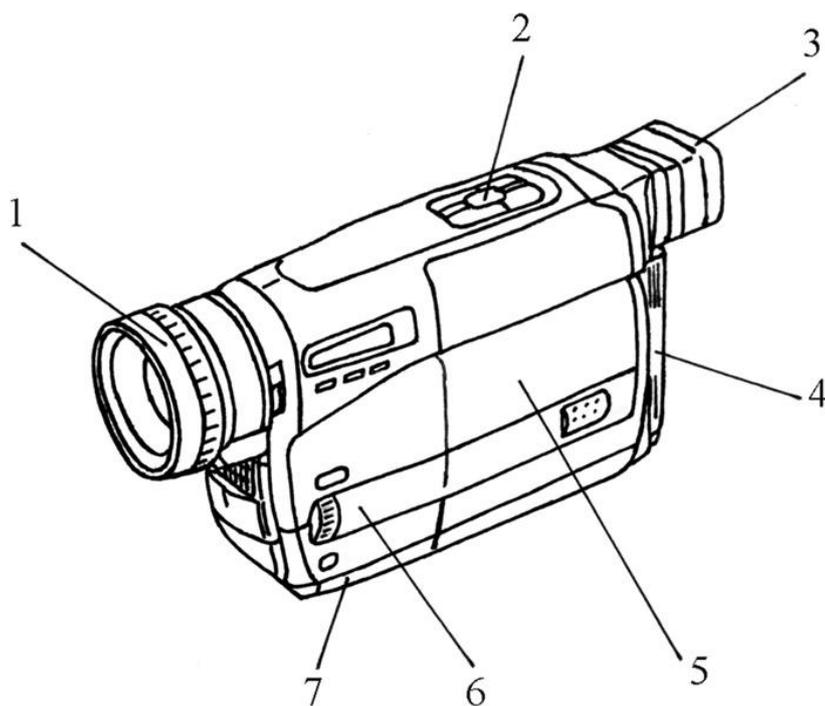


Рис. 1 - схематическое изображение видеокамеры

1 - объектив, 2 - пульт управления, 3 - визирная часть, 4 - батарейная часть,
5 - кассетный блок, 6 - селекторная часть, 7 - донная часть.

Сетевой адаптер может использоваться как для питания видеокамеры от сети переменного тока, так и для зарядки аккумуляторов. Самыми распространенными на сегодняшний день являются никель—кадмиевые (Ni-Cd), никель – металл — гидридные (Ni - MH), свинцово-кислотные (SLA), литией — ионные (Li-ion) и литий – полимерные (Li-Polymer) аккумуляторы.

Никель—кадмиевые аккумуляторы, появившиеся еще в середине 50-х годов прошлого века, обеспечивают порядка 1500 перезарядок и являются самыми популярными до сих пор. Одним из самых важных достоинств аккумуляторов этого типа, является – уверенная работа и малый саморазряд при низких температурах. Лишь эти аккумуляторы могут выдержать достаточно длительное нахождение на морозе не потеряв при этом полезных качеств. Они дешевле аккумуляторов других типов, но обладают так

называемым «эффектом памяти». Такой аккумулятор при разряде эффективно отдает не всю емкость, а только полученную при последней зарядке. Чтобы емкость аккумулятора с каждым разом не уменьшалась, перед съемкой его необходимо полностью разряжать.

Никель – металл — гидридные аккумуляторы «эффекту памяти» подвержены в меньшей степени, более совершенные и дорогие. Саморазряд при хранении в течение месяца в полностью заряженном состоянии до 15% емкости.

Свинцово—кислотные аккумуляторы характеризуются относительно невысокой энергетической плотностью. Чаще всего их применяют там, где вес является критическим параметром, а так же необходима большая мощность и низкая цена.

Литиево—ионные вообще не страдают «эффектом памяти», но требуют специального зарядного устройства. Саморазряд при хранении в течение месяца в полностью заряженном состоянии до 5% емкости.

Литий – полимерные источники обладают высокой энергетической плотностью и большим количеством циклов заряд/разряд (примерно 1000 циклов), а также они легкие и компактные.

Оптическая система видеокамеры представлена объективом, электронным видоискателем и световоспринимающим устройством.

Современные видеокамеры позволяют изменять фокусное расстояние, благодаря объективу с переменным фокусным расстоянием — трансфокатором или ZOOM. Диапазон изменения фокусного расстояния варьируется в зависимости от модели камеры.

"Многие камеры имеют режим цифрового увеличения масштаба изображения — в процессе съемки на экране воспроизводятся элементы центральной части изображения, попадающие в поле зрения объектива.

Четкость изображения при этом снижается, но общий результат получается лучше, чем при масштабировании в процессе монтажа"⁹.

"Объектив видеокамеры формирует изображение объекта и проецирует его в плоскость светоприемника. Световоспринимающим устройством во всех современных видеокамерах является ПЗС — матрица. У профессиональных и полупрофессиональных из них три ПЗС, чувствительных к основным спектральным областям (синей, зеленой и красной), и обеспечивающих получение цветного изображения. В бытовых видеокамерах используется один датчик ПЗС, на который нанесен решетчатый цветной фильтр"¹⁰.

ПЗС — матрицы, в сравнении с фотопленкой, имеют высокую общую светочувствительность. Благодаря этому для большинства современных моделей видеокамер возможна съемка в темное время суток или в помещениях без дополнительного источника освещения.

Видоискатели видеокамер бывают двух систем: монохромные и цветные. Цветной видоискатель может быть как традиционным, с окуляром, так и жидкокристаллическим в виде экрана. Некоторые модели видеокамер имеют и тот и другой, что позволяет во время съемки правильно оценивать цветовой баланс изображения.

Дисплей видоискателя является универсальным индикатором, на котором отображается вся основная информация о режиме работы камеры: дата, время, режим съемки, степень разряда аккумулятора и т. п.

Канал записи и воспроизведения видеоизображения представляет собой совокупность таких устройств, как модулятор преобразования электрических сигналов для записи изображения, усилитель записи,

⁹ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, с. 315

¹⁰ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, с. 317

демодулятор для обратного преобразования воспроизводимого сигнала в электрический, усилитель воспроизведения.

Канал записи и воспроизведения звука включает встроенный микрофон и усилитель канала записи звука. У встроенных микрофонов имеется один существенный недостаток — они воспринимают шумы самой видеокамеры. Поэтому у профессиональных моделей камер применяют выносной микрофон.

Современные видеокамеры оснащены аварийно—предупредительной системой, которая выводит на дисплей видеоискателя информацию о неисправностях видеокамеры либо о неправильной её эксплуатации.

1.3.2 Основные системы управления камерой

В настоящее время в видеокамерах большинство операций по выбору параметров съемки выполняется автоматически. Так, например, автофокус, т.е автоматическая фокусировка объектива, является обязательной системой современной видеокамеры. В процессе автоматической фокусировки фокусирующая линза ищет наиболее резкое изображение, основываясь на электрическом видеосигнале. Наряду с автофокусом видеокамеры имеют дополнительно ручную фокусировку. Диапазон фокусирования очень широк. Многие камеры позволяют снимать объекты при малом предметном расстоянии, примерно с 10 - 12 мм. В криминалистике это может быть применимо при съемке, например, мелких повреждений на теле трупа.

Система автоматической установки цветового баланса (баланса белого) отвечает за правильную передачу цвета в условиях комбинированного освещения. У профессиональных камер ручная фиксация баланса белого и несколько режимов для разных условий освещения. Чтобы настроить баланс белого объектив видеокамеры направляют на лист бумаги белого цвета и нажимают кнопку «white balance».

Чтобы видеоизображение не получилось слишком темным или слишком светлым, необходимо пропустить внутрь такое количество света, которое дает реальное изображение объектов съемки. Установку выдержки и диафрагмы большинство видеокамер также осуществляют автоматически. Помимо этого они имеют различные режимы экспонирования с приоритетами выдержки либо диафрагмы, оптимально подобранными для типичных ситуаций съемки.

Основными автоматическими режимами экспонирования современных бытовых видеокамер, применяемыми при видеосъемке следственных действий являются:

Режим спортивной съемки, предназначен для съемки объектов в движении, в том числе быстро движущихся. В автоматическом режиме, при съемке динамичных сюжетов может произойти, например, размытие человека или отдельных его частей. При использовании этого режима камерой устанавливается минимальное значение выдержки, допустимое для конкретных условий освещенности. Чтобы избежать смазанности изображения выдержка уменьшается в диапазоне от 1/50 до 1/500 сек. Этот режим может применяться, например, при съемке следственного эксперимента, когда устанавливается способность лица совершить какие-то действия за определенный промежуток времени; при съемке из салона транспортного средства во время передвижения от объекта к объекту при проверке показаний на месте и т.д.

Режим портретной съемки, позволяет выделить близко расположенный объект на фоне окружающей обстановки за счет уменьшения глубины резко изображаемого пространства. Таким образом, задний план изображения получается размытым и основное внимание переносится на интересующий объект съемки. Выдержка при портретной съемке может соответствовать от 1/50 до 1/2000 сек. Таким режимом можно пользоваться, например, при съемке допрашиваемого лица, либо при предъявлении для опознания. Также

этим режимом удобно пользоваться при съемке объектов и предметов крупным планом, когда их необходимо выделить на общем фоне.

Режим съемки при низкой освещённости позволяет получить более яркое изображение. Видеокамера в данном режиме работает при максимальной чувствительности видеоканала с полностью открытой диафрагмой, а объектив фокусируется на гиперфокальное расстояние. Этот режим видеосъемки необходим, когда место происшествия расположено, например, в подвале, либо на улице, и выехать на него необходимо в позднее время суток.

В современных видеокамерах имеется функция — стабилизатор изображения. С ее помощью компенсируется дрожание рук или тряска, например, при съемке из движущихся транспортных средств. Стабилизатор изображения обеспечивает комфортную съемку и улучшает ее качество, является незаменимым при съемке в динамике, а так же при съемке малогабаритной камерой без упора или штатива. Поэтому такая функция особенно полезна при съемке следственных действий, когда оператор сам находится в движении (осмотр обширного по площади места происшествия, проверка показаний на месте и т.п.).

У большинства видеокамер имеется функция микширования, которая позволяет в процессе съемки обеспечивать эффект плавного появления или угасания изображения, а также множество других эффектов обработки изображения (черно – белое изображение, сепия и др.). Но при видеосъемке следственных действий такие эффекты не применяются, так как при их использовании теряется огромная часть информативности видеофильма.

Все современные камеры объединяют в своем корпусе два устройства - цифровую видеокамеру и фотоаппарат. Это очень удобно для применения в следственной практике, так как при выезде на место происшествия, например, помимо видеосъемки окажется целесообразным выполнить отдельные снимки.

1.3.3 История развития форматов видеозаписывающей аппаратуры

В настоящее время в деятельности правоохранительных органов для видеосъемки применяется достаточно широкий арсенал видеотехники начиная от бытовых видеокамер и заканчивая специализированными компьютерных видеокомплексами для проведения видеофоноскопической экспертизы, фотограмметрических измерений и других исследований. В следственной практике обычно используется видеотехника бытовых форматов.

Среди форматов видеозаписи различают аналоговые и цифровые. Они отличаются качеством изображения, типом и шириной пленки, и как следствие размерами носителя информации и самой видеокамеры. В настоящее время цифровые видеокамеры практически вытеснили аналоговые. Качество звука и изображения у цифровых на порядок выше. К тому же аналоговая запись обладает высокой чувствительностью к многократному копированию видеоинформации. При перезаписи с кассеты на кассету качество сигнала заметно ухудшается, возникают помехи, случаются выпадения элементов изображения, появляется искажение цвета. Существенные потери в качестве изображения возникают уже после третьего—четвертого копирования.

Так как в следственной деятельности видеосъемка является дополнительным способом фиксации доказательственной информации, необходимо чтобы эта съемка обладала гарантированно высоким качеством. И поскольку, на смену аналоговым видеокамерам пришли цифровые, то дадим характеристику аналоговым форматам, скорее в качестве исторической справки. Аналоговые видеокамеры долгие годы служили советским и российским следователям, и именно во времена их использования были написаны многие пособия по применению видеозаписи в криминалистике.

"В видеокамерах аналоговых форматов на видеоноситель (кассету) записывается электрический сигнал, который соответствует изменению освещенности поверхности светочувствительной матрицы. Объективом камеры фиксируется изображение на поверхности матрицы, светочувствительные ячейки реагируют на изменение яркости, а электронная схема усиливает видеосигнал и передает его на записывающую магнитную головку для записи на ленту. Видеоинформация записывается на ленту с помощью магнитного поля переменной силы, изменения которого соответствуют изменению состояния светочувствительного элемента"¹¹.

"В видеокамерах цифровых форматов используется световоспринимающее устройство, аналогичное аналоговым видеокамерам. Но электрические сигналы с ячеек светочувствительной матрицы преобразуются аналого—цифровым преобразователем в цифровой формат – последовательность логических нулей и единиц – и в таком виде записываются на видеопленку. Если в видеокамере аналогового формата намагниченность отдельных участков носителя информации (магнитной ленты) изменяется пропорционально изменениям видеосигнала, то есть плавно, то в цифровой камере запись идет дискретными порциями – битами, как на компьютере. При этом фиксируется всего два состояния – логическая единица и логический ноль, а записанная на носитель информация выглядит в виде чередующихся участков ленты с высокой и низкой степенью намагниченности, образующих пикеты информации"¹².

Наиболее распространенными аналоговыми форматами видеозаписи являются VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, Video 8, Video 8 XR, Hi 8.

До начала XXI века самым распространенным и наиболее часто применяемым из них был формат VHS (Video Home System). Его разработала

¹¹ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, 816 с.

¹² В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. 813 с.

японская фирма JVC в 1976 г. Видеокамеры и кассеты формата VHS очень значительны по своим размерам (размеры кассеты 187x103x23 мм.). Видеокамеры такого формата предназначены для съемки с плеча оператора. Однако большие габариты и вес имеют преимущество, в сравнении с компактными камерами: съемка с плеча помогает избежать дрожания изображения.

На базе формата VHS был разработан VHS-Compact («С»). Это модификация формата VHS с теми же характеристиками и одним и тем же недостатком – невысокой четкостью изображения. Объем видеокассеты и видеокамеры формата VHS-C почти в четыре раза меньше своего предшественника и более чем в четыре раза легче. Но в связи с этим снизилось и продолжительность записи на кассете (с 240 до 90 минут). Между этими двумя форматами существует полная совместимость в плане качества записи. Но воспроизвести кассеты VHS на видеомагнитофонах формата VHS-C невозможно, а кассеты VHS-C воспроизводятся на видеоаппаратуре VHS при помощи специального кассетного адаптера.

Более свершенным является формат S-VHS (Super VHS), заметно улучшивший качество изображения VHS. Незначительные потери при копировании позволяют делать три—четыре перезаписи, с сохранением исходного качества. Еще одним плюсом этого формата является и то, что у него продолжительность записи, как и у VHS, 240 минут, а также более долгий срок хранения записей. Камеры S-VHS в наплечном исполнении, обычно, имеющие богатые возможности ручного управления и хорошую оптику, до сих пор имеют профессиональное применение на некоторых региональных телестудиях, не говоря уже об их служебном применении органами МВД и ФСБ. Формат S-VHS-C является разновидностью форматов VHS-C и S-VHS.

В 1984 г. фирма Sony разработала формат Video 8. Видеозапись здесь ведется на ленту шириной всего 8 мм (у S-VHS-C 12,65 мм.). Габариты видеокамеры и кассет стали меньше, чем у камер формата VHS-C, тем самым

снижился уровень энергопотребления. Продолжительность записи осталась средней – 120 минут. Недостатками этого формата является невысокая четкость изображения и значительная потеря качества после первой же перезаписи. Также формат Video 8 лишен преимущества воспроизведения на повсеместно распространенных VHS-магнитофонах, что возлагает дополнительную нагрузку на камеру и тем самым ускоряет ее износ.

Video 8 XR, это усовершенствованная версия формата Video 8. Доработанная система обеспечивает меньший уровень помех в яркости и цвете, а так же имеет более чистый монозвук. Это обеспечивается за счет усовершенствования фильтров разделения каналов изображения и звука.

"Формат видеозаписи Hi 8, появившийся в 1989 году, является улучшенным вариантом форматов Video 8 и Video 8 XR. По разрешающей способности и иным параметрам он вполне отвечает требованиям полупрофессионального применения"¹³. Плюсами этого формата являются компактные габариты, высокая плотность и качество записи за счет применения металлопорошковых и металлизированных лент, а также хорошее качество воспроизведения звука (Hi-Fi, англ. high fidelity – высокая точность). Формат Hi 8 XR является усовершенствованной модификацией Hi 8, с более высоким качеством изображения и звука.

Все вышеперечисленные видеокамеры схожи как внешне, так и по своим функциональным возможностям. Отличаются они шириной магнитных лент и размерами кассет и самих камер.

Как уже говорилось выше, современный этап в развитии видеозаписи характеризуется использованием преимущественно цифровых видеокамер.

¹³ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, 816 с.

"Цифровой формат Digital 8, который начала выпускать компания Sony с 1995 года, отличается высокой разрешающей способностью и имеют ряд преимуществ перед аналоговыми:

- возможность многократной перезаписи без потерь качества изображения и звука;
- возможность обработки полученной видеoinформации с помощью компьютера в цифровой форме;
- компактный размер и высокую емкость кассет и т.д.;

Формат Digital 8 занимает положение переходного формата между аналоговыми и цифровыми, т.к. позволяет записывать видеофильмы на кассетах формата Hi 8 (объем записываемой при этом видеoinформации будет на одну треть меньше, чем на стандартные для этого формата кассеты Digital 8). Более того, видеокамеры формата Digital 8 пригодны для воспроизведения кассет аналоговых форматов Video 8 и Hi 8¹⁴.

В области профессиональной цифровой видеосъемки применяется формат DV (Digital Video). Видеокамеры и кассеты такого формата имеют значительные размеры. Mini DV – цифровой полупрофессиональный формат, созданный за счет упрощения Digital Video, является его более компактной вариацией, и имеет стереозвук качества CD. Для записи используются специальные кассеты с шириной ленты всего 6,35 мм и продолжительностью записи 60 либо 90 минут в зависимости от режима записи. С самого своего появления в Mini DV камерах развивалась функция цифровой фотосъемки, то есть сохранения стоп-кадров. Видеокамеры этого формата широко применяются и в наше время. Их выпускают практически все ведущие фирмы – производители электроники, такие как Sony, Panasonic, Canon, Samsung и другие.

¹⁴ В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. 813 с.

"В 2002 году появился новый формат *micro DV*, видеокамеры и кассеты которого отличаются небольшими габаритами. Так, размер кассет для видеокамер формата *micro DV*, составляет лишь 30 % от размера кассеты формата *mini DV*. Основное преимущество камер *micro DV* обуславливает и серьезный их недостаток: объектив малого размера имеет небольшую светосилу и при недостаточном освещении качество получаемых изображений резко снижается. В связи с этим данный формат не получил значительного распространения"¹⁵.

В 2000 г. появились видеокамеры формата DVD. Они используют в качестве носителя информации записываемые оптические одnorазовые и многократные DVD диски (DVD-R и DVD-RW) диаметром 8 см (*mini DVD*) и емкостью всего 1,4 Гбайт. Диск *mini DVD* имеет длительность записи не более 30 минут в режиме SP и 60 минут в режиме EP, причем в ущерб качеству изображения. Запись видео в DVD видеокамерах производится в сжатом формате MPEG-2, что позволяет сразу воспроизводить их на бытовом DVD-плеере или на компьютере.

Формат Full HD обеспечивает в пять раз большую детализацию, благодаря большому количеству точек участвующих в отображении картинки. Более четко отображаются мелкие детали картинки, не сливаясь в однообразный фон, лучше и четче передается цветовое наполнение картинки.

"Перспективным цифровым форматом видеокамер является формат – HDV, он предусматривает запись на кассеты *miniDV* и обеспечивает качество изображения, соответствующее стандарту телевидения высокой четкости с разрешением видеоизображения 1440x1080 точек.

Blu Ray – новый формат, способный хранить большие объемы информации и воспроизводить высококачественные изображения и видео.

¹⁵ Криминалистика: учебник/Н.П. Яблоков. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Норма, 2009. - 400 с.

Благодаря использованию передовой технологии, Blue Ray состоит из более плотных слоев и читается более тонким лазером, чем обычные DVD, что позволяет хранить в пять раз больше данных, чем стандартный DVD.

Blu-ray и HD DVD - форматы высокой четкости, основанные на технологии синего лазера. Blu-ray проигрыватель использует лазер с более короткой длиной волны, чем HD DVD. Поэтому на единицу поверхности помещается больше данных. Вследствие этого однослойный диск может содержать 25 Гб данных (HD DVD - 15Гб), двухслойный - 50Гб (HD DVD - 30Гб)"¹⁶.

1.3.4 Носители информации, используемые в современных видеокамерах

На протяжении многих предшествующих десятиков лет основным носителем видеоинформации была магнитная лента.

Главными преимуществами применения магнитной ленты в специальной кассете, является защита ленты от механических повреждений и загрязнений, упрощение процесса ее зарядки в видеоаппаратуру, а так же наличие режима «автостоп» и блокировку режима записи в видеомагнитофоне (для предохранения видеофонограммы от случайного стирания).

Видеокассеты рекомендуется хранить в футлярах, защищающих их от пыли, вдали от нагревательных приборов, не допускать воздействия прямых солнечных лучей, сильных магнитных полей, ударов, резких изменений температуры и влажности.

¹⁶ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие/ Ищенко Е.П., Ищенко П.П., Зотчев В.А.. – М.: Юристъ, 1999. – 438 с.

Флэш—память является разновидностью статической памяти многоразового использования, ее полное название Flash Erase EEPROM (Electrically Erasable Programmable ROM) можно перевести как «быстро электрически стираемое программируемое постоянное запоминающее устройство»¹⁷. Большинство современных видеокамер поддерживает флэш-память до 64 Гб.

В числе преимуществ флэш—памяти над другими носителями информации высокая надежность, небольшое энергопотребление, ударостойкость (благодаря отсутствию движущихся компонентов и простой механической конструкции), компактность. Записанная на карту флэш—памяти информация может храниться неограниченное время.

Существуют различные форматы карт флэш—памяти: PCMCIA, Secure Digital, Compact Flash, Memory Stick, MultiMedia Card, и другие. "Они несовместимы между собой, кроме Secure Digital и MultiMedia Card, которые по своим размерам и электрическим контактам принимающего гнезда полностью взаимозаменяемы"¹⁸.

Самый перспективный тип носителя для непрофессионального видео — карты памяти SD. Преимущества нового формата очевидны: камеры с записью на флэш—карты компактны, легки и бесшумны, не чувствительны к тряске и падениям с небольшой высоты. На 4-гигабайтной флэш—карте умещается от 50 минут до 3,5 часов видео стандартного разрешения в зависимости от степени сжатия. В настоящее время выпускаются карты объемом до 64 Гбайт.

В современных видеокамерах формата DVD для записи используются одноразовые и перезаписываемые оптические диски диаметром 80 мм.

¹⁷ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. /Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – с. 752

¹⁸ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие/ Ищенко Е.П., Ищенко П.П., Зотчев В.А.. – М.: Юристъ, 1999. – 438 с.

Изначально емкость дисков DVD составляла 3,95 Гбайт, позднее она была увеличена до 4,7 Гбайт, а для двухстороннего носителя до 9,4 Гбайт. Гарантированное число циклов перезаписи у диска DVD-RW около 1000.

Съемные компактные жесткие диски Microdrive представляют собой миниатюрную разновидность магнитных дисков типа винчестер. Используя их видеокамеры съемку ведут в формате DV. HDD-камеры, пишущие на жесткий диск даже в максимальном качестве, могут снимать большое количество часов, так как распространенный объем памяти составляет до 120 Гб. Снятое видео легко переписать на ПК, а затем на DVD диск и смотреть на телеэкране. Это необходимо тогда, когда память заканчивается, потому что в случае полного заполнения жесткого диска заменить его нечем.

Blu-ray Disc - это высокочастотный оптический диск нового поколения. На каждом диске может уместиться в 5 раз больше информации, чем на одном DVD-диске. Но в настоящее время подобные технологии пока не применяются при расследовании преступлений, так как следственные подразделения не имеют соответствующего технического оснащения.

1.4 Основные принципы и виды криминалистической видеосъемки

Криминалистическая видеозапись имеет большую роль для оперативно—розыскной деятельности и следственной практики. Благодаря ей, возможно фиксировать события и объекты в динамике. Это успешно позволяет решать поставленные задачи и цели.

Видеозапись позволяет зафиксировать значимые для следователя события, объекты, быстропротекающие процессы, сохранить информацию и просмотреть запись в любой момент.

Криминалистическая видеозапись базируется на следующих принципах:

1. Производство съемки определенными лицами.

2. Сохранение цвета передачи.
3. Не допускается ретушь, монтаж и уничтожение некачественных кадров.
4. Соблюдение правил, позволяющие установить размер и объем объекта, его передвижения, передача звука голоса человека, признаков внешности и т.д.
5. Фиксация применения видеозаписи в материалах уголовного дела.

Вид съемки — это рекомендации по видеосъемки различных объектов. При видеосъемке применяются схожие с фотосъемкой виды: ориентирующая, обзорная, узловая и детальная съемки.

Рассмотрим данные виды более подробно.

Ориентирующая видеосъемка предназначена для запечатления места происшествия в целом, т.е. должна наглядно показать, что собой представляет место происшествия — каковы его границы, размеры и должен дать представление о расположении места происшествия и ответить на вопрос "Где?". Такая съемка проходит в значительном удалении от запечатлеваемых объектов.

При данном виде видеосъемки охватывается окружающая обстановка и прилегающие ориентиры, чтобы при дальнейшем просмотре готовой видеозаписи можно было определить местоположение исследуемого объекта по отношению к окружающей обстановке. Это позволяет ориентировать криминалистически значимые объекты в достаточно широких границах окружающей обстановки.

Композиция при ориентирующей съемке имеет стандартный характер: ориентировочно выделяется главный объект, и прилегающие ориентир (рис. 2).

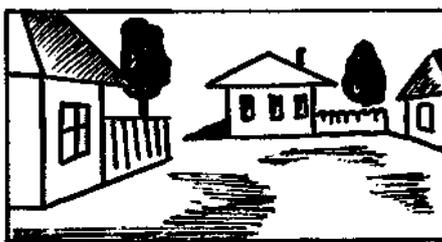


Рис. 2. Ориентирующая съемка

При *обзорной видеосъемке* уже захватывается меньше окружающих предметов, а исследуемый объект выделяется крупным планом.

Благодаря обзорной съемки можно изучить ту обстановку, в которой проходит обнаружение и исследование криминалистически значимых объектов.

Обзорная видеосъемка ведется с более близкого расстояния, чем ориентирующая. Угол съемки выбирается таким образом, чтобы можно было понять пространственные характеристики и особенности интересующего объекта (рис. 3).

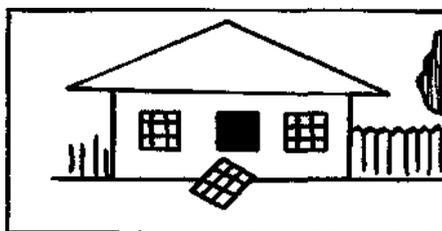


Рис.3. Обзорная съемка

Для фиксации отдельных наиболее значимых объектов применяется *узловая видеосъемка*. Например, это может быть труп потерпевшего, либо дорожка следов ног, ведущая от него; важное вещественное доказательство (орудие преступления). При узловой видеозаписи фиксируются группы криминалистически значимых объектов и предметов. Съемка помогает

раскрыть обстоятельства события преступления и отвечает на вопрос "Как?" (рис. 4).

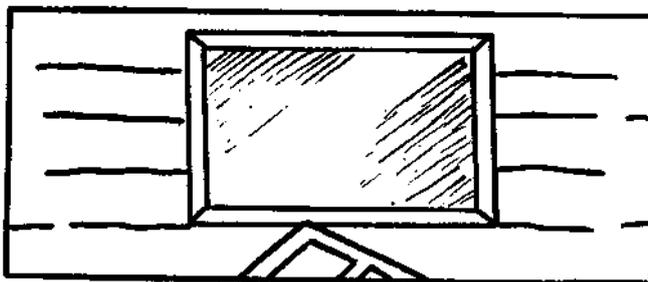


Рис.4. Узловая съемка

Отдельные мелкие значимые объекты фиксируются с помощью *детальной съемки*.

При данном виде съемки объекты фиксируются изолированно от окружающей обстановки, позволяя понять их формы, размеры, характерные особенности и детали. Например, пятно крови на одежде, отпечаток зубов на теле. Детальная видеозапись выполняется максимально крупным планом. При этом используется масштабная линейка, которая помещается рядом с объектом (рис. 5).

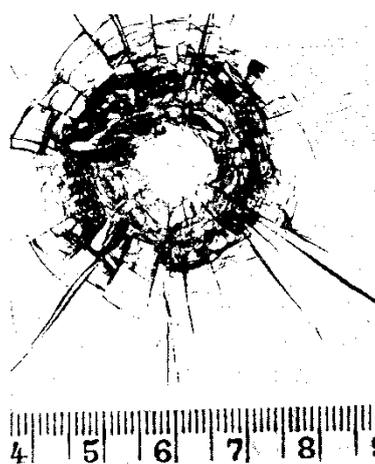


Рис. 5. Детальная съемка

Следует отметить, что съемки исследуемых объектов применяются в такой же последовательности, т.е. от общего к частному. Это позволяет зафиксировать весь объем доказательственной информации и воссоздать последовательную системную картину об исследованной обстановке или объекте.

1.5 Изобразительные средства и операторские приемы, используемые в криминалистической видеосъемке

Видеофильмы, снятые в процессе расследования и раскрытия преступлений значительно богаче фотосъемки по своим изобразительным возможностям. Видеосъемка отличается наибольшим разнообразием приемов и способов, позволяющих глубже и разностороннее раскрыть содержание снимаемого действия или события¹⁹.

Для того, чтобы видеофильм был качественно и грамотно снят, должны быть применены специальные и операторские приемы, выбраны внутрикадровая композиция и план съемки.

Под методами и приемами криминалистической видеозаписи понимают ряд правил и рекомендаций, предусматривающих применение технических средств с целью изготовления видеофильмов в ходе расследования преступлений²⁰.

К изобразительным средствам относятся: линейная композиция, освещение, тональное и перспективное решение кадра. Для выделения главной, сюжетно—важной части изображения используют

¹⁹ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие. – М.: Юристъ, 1999. с. 374.

²⁰ Бурцева Е.В. Криминалистика. Ч. I: Общая теория криминалистики и криминалистическая техника: Учебное пособие. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. унта, 2006. с. 35.

соответствующие элементы композиции: разные планы съемки, направления, высоту и момент съемки, кадрирование, изобразительный акцент²¹.

Использование изобразительных средств и композиционных элементов должно быть направлено на точное, последовательное, всесторонне запечатление объекта. Сохранение фактов, имеющие доказательственное значение, а также решение конкретных задач, таких как: выделение главного в группе снимаемых объектов, ориентирование в обстановке места следственного действия и связь между фиксируемыми действиями и предметами и т.д.

При съемке следственных действий внутрикадровая композиция выстраивается, обычно, за счет выбора точки съемки и реже за счет расстановки объектов в поле кадра. Чаще всего используются нормальные по высоте точки съемки. Это позволяет получать изображения с правильной передачей пропорций. В этом случае камера располагается на уровне глаз, если съемка ведется «с рук», или на уровне груди, при использовании штатива.

"При видеосъемке одним из важных правил композиционного построения кадра является «правило трети». Изображение на экране видеоискателя условно делится на три части по вертикали, и на три по горизонтали. Главный сюжетный объект помещают как можно ближе к одной из точек пересечения двух условных линий"²². Например, при съемке общим планом линия горизонта совмещается с одной из трех горизонтальных линий. "При съемке средним планом, особенно при портретной съемке, голова человека располагается так, чтобы глаза находились на одной трети от верхней границы кадра, при этом должно оставаться расстояние от границ

²¹ В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. с. 761.

²² В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. с. 765

кадра до контуров объекта"²³.

При динамичных следственных действиях, когда объекты перемещаются в кадре, оператору необходимо следить, чтобы они не закрывали друг друга.

Также одним из важнейших элементов формирования хорошего изображения является освещение. Наилучшие результаты достигаются при положении источника света под углом 15-80 градусов относительно линии горизонта. При съемке на улице видеозапись, как правило, получается качественной. При съемке же в помещении это бывает затруднительно. Нужно комбинировать естественное и искусственное освещение, оно представляет собой сочетание направленного и рассеянного света. Это может быть, например:

1. рисующий свет, который представляет собой пучок света, направленного на объект или его сюжетно важную часть и за счет света — теневых эффектов позволяет запечатлеть его объем и форму;
2. заполняющий свет — общий рассеянный свет, создающий на объектах съемки достаточную для получения изображения освещенность и смягчающий образующиеся за счет рисующего света тени;
3. моделирующий свет — узкий направленный пучок света малой интенсивности, предназначенный для дополнительной подсветки теневых участков отдельных объектов съемки, выявления пластических объемных форм в целях более рельефной их обрисовки в пространстве;
4. контровой свет, при котором источник света располагается позади объекта съёмки на близком расстоянии от него, и обрисовывает его контуры, подчеркивает линейные формы объекта и отграничивает их световым контуром от других предметов и фона;

²³ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие. – М.: Юристъ, 1999. с. 358.

5. фоновый свет, препятствующий слиянию изображения объектов съемки и фона путем освещения последнего. Его освещённость должна быть меньше, чем освещённость, даваемая заполняющим и рисующим светом. Фоновый свет бывает равномерным и неравномерным. Обычно его распределяют так, чтобы светлые участки объекта рисовались на тёмном фоне, а тёмные — на светлом.

При видеосъемке большое значение имеет и оптимальная передача цветности объекта.

"Передача естественных цветов зависит от оптимальности характера освещения объекта, а также от цветового баланса – баланса белого. Для обеспечения точной цветопередачи, близкой к зрительному восприятию, необходимо в первую очередь правильно установить «баланс белого», тем самым адаптировать видеокамеру к виду освещения, при котором производится съемка.

Следует учитывать, что каждый источник света имеет свою цветовую температуру. В простых видеокамерах «баланс белого» устанавливается либо автоматически, либо на основе стандартных предустановок: «в помещении» и «на улице». Данные режимы позволяют пропорционально передавать цветные, белые и черные оттенки (3200 °К – для комнатного освещения, 5600 °К – для дневного света).

Если по каким—либо причинам не удастся осветить пространство светом с одинаковой температурой, то цветовой баланс устанавливается по свету, падающему на главный объект"²⁴.

Трудности вызывает и интенсивное солнечное освещение. Для снижения контраста, по возможности используется свет, отраженный от поверхностей, расположенных рядом с объектами.

²⁴ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. /Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – с. 652

При выборе точки съемки также выбирают и направление съемки. Существует фронтальное и диагональное (боковое) направление съемки.

При фронтальном, направлении съемки перпендикулярно лицевой плоскости снимаемого объекта. Кадры, зафиксированные с фронтальной точки, пропорционально отображают элементы объекта, не содержат никаких перспективных искажений, но в то же время не создают впечатления объемности, не передают глубину пространства, изображение выглядит плоским и статичным (рис. 6).

Кадры, снятые с боковых направлений, когда угол, образуемый оптической осью объектива кинокамеры с соответствующей плоскостью объекта, отличается от прямого, наоборот, подчеркивают глубину пространства, объемность, более динамичны и содержат больше информации об объекте (рис. 7).

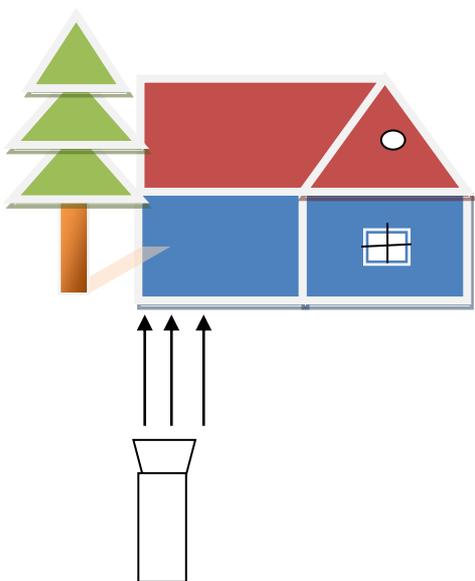


Рис. 6. Фронтальная съемка

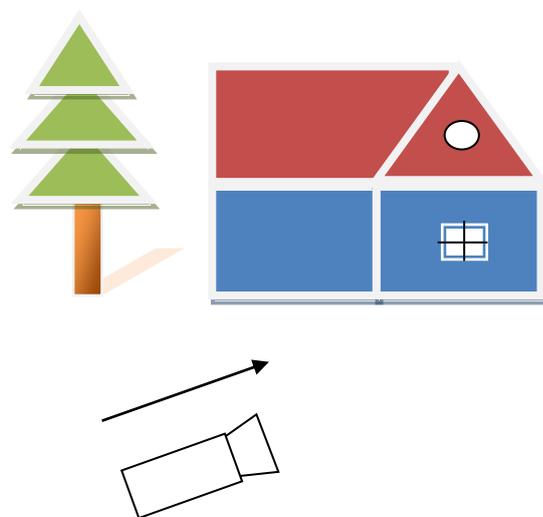


Рис.7. Диагональная (боковая) съемка

Положение видеокамеры в момент съемки обуславливает не только перспективность изображения (плоское или объемное), но и его масштаб. Масштабное построение кадра подразумевает выбор плана съемки

(расстояния до объекта) для получения общей информации о месте проведения следственного действия, либо акцентирования внимания на отдельных его частях.

Таким образом, по объему запечатлевающей информации в видеофильме предусмотрен общий, средний, крупный и детальный план (рис. 8-11). Это соответствует ориентирующей, обзорной, узловой и детальной фотосъемке²⁵.

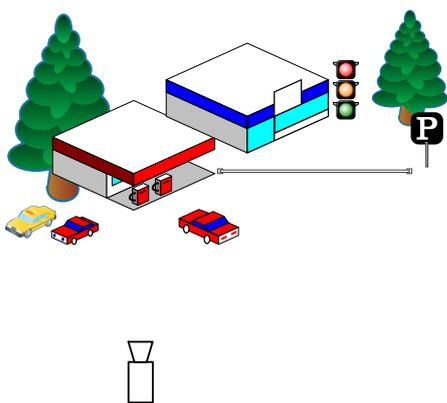


Рис.8. Общий план

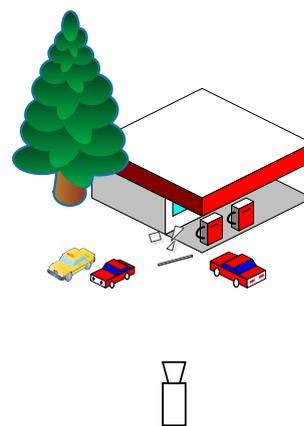


Рис.9. Средний план

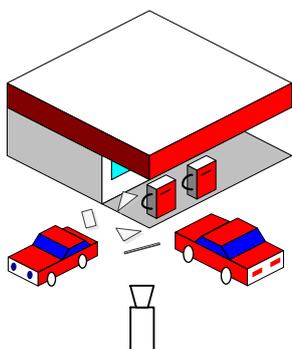


Рис.10. Крупный план

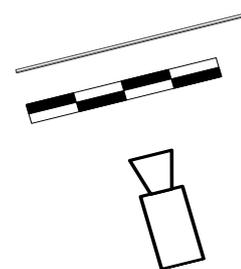


Рис.11. Детальный план

²⁵ Балашов Д.Н. Криминалистика: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2005. с. 58.

Возможность перехода с одного увеличения на другое — одно из главных достоинств видеозаписи по сравнению с видеосъемкой.

При съемке общим планом получают кадры с мелкомасштабным изображением обстановки места проведения следственного действия, которые дают представление о его пространственном и территориальном положении, показывают связь объектов с окружающей местностью и являются ориентирующими. Эпизоды, отснятые таким планом, обычно начинают видеофильм, они как бы вводит в курс предстоящих событий. На кадрах снятых средним планом конкретизируется показанная общим планом информация, делаются акценты на характере действий или состоянии основного объекта съемки на фоне непосредственно прилегающих к нему предметов обстановки. Этот план имеет обзорный характер. "Узловая видеосъемка производится крупным планом, фиксируя отдельные части главного объекта и имеющих к нему непосредственное отношение предметов, а также наиболее важные следы и вещественные доказательства, обнаруженные в ходе следственного действия. В его масштабе четко видны отдельные черты лица и характерные признаки (шрамы, родимые пятна и т.п.), мимика, отражающая психологическое и эмоциональное состояние человека. Детальный план позволяет фиксировать признаки снимаемого объекта, хорошо различимые только с близкого расстояния"²⁶. При этом следует помнить о том, что фон должен контрастировать по тону с объектом, снимаемым детальным планом.

Основными операторскими приемами являются: съёмка статичными кадрами, панорамирование, наезд и отъезд.

²⁶ Газизов В.А. Криминалистическая видеозапись: Учебное пособие/ Газизов В.А., Душеин С.В., Проткин А.А., под общей ред. Трубицына Р.Ю. – М.:Изд-во «Щит-М», 2004. – 208 с.

Съемка *статичными кадрами* имеет сходство с фотосъемкой. Фиксация отдельных, но взаимосвязанных между собой кадров ведется неподвижной видеокамерой. Применение этого приема, облегчается использованием штатива. Данный прием целесообразен в тех случаях, когда действие в кадре происходит на небольшой площади. Статический кадр используют для показа объектов общим планом, когда в кадре имеется относительно интенсивное движение. Прием удобен также для съемки крупных планов и деталей, часто используется для съемки предметов, элементов обстановки, участков местности.

Для того чтобы была возможность просмотра всех деталей изображения, нужно выдерживать определенную продолжительность съемки разных по крупности планов. Поскольку общие планы захватывают в кадр большее пространство, и соответственно содержать больше деталей, чем крупные, для их восприятия необходимо больше времени. Поэтому съемку общих планов следует вести не менее 8 - 12 сек, средних 5 - 8 сек, а крупных 3 - 5 сек. Для лучшей детализации изображения длительность съемки может увеличиваться.

Для съемки обширных пространств, обстановки замкнутого пространства, перемещающихся объектов обычно применяют *панорамную съемку*. Это съемка камерой, находящейся в движении — камера перемещается с различной скоростью и в разных направлениях. Характер движения камеры определяет способ панорамирования — статический и динамический.

Статическое панорамирование осуществляется поворотом камеры вокруг горизонтальной или вертикальной оси без изменения точки съемки. В первом случае получается круговая (горизонтальная) (рис. 12), а во втором — вертикальная панорама (рис. 13). Используя данный прием лучше применять штатив. Камеру следует поворачивать плавно и медленно (поворот на 90 градусов должен осуществляться примерно за 15 секунд), чтобы изображение

не получилось «смазанным» и нерезким. Статическое панорамирование должно начинаться и заканчиваться статичными кадрами продолжительностью от 3 до 12 сек., в зависимости от крупности плана.

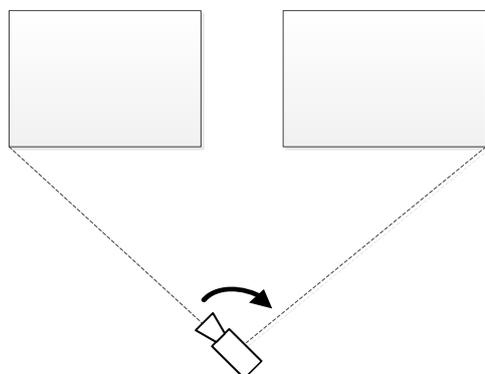


Рис. 12 Круговое горизонтальное панорамирование

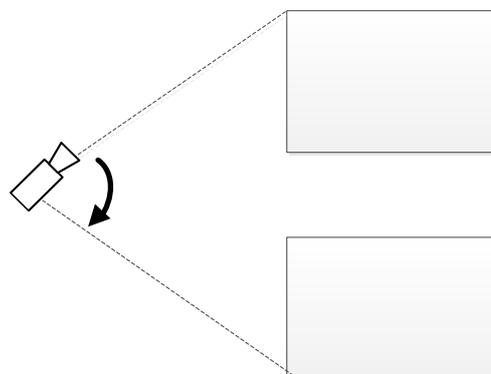


Рис.13. Вертикальное

У *динамической панорамы* выделяют два способа съемки – проезд и объезд вокруг объекта.

Проезд (линейная панорама) — постепенное перемещение камеры параллельно фронтальной плоскости объекта, при котором в поле зрения непрерывно вводятся новые участки пространства. Как при статическом панорамировании, проезд должен начинаться и заканчиваться статичными кадрами (рис. 14). Прием *объезд* вокруг объекта применяется для фиксации всей информации об объекте. Съемка производится посредством перемещения видеокамеры вокруг объекта (например, вокруг автомобиля на месте ДТП) (рис. 15). В обоих случаях скорость перемещения камеры должна быть достаточной для восприятия изображения.

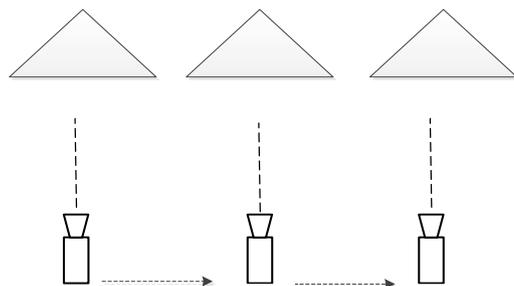


Рис. 14 Проезд

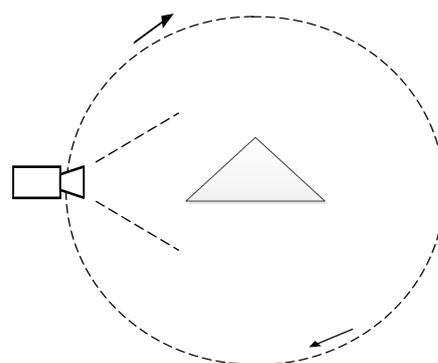


Рис.15. Объезд

Разновидностью, как динамической, так и статической панорамы может являться сопроводительное панорамирование. Панорама следования дает возможность сопровождать и постоянно удерживать в кадре объекты, на которых необходимо сосредоточить внимание во время их движения. Съемка производится при одновременном перемещении видеокамеры и объекта. При динамическом панорамировании съемка может производиться в процессе перемещения видеокамеры перед объектом, параллельно объекту или за ним.

Наезд — это прием, выделяющий главный объект съемки из окружающей обстановки посредством плавного перехода от общего плана к среднему и крупному. Сюжетно — важная деталь должна постоянно находиться в кадре, а ряд элементов ее окружения в процессе наезда постепенно уходит за пределы кадра. Наезд осуществляется перемещением видеокамеры к объекту съемки по направлению ее оптической оси. Благодаря этому приему объект на экране постепенно вырастает до размеров, позволяющих хорошо рассмотреть его общий вид и отдельные детали (рис. 16).

"Отъезд — прием, обратный наезду, чаще всего используется для ориентации в обстановке производства следственного действия после показа основного объекта съемки (рис. 17)"²⁷.

Современные видеокамеры оснащены объективом с переменным фокусным расстоянием (трансфокатором). Эта функция облегчает использование приемов наезд и отъезд, так как медленное, без рывков перемещение самой камеры к объекту съемки и обратно очень затруднительно. Видеокамера в ходе такого движения зачастую смещается в вертикальной или горизонтальной плоскостях.

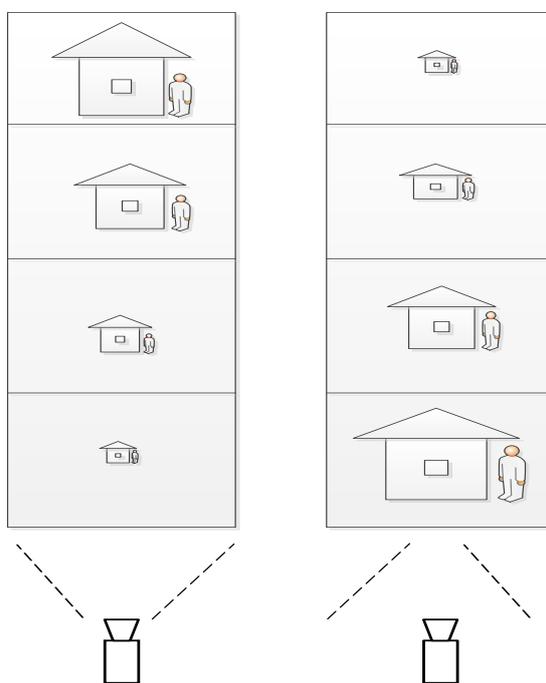


Рис. 16 Наезд

Рис. 17 Отъезд

Действие, подлежащее съемке, может быть как очень кратковременным (прыжок, столкновение, удар), так и, напротив, очень длительным. В таких случаях могут быть использованы специальные приемы — ускоренная или замедленная съемка²⁸.

²⁷ Газизов В.А. Криминалистическая видеозапись: Учебное пособие/ Газизов В.А., Душеин С.В., Проткин А.А., под общей ред. Трубицына Р.Ю. – М.:Изд-во «Цит-М», 2004. – 208 с.

²⁸ Балашов Д.Н. Криминалистика: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2005. с. 59.

Ускоренная видеосъемка применяется для фиксации скоротечных процессов и явлений. В следственной практике чаще всего используется при видеосъемке следственных экспериментов, когда требуется детально изучить механизм образования тех или иных следов или уяснить действия, демонстрируемые подозреваемым в быстром темпе. Такую съемку осуществляют при помощи режима высокоскоростного затвора или режима спортивной съемки, исключая «смазанность» изображения быстро движущихся объектов. При дальнейшем изучении такого фильма с нормальной частотой, эпизоды, заснятые с применением этого режима воспроизводятся в замедленном темпе, что позволяет изучить быстротечные действия во всех подробностях и деталях.

Замедленная видеосъемка позволяет ускорить при просмотре движение отснятых объектов по сравнению с действительностью. При воспроизведении такой видеозаписи можно за короткий промежуток времени передать фазы развития длительного процесса. В системах видео наблюдения применяется покадровая замедленная съемка. Такая съемка производится отдельными кадрами через равные, заранее заданные интервалы времени, и позволяет производить непрерывную запись длительного времени на небольшой по объему носитель.

Создать законченный, связный сюжет видеофильма о проводимом следственном действии можно при условии правильного выбора и соблюдения в каждом эпизоде основного направления съемки, верного чередования общего, среднего, крупных и детальных планов. Основное направление при съемке эпизода следственного действия выбирается с расчетом оптимальной фиксации всех действий и объектов на общем плане изображения.

При использовании всех вышеперечисленных приемов и способов видеосъемки, необходимо помнить, что они не должны искажать изображение объектов. Нельзя выбирать точки съемки, с которых объект

виден в необычном для восприятия человека ракурсе (например, за счет низкого расположения камеры). Частота съемки также не должна искажать восприятия скорости движения объекта, за исключением случаев, когда специально используются приемы ускорения и замедления. Недопустимо использование и световых эффектов, искажающих действительное цветовое восприятие объектов. Например, используемое искусственное освещение, должно быть общим для всех объектов, находящихся в кадре. И самое главное, в криминалистической видеосъемке объекты изображаются такими, какие они есть. То есть недопустимо их ретуширование, «приукрашивание» и иное изменение их вида перед съемкой²⁹

1.6 Процессуально — криминалистическое оформление видеосъемки

В ч.1 ст. 166 УПК РФ указано, что в ходе следственного действия может применяться видеозапись, которая далее хранится при уголовном деле. Также в протоколе указывается отметка на технические средства, используемые при следственном действии, например, "использовалась видеомagneтофонная запись показаний".

Лица, участвующие в следственном действии, должны быть предупреждены о применении технических средств.

Исходя из накопленной криминалистической практики, в протоколе следственного действия с ведением видеосъемки указывается следующая информация:

1. Сведения о видеокамере и принадлежностях, использованных при съемке.
2. Характеристика видеопленки.

²⁹ Салтевский М.В. Судебная фотография и кинематография в деятельности органов внутренних дел: Учебное пособие. – К.: КВШ МВД СССР, 1974. с. 114.

3. Данные об условиях съемки (освещение, помещение, время и дата съемки и т.д).

4. Прочие сведения — кем проводилась видеосъемка. Если при следственном действии параллельно производились чертежи и схемы, то на них указывается место, с которого проводилась съемка.

При процессуальном оформлении видеосъемки должны быть соблюдены следующие правила:

1. Фильм должен быть строго индивидуальным, а достоверность подтверждена участниками следственного действия.

2. В протоколе обязательно отражаются данные, которые обеспечивают последующее воспроизведение материалов видеозаписи.

3. Соблюдается гласность производства видеозаписи.

Зачастую видеофильм бывает готов к окончанию следственного действия. Её просматривают все участники следственного действия и подтверждают подлинность и достоверность записи.

После просмотра выполняются следующие действия: следователь запечатлевает понятых крупным планом и задает стандартные вопросы о замечаниях в ходе следственного действия, подлинности отснятого материала с тем, что было в действительности. Ответы тут же фиксируются на видео.

Далее видеозапись опечатывается и подписывается следователем, специалистом (если он принимал участие), понятых и хранится в материалах уголовного дела как вещественное доказательство.

Такое процессуальное оформление видеозаписи гарантирует доказательственное значение видеоматериалов.

2. Особенности видеосъемки отдельных следственных действий

2.1 Подготовка к проведению видеосъемки следственных действий

Для получения качественных видеофильмов в процессе следственных действий, а также для дальнейшего использования видеозаписи в качестве источника вещественного доказательства, следователь должен знать тактико—технические прием осуществления видеозаписи.

На первоначальном этапе перед следователем возникают вопросы: есть ли необходимость фиксировать ход и результаты следственного действия и кто непосредственно будет заниматься фиксацией.

По первому вопросу решение принимает следователь. Фиксация посредством видеозаписи применяется, если описать следственное действие в протоколе сложно, трудоемко либо не возможно. Обычно это такие следственные действия, как: следственный эксперимент, проверка показаний на месте, осмотр места происшествия, предъявление для опознания, допросы с участием сурдопереводчика. Реже видеозапись применяется при проведении допросов, очных ставок и других следственных действий.

Видеосъемка требует определенных навыков и умений, которыми следователь владеет не в совершенстве, поэтому приглашается специалист — обычно это сотрудник экспертно—криминалистического подразделения полиции, а иногда и оператора киностудии. Тогда следователь может сосредоточиться на следственном действии, что очень важно для качества хода и результатов. Этим и определяется решение второго вопроса.³⁰

Следователь вместе со специалистом должны обсудить все организационно — технические мероприятия:

³⁰ Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.-практ.пособие/Под ред. проф.Е.П. Ищенко. - М.: Юристъ, 1999. - 438 с.

1. Определить объекты, подлежащие фиксации.
2. Решить, какие виды и приемы видеосъемки следует применять.
3. Выбрать вид технической аппаратуры, средства освещения объектов и оптимальный вариант их размещения.
4. Ознакомление специалиста с материалами уголовного дела, относящимися к следственному действию, и если возможно, с место проведения следственного действия.
5. Составление плана съемки.

Итак, следователь ставит перед специалистом общую задачу, разъясняет конкретные цели, знакомит с материалами уголовного дела.

Как уже говорилось выше, специалист может выехать на место проведения следственного действия. По прибытии он оценивает обстановку, подлежащую фиксации.

Далее необходимо составить план — сценарий при видеосъемки следственных действий³¹.

Сценарный план всегда составляется заранее совместно следователем и специалистом. Порядок записи эпизодов должен соответствовать порядку проведения следственного действия. При составлении плана обсуждаются приемы съемки, ориентировочные точки расположения видеокамеры. Сценарный план имеет разные формы, но обычно используется табличная форма, приведенная в Таблице №1.

³¹ Булгаков В.Г., Курин А.А. Изобразительные средства и операторские приемы видеозаписи - методические рекомендации. Волгоград, 2006. 17 с.

Таблица №1. План-сценарий видеосъемки следственного действия.

№ эпизода	Содержание эпизода	Вид съемки	Операторский прием	Продолжительность съемки, с

Ход следственного действия предугадать порой сложно, поэтому план является примерным.

Свою специфику имеет подготовка в зависимости от места проведения следственного действия.

При следственных действиях, проводимых в органе дознания или следственном подразделении, должно быть выделено помещение с нормальным освещением и акустикой, изолированное от посторонних шумов (шум улицы, голоса в коридоре). В такое помещение не должны заходить посторонние юди.

Выездные следственные действия требуют транспортного обеспечения, сопровождения конвойной группы и других субъектов. Необходимо учитывать погодные условия.

Существуют некоторые особенности, касающиеся техники проведения следственных действий. Они позволяют выделить следственные действия статического содержания (допрос, очная ставка), а так же следственные действия динамического содержания – характеризующиеся постоянным движением их участников (осмотр места происшествия, следственный эксперимент). При видеофиксации следственных действий статического содержания камера, как правило, устанавливается на штатив.

Изменение планов съемки осуществляется оператором при помощи трансфокации. Следственные действия динамического содержания требуют активной работы оператора – он осуществляет все перемещения камеры. Таким образом, при планировании таких следственных действий, как допрос и предъявление для опознания необходимо подготовить штатив.

Работая по намеченному плану, специалист-оператор во время следственного действия, по устной команде следователя, может переходить в другую точку съемки, менять дистанцию съемки, переходить от одного объекта к другому.

Необходимо свести к минимуму устное общение следователя с оператором во время съемки и заменить его жестами-сигналами, т.к. постороннее общение мешает и отвлекает от восприятия основной и главной информации. Все мелкие организационные вопросы решаются до начала видеосъемки.

Так как следователь большую часть съемки проводит в кадре, большое значение имеет умение следователя держаться в кадре свободно, четко и ясно задавать вопросы. Этот навык приобретается со временем. Следователь может заранее сформулировать вопросы и их очередность.

При применении видеосъемки есть и положительные, и отрицательные моменты. Это может создавать психологический дискомфорт следователю. Не стоит этого бояться — взгляд со стороны позволяет увидеть ошибки и недочеты со стороны и уже не будут допускаться впредь.

2.1.1 Общие вопросы применения видеосъемки при производстве следственных действий

Основным способом фиксации следственных действий, является протокол, наряду с которым разрешается применять технические средства и способы фиксации³².

Видеозапись является одним из технических средств, дополняет протокол и применяется, когда следственные действия носят динамичный характер и их сложно описать в протоколе.

Зафиксированная информация позволяет решать следующие задачи:

- проводить многократный анализ эпизодов следственного действия, представляющих интерес.
- реконструировать исходную обстановку места происшествия.
- выдвигать следственные версии.
- формировать материал для судебных экспертиз.

Применение видеосъемки имеет определенную последовательность. Выделим 4 основных этапа:

1. Принятие решения о целесообразности проведения видеозаписи.

Например, когда нужно зафиксировать динамичные следственные действия (следственный эксперимент, проверка показаний на месте и т.д).

³² ч.6 ст. 164 Уголовно – процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (ред. 01.09.2016 г)

2. Подготовка к следственному действию.

Этот этап определяет в целом качество проведения съемочных работ и включает две стадии: действия, предпринимаемые до выезда на место съемки; действия по прибытии на место съемки³³.

Эти стадии рассматривались более подробно в предыдущем параграфе работы.

Следователь перед видеосъемкой должен четко представлять себе структуру фильма. Видеозапись можно разделить, как и протокол, на вводную, основную и заключительную часть. Вводная и заключительная части носят удостоверяющие и поясняющие сведения видеозаписи, а основная часть фиксирует ход и результаты следственного действия.

Все участники должны быть предупреждены о ведении съемки.

3. Проведение следственного действия.

Следственное действие начинается с включения видеоаппаратуры.

Вводная часть видеofilmа начинается одинаково во всех видах следственных действиях: крупным планом выделяется лицо, которое проводит следственное действие — он называет свою должность и фамилию, затем сообщает, какое следственное действие проводится и по какому уголовному делу. Называет место, время, правовые основания проведения видеозаписи. Далее представляют и запечатлевают поочередно всех участников, которым разъясняют права и обязанности.

На этом вводная часть заканчивается, и начинается основная часть, непосредственно само следственное действие. Видеосъемку желательно не прерывать, но это не всегда возможно, например, когда нужно переместиться из одного пункта в другой, заменить аккумулятор и т.п. Обо всех перерывах,

³³ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – с. 777

их продолжительности и причинах, следователь должен сообщать участникам следственного действия. Причины перерыва фиксируются в протоколе.

Лучше всего начинать съемку с общего плана, руководствуясь принципом "от общего к частному". Необходимо зафиксировать ориентиры (постройки, развилку дороги и т.д.), чтобы лучше понимать, где производилась видеосъемка.

Видеозапись средним планом позволяет понять, что именно случилось (кража, убийство, ДТП и т.д.).

Крупным планом запечатлеваются места наибольшей локализации следов, тем самым отвечая на вопрос, каков результат преступного деяния (труп, взломана дверь).

Детальным планом снимаются наиболее важные объекты — следы, повреждения, мимика лица и др.

4. Завершающий этап.

Записывается после просмотра результатов фиксации и представляет собой удостоверение участниками следственного действия правильности видеозаписи. Видеозапись должна быть просмотрена всеми участниками следственного действия сразу после его окончания, во избежание появления в ней изменений различного рода. Это не всегда возможно — некоторые следственные действия проводятся на открытой местности, иногда при не благоприятных условиях. Тогда просмотр и съемка заключительной части проводятся в кабинете следователя.

В протоколе должны быть указаны:

- тип и марка видеокамеры;
- режим записи;
- степень сжатия;

- тип, марка и емкость носителя информации, на который производилась запись;
- условия, в которых осуществлялась видеозапись (например, освещение или погодные условия);
- тип и марка внешнего микрофона, в случае его применения;
- тип и марка устройства, с помощью которого осуществлялась демонстрация видеозаписи, и производилась перезапись на источник хранения информации.

"В протоколе также указывается тип (CD-R или DVD-R, 8- или 12-сантиметровый размер диска), марка (производитель), заводской индивидуальный номер на внутреннем радиусе диска; номинальная емкость диска; продолжительность записи; фактическая емкость (размер, контрольная сумма) записанной информации в байтах.

Для того чтобы видеозапись на одноразовом DVD можно было воспроизвести на компьютере или бытовом DVD-видеомагнитофоне, необходимо в видеокамере осуществить финализацию диска. Процесс финализации диска является функцией всех цифровых видеокамер, производящих запись видеоизображения на диски формата DVD, и позволяет завершить (закрыть) сессию записи видеоинформации на диске. После финализации дозаписать на одноразовый оптический диск какую-либо другую видеоинформацию либо изменить записанную технически невозможно"³⁴.

Необходимо отразить в протоколе и контрольную сумму диска для того, чтобы максимально индивидуализировать его и защитить от подмены или изменения записанную на нем информацию.

³⁴ Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.-практ.пособие/Под ред. проф.Е.П. Ищенко. - М.: Юристъ, 1999. - 438 с.

2.1.2 Подготовка техники к съемке

Устройство подбирается в зависимости от поставленных задач и следственных действий — устройства с необходимой оптикой, источником питания, штативы, выносной микрофон, носитель информации, на который будет записан видеофильм.

Перед началом видеосъемки необходимо проверить исправность аппаратуры, а также позаботиться об аппаратуре, на которой будет просматриваться видеозапись после окончания следственного действия.

Для копирования информации с видеокамеры на одноразовый диск следует использовать портативный универсальный многофункциональный рекордер, т.к. копированием при помощи компьютера видеоизображение может быть искажено.

При подготовке к использованию цифровой видеосъемки для фиксации процесса производства следственных действий возникает вопрос выбора носителя информации, который больше остальных подойдет для видеозаписи в криминалистических целях.

Делая выбор между форматами Digital 8 и Mini DV, следует учитывать, пожалуй, лишь то, какой видеотехникой располагает следственное подразделение, так как принципиальной разницы между данными форматами нет, они оба обеспечивают достаточно высокое качество съемки.

Формат Digital 8 используется также в аналоговых видеокамерах Hi8. "Поэтому при выборе камере следует обратить внимание на то, какими аналоговыми видеокамерами укомплектован следственный отдел, так как если преобладают видеокамеры стандарта Hi8 и к ним имеется большое

количество видеокассет, то тогда выбор цифровой видеокамеры необходимо решить в пользу стандарта Digital 8³⁵.

Решая вопрос о выборе цифровой видеокамеры для использования в криминалистических целях, необходимо принимать во внимание еще и их габариты. По сравнению с видеокамерами стандарта Digital 8, видеокамеры стандарта Mini DV более компактны, что объясняется малыми размерами носителя цифрового видеоизображения"³⁶.

При выборе типа видеокамеры необходимо учитывать место, условия, обстановку в которых придется проводить видеозапись. Так, например, проведение следственных действий на местности, поросшей кустарниками, либо в тесных помещениях (подвалах, чердаках и т.п.) предполагает использование компактных видеокамер.

Некоторые следственные действия, например допрос, могут занимать достаточно длительное время. А поскольку цифровые видеокамеры формата MiniDV имеют ограниченное время записи — максимум до двух часов, в случае проведения длительного допроса возникнет необходимость прерывания видеозаписи для смены носителя, что в некоторых случаях может отрицательно сказаться на тактике допроса в целом. Видеозапись в таких случаях рекомендуется осуществлять при помощи цифровых видеокамер, сохраняющих видеоинформацию на встроенный жесткий диск (HDD), так как продолжительность видеозаписи данными видеокамерами зависит от емкости диска и в среднем составляет от 15 до 60 часов и более³⁷. Таким образом, следователь совместно со специалистом до начала следственного действия должен рассчитать приблизительную его

³⁵ Хлопов А.В. Проблемы применения цифровых технологий видеозаписи в криминалистике // Защита информации. Конфидент. – 2003. - №1. – с.47.

³⁶ Газизов В. А. Видеозапись и ее использование при раскрытии и расследовании преступлений: Учебное пособие/ Газизов В. А., Филиппов А. Г. - М.: Издательство «Щит-М», 1998. – 136 с.

³⁷ Хлопов А.В. Использование видеозаписи при производстве допросов на предварительном следствии // Криминалист. – 2001. - №1. – с.76.

продолжительность и выбрать оптимальный носитель информации для записи.

Камеру необходимо хранить в специальном футляре, т.к. в ней множество хрупких элементов. Также необходимо избегать попадания прямых солнечных лучей или яркого искусственного света в объектив камеры.

Нежелательно проводить съемку около линий электропередач, проводов троллейбусов, трамвая, потому что это может вызвать помехи изображения.

В неблагоприятных погодных условиях камеру следует укрывать чехлом, но не герметичным — это может повлечь возникновение конденсата.

После работы камеры на улице в зимний период (от -20°C и ниже), съемку в помещении нужно начинать после полуторачасового перерыва.

Современные видеокамеры оснащены автоматическим отключением питания, при попадании влаги на механизмы. На дисплее появляется значок, обязывающий прекратить работу, и если продолжать видеосъемку дальше, то камера отключается автоматически.

Работа видеокамеры на морозе ведет к быстрому загрязнению видеоголовок, а также появлению сбоев в изображении и потрескивание на фонограмме. Оптимально использовать две камеры — одну для работы на морозе, вторую для работы в помещении.

Следует отметить, что на морозе становится хрупким кабель к выносному микрофону. Поэтому, если не планируется проводить съемку на дистанции до говорящего человека свыше трех метров, лучше использовать встроенный в камеру микрофон. В настоящее время многие камеры имеют переключатели характеристик направленности и чувствительности микрофонов, а также фильтры защиты от ветра и механических шумов. Так что если нет возможности изолировать место съемки от фоновых шумов, следует воспользоваться данной функцией камеры.

В пасмурную погоду, когда солнце низко над горизонтом, необходимо пользоваться дополнительным освещением. В качестве дополнительного источника освещения могут служить малогабаритные аккумуляторные внешние осветители, которые прикрепляются к видеокамере. Такие устройства могут использоваться для дополнительного освещения слишком темного переднего плана, глубоких теней, а также при съемке против света. Это обеспечит возможность устранения чрезмерного контраста³⁸.

Все внешние осветители делятся на те, которые питаются от аккумуляторов самой видеокамеры и те, которые оснащены собственными.

Аккумуляторы от увеличения нагрузки быстрее разряжаются. Это необходимо учитывать. Для следственных действий наиболее оптимален второй вариант.

Для статичных следственных действий, таких как очная ставка, допрос, необходим штатив, во избежание колебаний и других помех в изображении.

Если планируется производить съемку из салона автомобиля, целесообразным будет обзавестись специальным автомобильным штативом.

2.2 Видеосъемка следственных действий

2.2.1 Особенности видеозаписи при производстве осмотров мест происшествия

Наиболее полно и точно зафиксировать вещественную обстановку места, запечатлеть все, что относится к совершенному преступлению, позволяет видеозапись.

Качественный видеофильм дает более полную и точную информацию о территориальном и географическом положении, а также может неоднократно изучаться для анализа и сопоставления с обстановкой, предшествующей

³⁸ Гучок А. Е. Видеозапись на предварительном следствии: учебное пособие для студентов юридического факультета / Гучок А.Е., Новаков В.Н. – Мн.:БГУ, 2003.- с.16

преступлению, смоделированной следователем после осмотра места происшествия и проведения следующих следственных действий: допросов, экспериментов и др.

"Наиболее важно проведение видеосъемки, когда:

1. Осмотр начат до окончания фиксируемого события (например, пожар), когда изменения в обстановки продолжаются;

2. Необходимо устранить последствия происшествия, что влечет за собой изменение первоначальной обстановки (особенно по делам о ДТП);

3. Обнаружение следов преступления, вещественных доказательств, связано с изменением обстановки;

4. Для отображения сложной динамики обстановки, при использовании специальной терминологии, которую затруднительно описать в протоколе осмотра места происшествия;

5. Следственное действие проводится в неблагоприятных метеоусловиях (снегопад, дождь и т.д.) и есть опасность утраты или повреждения следов преступления, что обуславливает необходимость их немедленной фиксации.

6. Осмотру подлежат значительные по размерам места происшествий, связанных с крушениями транспорта, катастрофами, включая техногенные"³⁹.

Если уголовное дело передано другому следователю, ценность видеозаписи возрастает, т.к. неточности, допущенные в протоколе, можно выявить в видеофильме.

Осмотр места происшествия представляет сложный процесс, описание хода которого в протоколе бывает затруднительно. Независимо от вида расследуемого преступления, осмотр проходит в определенном порядке.

"Фиксации подлежат отдельные, наиболее важные эпизоды.

³⁹ Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник., Издательство: Щит-М, 2011 г, 816 с.

Объектами видеозаписи при осмотрах мест происшествий являются:

- участники следственного действия;
- положение места происшествия относительно окружающей обстановки;
- общий вид места происшествия, особенности обстановки;
- отдельные участки места происшествия (узловые элементы), содержащие объекты, представляющие интерес для следствия;
- отдельные предметы, их фрагменты и следы⁴⁰.

На подготовительном этапе видеозаписи запечатлеваются участники следственного осмотра — им разъясняются права и обязанности и разъясняется, что в ходе следственного действия будет применена видеозапись.

Основная часть видеофильма начинается со слов следователя: «Осмотром места происшествия установлено...»⁴¹.

Съемка производится от общего к частному: ориентирующая, обзорная, узловая и детальная.

Сначала положение места происшествия фиксируют относительно основных ориентиров. Видеозапись выполняется способом кругового горизонтального панорамирования. Ориентирующую съемку также можно выполнять с верхних точек съемки, удаленных от места происшествия (в случае его крупных масштабов).

Затем с помощью обзорной съемки, фиксируется место происшествия с целью дать представление о взаимном расположении его значимых элементов. Съемка выполняется так, чтобы среди элементов обстановки можно было бы установить места обнаружения следов, орудий преступления, предметов, оставленных преступниками и т.д.

⁴⁰ Газизов В. А. Видеозапись и ее использование при раскрытии и расследовании преступлений: Учебное пособие/ Газизов В. А., Филиппов А. Г. - М.: Издательство «Щит-М», 1998. – 136 с.

⁴¹ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – с. 781

Методом узловой съемки фиксируются отдельные фрагменты обстановки места происшествия. Здесь необходимо показать отдельные элементы обстановки, содержащие на себе следы преступления и места обнаружения этих следов, вещественные доказательства, все изменения в обстановке, произведенные преступником. Такая съемка производится последовательно, объектив движется от исходного узла (например, входная дверь в помещение) к другим пунктам обследуемого места.

При видеозаписи отдельных следов, предметов, — данные элементы должны быть хорошо узнаваемы и с индивидуализирующими признаками. Например, на изображении следов пальцев рук должен быть отчетливо виден папиллярный узор; на огнестрельном и холодном оружии – маркировочные обозначения и т.д. Съемку следов проводят в масштабе 1:1 с использованием функции трансфокации и применением метода изменения яркостного и цветового контраста. Если видеокамера не обеспечивает указанный масштаб, рекомендуется использовать телеконверторы для макросъемки, которые подбираются в зависимости от требуемого увеличения. Съемку следов целесообразно проводить со штатива.

"При обнаружении на месте происшествия следов босых ног, обуви или дорожки следов, единичные следы фиксируют по правилам плановой съемки неподвижной камерой, а дорожку следов способом горизонтального линейного панорамирования. Вдоль дорожки следов целесообразно растянуть измерительную ленту с хорошо различимыми размерными обозначениями.

Видеозапись общего вида объектов имеет некоторые особенности. Она производится с применением двух масштабных линеек расположенных вдоль смежных сторон кадра, по правилам плановой съемки. Одна из линеек должна иметь цветовую шкалу. Выполнение этой рекомендации

позволит контролировать искажение линейных размеров объектов и правильность цветопередачи на изображении"⁴².

Требуемый масштаб изображения объекта достигается путем выбора точки съемки и настройками трансфокатора. При использовании трансфокатора добиться хорошей резкости сложно, поэтому съемку целесообразно производить с упора (дерево, стена) или со штатива.

Все зафиксированные элементы должны быть прокомментированы следователем, специалистом и другими участниками. Также на видеофонограмме должны быть отчетливо слышны вопросы следователя и ответы участников, например согласие на осмотр жилища. Это позволяет оценить правильность организации и проведения следственного действия.

Специалист должен обеспечить высокое качество записываемого звука. Хороший звук можно получить при выборе подходящей точки съемки относительно источника звука.

Все выше перечисленные рекомендации при осмотре места происшествия являются общими. У конкретных видов происшествия имеются свои особенности.

При осмотре мест происшествий по делам об убийствах фиксируется местоположение трупа относительно окружающей обстановки, его поза, вид, состояние одежды, появление микрофлоры. Съемка производится с нескольких фронтальных точек или под углом к фронту объекта. Необходимо показать процесс измерений от каждой точки трупа (голова, конечности) до объектов интерьера (или неподвижных ориентиров на открытой местности) по двум линиям – методом прямоугольных координат. Если видеозапись места обнаружения трупа осуществляется на открытой местности, то после включения камеры в пояснении указывается местоположение данного участка и его характеристика (географическое

⁴² Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – 816 с.

название места, его расположение по отношению к ближайшему населенному пункту, шоссе, железнодорожной станции и т.п.).

Далее съемку проводят методом линейного горизонтального панорамирования сверху. Если рядом с трупом обнаружены криминалистически значимые объекты (например, нож или оружие), необходимо зафиксировать расстояние между ближайшими точками трупа и предметом, при помощи линейного или глубинного масштаба. Труп в кадре размещается на переднем плане. В тех случаях, когда необходимо продемонстрировать расположение предметов обстановки на месте происшествия относительно трупа, следует изменить композицию кадра — на переднем плане размещаются те предметы, которые интересуют следователя, а труп — за ними⁴³.

В случаях, когда при обзорной съемке труп не воспринимается визуально с точек проведения видеозаписи вследствие его нахождения в ложбине, яме, канаве, место расположения такого объекта должно быть обозначено специальной вехой. Далее съемка производится средним, крупным и детальным планом⁴⁴.

Повреждения на трупе, татуировки, пятна крови фиксируются при помощи детальной съемки приемом "наезд", плавным переход от среднего плана к крупному, но таким образом, чтобы в кадре была видна масштабная линейка. Видеокамера крепится на штативе либо съемка ведется с упора.

В случае, когда труп неопознан необходимо проводить опознавательную (сигналетическую) съемку. Обезображенное лицо трупа фиксируют до и после проведения судебно-медицинским экспертом восстановительного туалета (в анфас, правый и левый профиль, $\frac{3}{4}$ поворота

⁴³ Чешко И.Д. Осмотр места пожара/ Методическое пособие. – М., 2004. с. 257.

⁴⁴ Гучок А. Е. Видеозапись на предварительном следствии: учебное пособие для студентов юридического факультета. – Мн.:БГУ, 2003. с. 34.

головы). Фиксация частей расчлененного трупа производится фрагментарно с пояснениями о местоположении каждой из частей. Затем производится съемка всех частей, объединенных в единое целое. Особое внимание должно уделяться комментированию фиксируемой информации судебным медиком.

При видеосъемки места происшествия по делам об убийствах с применением огнестрельного оружия необходимо обращать внимание на взаимное расположение объектов и следов применения оружия: количество повреждений, размеры и состояние краев повреждений, расположение относительно друг друга, соответствие повреждений на трупе повреждениям на одежде и т.д. Аналогичный объем информации используется при повреждениях, нанесенных колющими, режущими предметами, дробящего действия, при удушении.

Иногда возникает необходимость использования средств подводной видеозаписи, например, в случаях расследования убийств, когда труп или его части брошены в воду; при поисках спрятанных в воде орудий преступления и похищенных ценностей; при ДТП с падением машин в воду; при преступном повреждении проложенных под водой кабелей и трубопроводов и т. п.⁴⁵

Использование средств подводной видеосъемки (камера с мощными осветителями опускается в воду в герметичном боксе) не только позволяет проводить осмотр лицу, непосредственно расследующему дело, но и значительно ускорит это следственное действие, позволит обойтись без работы водолазов в холодной воде и при иных трудных условиях. Подобная система может использоваться и для осмотра глубоких колодцев и хранилищ, спуститься в которые, из-за загазованности, человек не может, а также для осмотра некоторых других скрытых объектов.

⁴⁵ Леви А.А. Звукозапись и видеозапись в уголовном судопроизводстве. – М.: Юрид. лит., 1983. с. 53.

По делам о кражах из жилых и не жилых помещений, особое внимание уделяется месту проникновения на территорию — пути подхода, подъезда, путей отступления после совершения преступления. Самое большое количество следов преступления (следы взлома, инструментов, рук, ног, микрочастицы одежды и др) можно обнаружить на местах нахождения предметов до их похищения, обстановки и объектов, которые подвергались преступным действиям.

Существенную помощь для быстрой, точной и наглядной фиксации видеосъемка оказывает при осмотре мест происшествий связанных с крушениями, авариями, пожарами и катастрофами, когда необходимо принимать меры для скорейшей ликвидации последствий происшедшего, что неразрывно связано с изменением первоначальной обстановки. Видеосъемку необходимо начинать незамедлительно, так как действия по спасению людей, разборке разрушенных сооружений, представляющих опасность для окружающих, могут существенно изменить обстановку места происшествия⁴⁶.

Особенностью видеозаписи в таких случаях является эффект внезапности, т.к. до прибытия на место происшествия условия записи изображения и звука не известны. Для таких случаях записывающая аппаратура вместе с запасными элементами всегда должна быть исправлена и готова к эксплуатации.

Составить план видеосъемки также не будет возможным. Поэтому по приезду на место происшествия, следователь проводит статичный осмотр, и при наличии специалиста-оператора, дает ему устные указания, какие объекты подлежат запечатлению. Точку съемки специалист выбирает сам, но с тем расчетом, чтобы зафиксировать как можно больше полезной информации, но без ущерба для снимающего.

⁴⁶ Белкин Р.С. Криминалистика: Учебник для вузов. — М.: Норма, 2005. с. 192.

Вначале производится ориентирующая съемка места происшествия, посредством панорамирования оно привязывается к окружающей местности, даются краткие комментарии по поводу основных объектов, находящихся в кадре. Точка съемки выбирается с таким расчетом, чтобы иметь максимальный обзор (так при авиакатастрофах видеосъемка производится с вертолета, при пожарах с крыш и окон верхних этажей рядом расположенных зданий). Затем путем обзорной съемки нужно запечатлеть общий вид места происшествия с разных сторон. Далее следует перейти к фиксации действий следователя по осмотру наиболее важных объектов и запечатлению последних с разных точек для создания полного представления о них.

На этапе осмотра помещения при пожаре видеосъемку целесообразно начинать от входной двери, медленно ведя камеру по стенам, потолку, полу, задерживаясь для подробной фиксации наиболее интересных объектов, характерных термических поражений и т. д. "Средним и крупным планом фиксируются объекты, местонахождение и состояние которых может иметь существенное значение для дела (зон наибольших термических поражений, обрушений конструкций, предполагаемого очага пожара и т. п.)"⁴⁷

По делам о пожарах важным являются результаты съемки объектов горения, очаг возгорания, интенсивности пожара на разных участках, высоты и скорости распространения пламени, интенсивности дыма и его направления, направление силы ветра, а также в какой последовательности и какими средствами происходило тушение пожара. Данная информация может помочь специалистам при вопросе об очаге возгорания, причинах возгорания и т.д.

Видеосъемка проводится и после тушения пожара — на второй, третий день, когда расчищают завалы, можно зафиксировать детали, которые не

⁴⁷ Гучок А. Е. Видеозапись на предварительном следствии: учебное пособие для студентов юридического факультета. – Мн.: БГУ, 2003. с. 42.

были видны изначально или доступ к ним был затруднен. Во всех случаях в пояснениях к видеозаписи необходимо указать: где по отношению к ранее зафиксированным ориентирам находится фиксируемый участок, и почему он ранее не был запечатлен.

Проведение видеосъемки при пожаре более полезно, чем фотосъемка, т.к. видеосъемка показывает динамику и больше визуальной информации.

При съемке на месте пожара важно учитывать компактность и массу камеры, а также влажность, которая наблюдается на месте пожара — это способствует быстрой разрядке аккумулятора. Поэтому необходимо иметь запасные.

Незаменима и видеозапись при ДТП, когда последствия столкновения автомобилей необходимо устранить в короткое время, расчистить дорогу от обломков, опрокинутых грузов и пр. и восстановить движение. Применение видеосъемки в плохих погодных условиях также облегчает работу, потому что следы может смыть дождь.

"При осмотре места происшествия по делам о ДТП с помощью видеозаписи может быть зафиксирован замер расстояния от трупа до транспортного средства, длина тормозного пути транспортного средства и т.п. В этих случаях в пояснениях должны быть обозначены измеряемые величины и полученные результаты"⁴⁸.

По делам о разбойных нападениях и грабежах важно зафиксировать информацию о перемещении преступников, что облегчает поиск следов на месте происшествия. В ходе осмотра таких мест происшествий фиксируют следы рук, обуви; биологические объекты, микрообъекты, следы применения отравляющих веществ, огнестрельного и холодного оружия; брошенные перчатки, которые преступники использовали при нападении и т.п.

⁴⁸ Белкин Р.С. Криминалистика: Учебник для вузов. — М.: Норма, 2005. с. 201.

Съемку необходимо планировать заранее, до выезда на место происшествия. Но все особенности предусмотреть сложно, поэтому сценарные планы и схемы расположения точек съемки могут корректироваться непосредственно при производстве по конкретным уголовным делам.

2.2.2 Видеосъемка следственного эксперимента

Следственный эксперимент заключается в воспроизведении опытным путём действий, обстановки или иных обстоятельств, связанных с расследуемым преступлением. Для максимально полной фиксации процесса его проведения и результатов целесообразно воспользоваться видеосъемкой, что в последствие облегчает оценку полученных доказательств. Их оценка во многом зависит от личного восприятия участников процесса. Следователь обычно оценивает результаты эксперимента как очевидец, и при отсутствии их видеозаписи суд располагает лишь данными протокола. Материалы видеозаписи дают суду исчерпывающую информацию не только о процессе проведения, результатах опытов, но и об их организации, тактических и процессуальных условиях производства эксперимента. Применение видеосъемки необходимо при любом сложном следственном эксперименте, так как при повторном просмотре видеофильма следователь может выявить не зафиксированные в протоколе обстоятельства, имеющие важное доказательственное значение.

Видеосъемку следует вести непрерывно, любое экстренное прерывание должно быть оформлено процессуально. В ходе эксперимента проверяемое лицо может быть заменено статистом, но лишь в тех случаях, когда проверяется сама возможность каких-либо фактов. При проверке личных способностей субъекта такая замена не допустима.

Подготовительная стадия должна включать определение содержания и тактики проведения опытов, их возможные варианты и наиболее важные

моменты. Создание «эффекта присутствия» достигается за счет правильного выбора композиции, точек съемки и грамотного использования оператором приемов «наезд», «отъезд». Подробное планирование очень важно потому, что большинство экспериментов должно проводиться в условиях, максимально приближенных к реальным. Если эксперименту предшествовала реконструкция обстановки, то нужно зафиксировать первоначальный вид места производства следственного действия, важные этапы реконструкции и обстановку после нее⁴⁹. Реконструкция исходной обстановки производится со слов проверяемого лица и свидетелей. В случае, если время, либо погодные условия могут повлиять на результаты эксперимента, то они должны быть максимально приближены к тем, в которых происходило проверяемое событие.

Применение видеозаписи эффективно для запечатления экспериментов с целью установления возможности:

- наблюдать объекты или явления при определенных условиях;
- совершить какие-либо действия вообще или за определенный промежуток времени;
- наступления какого-либо явления, события;
- образования определенных следов.

В ходе рабочего этапа последовательно фиксируются все действия лица в имитируемой ситуации. Внимание следует акцентировать на следующих эпизодах:

- место проведения следственного эксперимента;
- обстановка, в которой проводится следственное действие;
- используемые, в ходе опытов, предметы;
- расположение участников эксперимента в пространстве;

⁴⁹ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие. – М.: Юристъ, 1999. с. 389.

- действия проверяемого по проникновению в помещение (в случае такого проникновения);
- способность проверяемого самостоятельно переместить определенное количество предметов (поднять либо унести похищенное);
- наличие преступных навыков (например, способность вскрыть замок, подделать документ, изготовить взрывное устройство и т. п.);
- процессы, работа механизмов, приборов и т.д., а также результаты следственного действия.

По прибытию на место проведения эксперимента выполняется ориентирующая и обзорная его съемка. Затем более крупным планом фиксируются действия проверяемого лица или статиста, а также важные для следствия объекты и предметы.

На практике зачастую возникает необходимость в проведении следственного эксперимента по установлению возможности восприятия в конкретных условиях определенной информации. Видеофильм в этом случае должен наглядно демонстрировать объективную возможность либо невозможность слышать и наблюдать проверяемое действие, событие или явление.

Особое значение для получения объективной информации о проверяемом факте имеет правильное расположение видеокамеры в процессе съемки. Для того чтобы убедиться, могло ли определенное лицо наблюдать проверяемый факт, камеру следует помещать на том месте где находился наблюдавший, на уровне его глаз. При установке камеры в точке съемки нужно следить, не только за тем, чтобы положение объектива соответствовало положению глаз наблюдавшего по высоте, но и чтобы перспектива наблюдения через видоискатель камеры была идентична перспективе, характерной для человеческого зрения (рис. 8). Угол наилучшего видения у человека равен $28\text{—}30^\circ$, а все поле зрения глаз составляет 140° по горизонтали и 110° по вертикали. Добиться соответствия

можно применением объективов с различным фокусным расстоянием либо использованием видеокамеры, оснащенной панкратическим объективом. При этом нужно учитывать, что широкоугольные объективы увеличивают впечатление перспективы, а при съемке в движении значительно искажают представление о скорости в сторону увеличения.

"Если лицо в момент наблюдения события находилось в движении (например, перемещалось с помощью какого-либо средства), что часто бывает при авариях на транспорте, в ходе следственного эксперимента требуется точно воспроизвести характер, направление и скорость движения наблюдателя"⁵⁰. В этом случае съемка ведется камерой, установленной на транспортном средстве, где ранее находился наблюдатель (в кабине водителя автобуса и т. п. (рис. 19)).



Рис. 18 Правильное расположение камеры

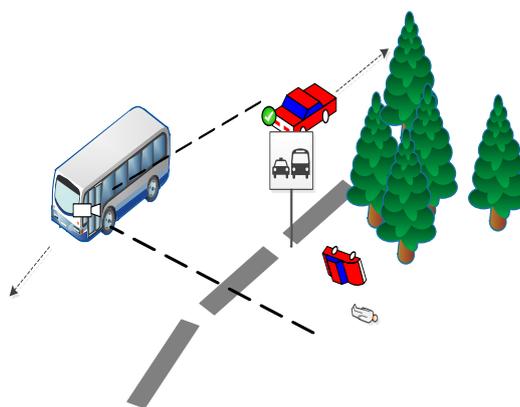


Рис. 19 Видеосъемка из транспортного средства

Не редко возникает необходимость проведения эксперимента по установлению возможности совершения определенных действий конкретным лицом в силу его физических особенностей, субъективных способностей, профессиональных навыков. Так, если производится эксперимент по

⁵⁰ В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. 813 с.

установлению возможности изготовления каким-то лицом, определенным способом фальшивых денежных знаков, ценных бумаг, кредитных карт, поддельных документов и т.п., то при планировании целесообразно разбить весь опытный процесс на несколько этапов, предусмотрев последовательность, приемы и способы их фиксации. Сначала можно зафиксировать применяемые преступником инструменты и материалы, затем способ изготовления необходимых приспособлений и, наконец, запечатлеть процесс непосредственного производства фальшивых денег и т.д. и их внешний вид крупным и детальным планом.

Материалы фиксации экспериментов, с помощью которых устанавливается возможность выполнения тех или иных действий за определенный промежуток времени, соответствуют своему назначению при условии, если запись ведется непрерывно, без выключения аппаратуры. Время, затраченное на какой-либо эпизод эксперимента, устанавливается путем помещения в кадр часов или секундомера, показания которых фиксируются крупным планом в начале опытного действия и по его окончании, либо при помощи встроенного в видеокамеру таймера.

Целесообразность применения видеозаписи при производстве данных следственных действий обусловлена необходимостью фиксации динамики событий, которая позволит установить механизм совершения преступления и получить ориентирующую и доказательственную информацию по делу. "Возможности вариаций скорости съемки и воспроизведения повышает наглядность и позволяет выявить важные для следствия детали. При фиксации быстро протекающих процессов, действий, выполняемых в быстром темпе, съемку рекомендуется проводить в режиме высокоскоростной работы затвора. Просмотр же необходимо производить с

нормальной скоростью. В этом случае действия воспринимаются в замедленном темпе, что облегчает их восприятие и изучение"⁵¹.

"Нередко с применением видеосъемки фиксируются действия участников ДТП (определение средней скорости движения пешехода, возможности водителя увидеть препятствие и принять меры экстренного торможения для предотвращения ДТП и т.д.). На видеофонограмме проверяемое лицо должно быть узнаваемо. При необходимости рекомендуется увеличить план съемки для выполнения этого условия.

Проверяя возможность выноса предмета определенных габаритов через оконный или дверной проем, проверяемое лицо или статист фиксируются с предметом в руках с двух сторон: из помещения и с наружной стороны. Необходимо показать состояние преграды до эксперимента, в процессе выполнения экспериментальных действий и после его завершения. Если предмет не проходит в габарит, необходимо зафиксировать выступающие части предмета и проем (например, оконный или дверной)"⁵².

При производстве различных экспериментов существует масса нюансов, на которые важно обратить внимание в процессе подготовки к видеосъемке, чтобы зафиксировать все ключевые моменты и факты, которые могут иметь важное доказательственное значение.

2.2.3 Видеосъемка при производстве показаний на месте

Проверка показаний на месте схожа со следственным экспериментом. Проверка показаний на месте проводится с целью выявления новых обстоятельств, имеющих значение для уголовного дела. Показания могут быть уточнены на месте подозреваемым, обвиняемым, потерпевшим или свидетелем.

⁵¹ Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие. – М.: Юристъ, 1999. с. 413

⁵² Белкин Р.С. Криминалистика: Учебник для вузов. – М.: Норма, 2005. с. 417

Проводится данное следственное действие на основе материалов уголовного дела — протоколов осмотра места происшествия, допросов, экспериментов и приложений (схемы, таблицы). Основной принцип — это добровольное сотрудничество и готовность участвовать.

"Для выполнения этого условия необходимо, чтобы:

- проверяемое лицо находилось во главе следственной группы, что подчеркивает свободу его действий в рамках проводимого следственного действия;

- участники следственного действия не маскировали проверяемого;

- действия и комментарии проверяемого фиксировались в процессе свободного рассказа и показа;

- формулировка вопросов следователя носила только уточняющий характер. Какое-либо постороннее вмешательство в ход проверки и наводящие вопросы недопустимы"⁵³.

Если расследуется преступление с несколькими обвиняемыми, проверка показаний проводится с каждым в отдельности. Необходимо выяснить роль каждого из них в совершенном преступлении, сопоставить совпадения и противоречия в их показаниях. Для соблюдения этого условия, выбираются одинаковые условия, точки съемки и операторские приемы видеозаписи. Если в ходе проверки будут показаны различные пути следования, их съемка производится с неизменными ориентирами, чтобы в дальнейшем при параллельном изучении материалов фиксации была возможность сопоставить действия различных лиц и установить степень достоверности запечатленных показаний.

"Порядок и объем видеозаписи включает следующие эпизоды:

⁵³ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – 816 с.

- маршрут движения участников к месту проведения следственного действия;
- обстановка, указанная лицом, чьи показания проверяются;
- все действия и показания проверяемого лица;
- указанные проверяемым узловые объекты обстановки, на которые были направлены преступные действия;
- вновь обнаруженные предметы, объекты — вещественные доказательства, следы, имеющие отношение к расследуемому преступлению."⁵⁴

Данное следственное действие занимает много времени, особенно если проверяются показания связанные с несколькими участками местности или помещениями и переходами от одного из них к другому. Поэтому следователь при планировании видеосъемки должен заранее наметить предполагаемые эпизоды, которые нужно будет запечатлеть. В их числе могут быть: место встречи участников расследуемого события; часть здания или помещение, участок местности, где оно произошло; действия совершенные в определенной обстановке; маршрут движения к тому или иному месту; пункты, где были взяты (оставлены) какие-либо предметы или где во время расследуемых событий находились объекты, отсутствующие при проверке показаний.

Проверка показаний обычно начинается с предложения лицу показать место, где его показания будут проверяться. По этому маршруту проводится ориентирующая съемка.

Если съемка началась в кабинете следователя и продолжилась вне помещения, то видеозапись ведется с заднего сиденья автомобиля, за спинами водителя и лица, чьи показания проверяются.

⁵⁴ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – 816 с.

Фиксация маршрута полностью целесообразна, например, в случаях, когда из показаний обвиняемого следует, что он не заполнил адрес дома, где произошли определенные события, номер квартиры, в которую заходил за соучастником, и т. п., но зрительно помнит путь, которым шел, ехал, и может его показать⁵⁵. Иногда проверка показаний связана с несколькими разобщенными участками местности. Наглядное представление об относимом расположении таких участков, если это имеет значение для дела, может дать видеофильм, запечатлевший переход или переезд от одного участка к другому.

В остальных же случаях при съемке маршрута достаточно зафиксировать лишь основные этапы и ориентиры (мост, постройки, магазин и др), указанные в показаниях.

При движении группы к месту проведения следственного действия пешком в основном применяют прием панорамы следования с точек для обзорной съемки. Точки съемки целесообразно располагать сбоку от траектории движения участников следственного действия. Динамика происходящего наглядно передается при диагональном построении композиции. Движение в кадре должно идти по прямой, соединяющей противоположные углы кадра (например, верхний левый и нижний правый). В одном углу размещают участников следственного действия, в другом – объект, к которому направляется следственная группа. Оператор во время съемки перемещается по прямой, параллельной линии перемещения следственной группы.

По прибытии на местность необходимо зафиксировать окружающую обстановку и лицо, чьи показания проверяются. Съемка, обычно, проводится

⁵⁵ Леви А.А. Звукозапись и видеозапись в уголовном судопроизводстве. – М.: Юрид. лит., 1983. с. 55.

с тех точек, что и осмотр места происшествия. Это позволяет сопоставить результаты осмотра места происшествия и проверки показаний на месте.

Вначале необходимо произвести обзорную съемку общего вида территории или помещения, где будет проходить проверка, с использованием круговой или линейной панорамы, дать средним или крупным планом ориентиры, упомянутые в показаниях проверяемого, сопровождая изображение его свободным рассказом об общих признаках и приметах, по которым найдено данное место. При этом необходимо запечатлеть и такие ориентиры, которые бы точно определяли место проверки показаний: название населенного пункта, улицы, номер квартиры и т. п.

Если снимаются схожие объекты, нужно зафиксировать их отличительные черты (например, таблички с цифрами на опорах высоковольтных линий электропередач).

Непрерывная съемка эпизода обычно длится 8-12 с, чтобы информация усваивалась легче. Поворачивать камер нужно только в направлении движения участников, чтобы не исказить скорость и восприятие.

Обязательной фиксации подлежат вопросы следователя и ответы на них проверяемого лица с соответствующей демонстрацией совершенных ранее преступных действий. Важнейшим правилом видеосъемки этого следственного действия является съемка на упреждение, когда рассказ опережает показ той обстановки, о которой идет речь в показаниях. Поэтому первоначально фиксируют показания проверяемого лица относительно обстоятельств совершенного им преступления, затем – его действия на фоне участка местности, элемента обстановки, где им совершались определенные действия. Съемка проверяемого выполняется в полный рост или погрудно.

Особенно важно зафиксировать те действия, которые могут служить характеристикой механизма образования следов, обнаруженных при

производстве осмотра места происшествия. Эта информация может быть сопоставлена с результатами экспертизы и могут быть выявлены противоречия в отношении механизма совершения преступления.

Если в ходе проверки обнаруживаются и изымаются предметы, они подлежат обязательной фиксации крупным и детальным планом.

Далеко не всегда человек, чьи показания проверяются, сразу и безошибочно указывает весь путь следования и все интересующие объекты. Это обстоятельство может быть вызвано особенностями памяти, стрессовой ситуацией, а так же продолжительным промежутком времени между самим происшествием и проверкой показаний на месте. Все поиски и сомнения лица также обязательно должны быть засняты.

По окончании следственного действия проверяемому целесообразно задать вопрос, добровольными ли были его показания, зафиксировав ответ на видеокамеру.

2.2.4 Видеозапись обыска и выемки

Под обыском понимается следственное действие, связанное с принудительным обследованием помещений, транспорта, участков местности, отдельных граждан с целью отыскания и изъятия объектов, которые могут иметь значение для расследуемого уголовного дела⁵⁶. Основной характеристикой обыска является активный поиск предметов и объектов, интересующих следствие. Целью обыска может быть обнаружение предметов, веществ, орудий совершения преступления, разыскиваемых лиц и трупов. При необходимости изъятия предметов и документов, если точно известно, где и у кого они находятся, производится их выемка⁵⁷.

⁵⁶ Астапкина С.М. Тактика обыска и выемки. – М.: Академия МВД СССР, 1989. с. 3.

⁵⁷ ч.1 ст.183 Уголовно – процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (в ред. от 01.09.2016)

Видеозапись проводится, когда в зафиксированной в протоколе информации не достаточно для полного и объективного расследования. Например, фиксация информации о характере тайников, используемых преступником, момент вскрытия тайника и изъятие искомых объектов.

К тому же видеозапись ещё используют для фиксации реакции обыскиваемого и конфликтных ситуаций, когда обыскиваемый препятствует поискам, отказывается открывать помещения и т.д. Как правило, видеозапись при производстве обыска ведется выборочно. Фиксируется место проведения обыска (общим и средним планом) тайники (средним и крупным планом), содержимое тайников (крупным и детальным планом)⁵⁸.

Нюанс съемки состоит в том, что невозможно заранее определить объекты и моменты фиксации. поэтому нужно всегда быть готовым к включению аппаратуры.

Начальный этап связан с проникновением следственной группы в помещение, беглый осмотр на предмет скрывающихся лиц, размещение присутствующих лиц, ограничение их передвижения.

Действия следователя, связанные с изменением исходной обстановки, подлежат обязательной фиксации. Видеозапись должна состоять из ряда эпизодов, которые в последовательности демонстрируют место обнаружения искомого, процесс изъятия из хранилища, общий вид обнаруженного, детали и особые признаки предметов. Если хранилище имеет сложные механизмы (узлы, замки), их необходимо зафиксировать отдельно. Также важно заснять крупным планом реакцию обыскиваемого в момент обнаружения тайника.

Особое внимание уделяется видеофиксации объектов повышенной опасности — взрывчатки, ядовитых веществ, оружие, боеприпасы;

⁵⁸ Гучок А. Е. Видеозапись на предварительном следствии: учебное пособие для студентов юридического факультета. – Мн.:БГУ, 2003. – с. 38.

скоропортящиеся продукты; ценные предметы. Все изъятые предметы фиксируются, описываются и передаются на хранение владельцу или другому лицу.

Если в ходе видеозаписи применяются технические средства (металлоискатели, приборы для поиска трупа), важно зафиксировать место изменения их реакции (например, изменение звука металлоискателя).

На заключительном этапе составляется протокол обыска, схемы, планы, место фиксируется общим планом.

Каждый вид обыска имеет ряд особенностей их проведения. Рассмотрим их подробнее.

Личный обыск проводится по делам о кражах, грабежах, разбоях, вымогательства и других преступлений, когда подозреваемый может скрывать доказательства, имеющие значение для уголовного дела.

В соответствии с ч.3 ст. 184 УПК РФ, личный обыск проводится лицом одного и того же пола с обыскиваемым, а следовательно и видеосъемка этого следственного действия тоже.

При личном обыске необходимо выполнить обзорную съемку. Это связано с тем, что обыскиваемое лицо могло выбросить нежелательные предметы.

Вопросы следователя и действия обыскиваемого фиксируются крупным планом. Следователь предлагает добровольно выдать орудия преступления, предметы и ценности. Каждый из изъятых предметов фиксируется крупным и детальным планом в присутствии понятых.

"Обыск на открытой местности производится с целью обнаружения объектов, сокрытых в земле или укрытых иным способом. Такой обыск распространяется только на территорию, находящуюся в пользовании определенного лица (двор, приусадебный участок, огород). Особенность обыска на местности определяется только значительностью размеров

обыскиваемой территории и, нахождением на ней нежилых помещений"⁵⁹.

Видеозапись начинается с ориентирующей съемки места проведения обыска с верхней или нормальной точки способом кругового панорамирования. Верхние точки (крыша гаража, например) целесообразно применять, когда обыскиваемое пространство больших размеров, либо наоборот слишком тесное.

При обыске на открытой местности нет необходимости фиксировать процесс поиска в полном объеме. При обнаружении искомого объекта производится привязка обыскиваемого участка к окружающей обстановке. Затем фиксируется сам тайник с находящимися в нем сокрытыми объектами и отдельные объекты, извлеченные из тайника. Извлеченные объекты фиксируются каждый в отдельности крупным и детальным планом. После извлечения всех объектов производится их фиксация крупным планом в совокупности.

При производстве выемки применяется большинство правил и рекомендаций, относящихся к обыску. Отличительная черта выемки в том, что полностью отсутствует элемент поиска.

2.2.5 Видеозапись при предъявлении для опознания

Целью проведения предъявления для опознания может являться решение достаточно обширного круга задач. В процессе этого следственного действия могут проверяться показания потерпевшего, подозреваемого, обвиняемого, свидетелей; следственные версии; могут быть установлены отдельные обстоятельства преступления и т.д.

⁵⁹ Балашов Д.Н. Криминалистика: Учебник. - М.: ИНФРА-М, 2005. с. 210.

Главной целью съемки является запечатление тех особенностей, которые отличают данный объект от остальных, а также условия и результаты проведения следственного действия.

"При предъявлении для опознания видеозапись проводят, когда есть основания полагать, что кто-нибудь из заинтересованных лиц пытается поставить под сомнение результаты следственного действия.

Съемка проводится в два этапа. На первом этапе фиксируются:

- обстановка, в которой проводится опознание;
- выбор опознаваемых мест среди участников следственного действия;
- статисты, имеющие сходство по внешним признакам и стилю одежды;
- вся группа участников вместе с опознаваемым;
- появление опознающего и взаиморасположение всех участников предъявления для опознания после того, как опознаваемый займет определенное место.

На втором этапе фиксируются:

- все действия, опознающего после предложения следователя показать опознанный объект среди предъявленных;
- реакцию опознаваемого и его действия после того, как он будет опознан;
- непосредственно опознанный человек или объект, его характерные (в том числе динамические) признаки, по которым он был опознан"⁶⁰.

Объектами опознания могут являться живые лица, трупы, животные, предметы, фотографии, помещения и участки местности. В качестве опознающих могут выступать свидетель, потерпевший, подозреваемый или

⁶⁰ Газизов В.А. Криминалистическая видеозапись: Учебное пособие/ Газизов В.А., Душеин С.В., Проткин А.А., под общей ред. Трубицына Р.Ю. – М.:Изд-во «Щит-М», 2004. – 208 с.

обвиняемый. Видеосъемка особенно эффективна, когда применяется отбор по определенным признакам (мимика, жесты, походка и т.д).

Процесс опознания производится только один раз и не может быть проведен повторно в случае опознания лица или предмета тем же опознающим и по тем же признакам⁶¹. В связи с этим очень важна тщательная подготовка, как к самому следственному действию, так и к его видеосъемке.

Для проведения видеосъемки желательно пригласить специалиста, т.к. следователь руководит следственным действием и отвлекаться в данном случае не желательно. С приглашенным специалистом следователь определяет оптимальные точки съемки, длительность каждого фрагмента, порядок общения между ними. Также следователь информирует специалиста о порядке проведения следственного действия; выбирается подходящее помещение с хорошей акустикой, звукоизоляцией и освещением.

Во время съемки желательно одновременно удерживать в кадре всю группу предъявленных объектов и опознающего, а в случае необходимости — переходить к более крупным планам, используя операторский прием «наезд». При этом съемка должна проводиться так, чтобы не выделять опознаваемый объект среди остальных (рис. 20). Например, нельзя снимать его более крупным планом или дольше остальных⁶². Для фиксации второго этапа точка съемки выбирается несколько сбоку и сзади от опознающего, с таким расчетом, чтобы в кадре одновременно были и опознающий, и опознаваемые (рис. 21).

⁶¹ ч.3 ст.193 Уголовно – процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 N 174-ФЗ (в ред. от 01.9.2016 г)

⁶² Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник.– Волгоград: ВА МВД России, 2006. с. 799.

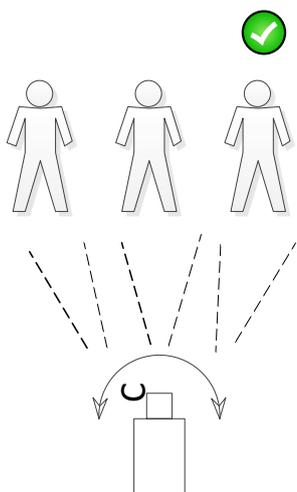


Рис. 20 Видеосъемка первого этапа

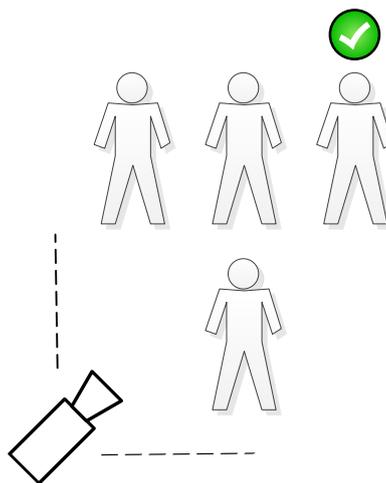


Рис. 21 Видеосъемка второго этапа

Если опознание проводится по динамическим признакам (например, по особенностям походки), то для следственного действия должно быть выделено достаточно просторное помещение. С учетом показаний опознающего относительно того, в каком положении он наблюдал и запомнил опознаваемый объект рекомендуется предъявляемых для опознания лиц запечатлеть в различных положениях: стоя, сидя или в состоянии движения; при необходимости снять опознаваемых сбоку, так, чтобы они друг за другом двигались по кругу, а камера (на штативе) располагалась в его центре; произвести съемку группы, построенной в шеренгу, спереди и сзади. Также можно расположить всех опознаваемых в ряд и снимать сначала всех вместе, а потом каждого в отдельности, чтобы была возможность сравнить походку.

Опознание по голосу проводится в двух изолированных помещениях, разделенных звуконепроницаемой перегородкой, где осуществляется прочтение контрольного текста.

Опознание трупов проводится в морге или по фотографиям. Труп всегда предъявляется в единственном виде. Видеосъемка проводится с соблюдением морально-этических норм.

При опознании предмета из однотипных, все предметы должны быть с немерными бирками. Съемка проводится крупным и детальным планом (при необходимости используется масштабная линейка), так, чтобы были видны отличительные особенности, по которым был опознан объект.

При опознании участка местности или помещения производится ориентирующая, обзорная, узловая и детальная съемка. Процесс съемки крупным планом деталей обстановки, по которым произведено опознание, должен сопровождаться соответствующими комментариями опознающего.

2.2.6 Видеозапись допроса и очной ставки

При проведении допроса и очной ставки видеозапись является важным средством фиксации. Она передает смысловое и эмоциональное состояние допрашиваемого (его жесты, мимику), интонацию, паузы в речи и т.д. Все это не может передать протокол следственного действия, который передает лишь вербальную информацию. По данным исследований, проводимых психологами, вербальная информация в процессе общения составляет лишь 30-40%, остальные 60-70% позволяет зафиксировать видеозапись.

Данные следственные действия статичны, следовательно и допрашиваемый преимущественно находится в стационарных условиях — не меняют мест своего положения, поэтому проведение видеозаписи не вызывает затруднений — не нужно менять точки съемки, а чередование разномасштабных планов осуществляется изменением фокусного расстояния при неподвижной камере, которая для сохранения устойчивости закрепляется на штативе.

В соответствии с ч.4 ст. 189 УПК РФ, видеозапись может проводиться по инициативе следователя или по ходатайству допрашиваемого лица. Желательно чтобы съемку проводил специалист, чтобы это помогло следователю лучше сосредоточиться на допросе, установить с допрашиваемым психологический контакт.

С точки зрения криминалистической тактики применение видеозаписи в ходе допроса наиболее целесообразно, когда:

- ведется допрос иностранного гражданина с участием переводчика. В этом случае применение видеозаписи позволит опровергнуть заявление подсудимого (свидетеля) в суде о том, что в протоколе допроса изложен неверный перевод. По соответствующему ходатайству стороны обвинения председательствующий судья должен будет вызвать в суд другого переводчика, который подтвердит на основе видеозаписи правильность перевода. На основании п. 3.1 ч. 2 ст. 74 УПК РФ, такое подтверждение правильности перевода может быть в виде дачи показаний в судебном заседании или в виде заключения специалиста после ознакомления с видеозаписью;

- участие переводчика обязательно, в связи с тем, что допрашивается лицо с дефектами речи, слуха и т.д. Например, при допросе глухонемого обязательно участие переводчика, владеющего языком жестов, которые можно зафиксировать только с помощью видеосъемки;

- допрашивается лицо в случае явки с повинной при признании им своей вины. Съемка при таком допросе позволит зафиксировать факт добровольности дачи показаний лицом, отсутствие психического или физического давления на него в ходе допроса, отсутствие наводящих вопросов следователя и т.д. На практике, демонстрация лицу видеозаписи его допроса может способствовать тому, что оно откажется от изменения показаний в будущем;

- в показаниях допрашиваемого фигурируют сведения и специальные термины из какой-либо области знаний. Впоследствии следователь сможет показать такую видеозапись специалисту способному дать разъяснения по узким вопросам. Так же возможно присутствие специалиста непосредственно на допросе, но это может помешать

установлению психологического контакта между следователем и допрашиваемым лицом;

- допрашивается лица с аномалиями в психическом развитии. На основании видеозаписи специалист в области психологии или психиатрии может дать заключение о личности допрашиваемого. Кроме того, видеозапись допроса может стать необходимым материалом для изучения при проведении психолого-психиатрической экспертизы, поскольку фиксируется не только речевая информация, но и психофизиологические реакции, особенности поведения допрашиваемого⁶³;

- в ходе допроса используются такие тактические приемы, как демонстрация допрашиваемым на карте пути следования либо отображение на рисунке расположения объектов на местности и т. д.;

- допрашиваются малолетние, так как общения с ними характеризуется большим объемом невербальной информации;

- допрашиваемыми являются неграмотные, слепые и иные лица, которые сами будут не в состоянии прочесть протокол допроса;

- берутся показания у лиц, находящихся в опасном для жизни состоянии (смертельно больных, тяжело раненых) с согласия на это врачей. Например, допрашиваемый подвергся нападению и получил тяжелую траву головы, вследствие чего его органы речи были парализованы. В это случае следователь может показывать потерпевшему фотографии предполагаемых преступников и орудий преступления и задавать вопросы на которые потерпевший будет отвечать жестами. Удостоверить правильность видеозаписи в данном случае также предстоит при помощи жестов;

⁶³ Хлопов А.В. Использование видеозаписи при производстве допросов на предварительном следствии // Криминалист. – 2001. - №1. с. 73.

- допрашиваемые лица заведомо не смогут явиться на судебное заседание (нахождение на стационарном лечении, заграничная командировка и т.д.).

- при производстве особо сложных допросов и очных ставок с целью последующего анализа их хода и результатов для выработки более эффективной тактики планируемых следственных действий либо получения дополнительной криминалистической информации;

- при допросах и очных ставках обвиняемых в особо тяжких преступлениях, учитывая важность полного запечатления показаний таких лиц и высокую общественную опасность их деяний.

- для запечатления показаний с целью предъявления лицу, очная ставка с которым по тактическим или иным соображениям нецелесообразна.

Видеофиксация позволяет суду объективно оценить полученные показания, а особенно в тех случаях, когда обвиняемый в судебном разбирательстве заявляет о якобы давлении со стороны следствия на допросе.

Видеозапись проводится в просторном помещении с хорошим освещением и звукоизоляцией. Особенно важен фон, т.к. если допрашиваемый объясняет жесты, то пестрый фон отвлекает от восприятия основной информации, а на темном фоне жестикуляция плохо различима.

Перед тем, как преступить к допросу, следователь предупреждает о применении видеозаписи — это фиксируется в видеофонограмме и протоколе допроса. Далее озвучивается дата и место производства, время начала (а по окончании — время окончания) допроса, фамилия, звание участников допроса, сведения о допрашиваемом, предупреждение о его правах и обязанностях и т.д. Видеозапись ведется средним планом, фиксируя всех участников следственного действия.

Бывает, когда потерпевший или свидетель, не отказываясь от устных показаний, просят прекратить видеосъемку, желая, чтобы часть показаний не

фиксирувалась в записи. Следователь должен прекратить видеозапись при поступлении такого заявления, сделав отметку в протоколе, что съемка была прекращена по не зависящим от следователя обстоятельствам.

Принуждать потерпевшего или свидетеля к согласию на видеозапись следователь не имеет права. Допрашиваемый в этом случае не может быть привлечен к ответственности по ст. 308 УК РФ, поскольку такая ответственность за отказ или уклонение от видеозаписи допроса уголовным законом не предусмотрена, а от дачи устных показаний он не отказался.

После вводной части должен быть записан свободный рассказ допрашиваемого об известных ему фактических обстоятельствах расследуемого дела, после чего записываются вопросы следователя и получаемые ответы. Оператор, фиксируя допрос или очную ставку, при постановке следователем вопроса должен держать в видоискателе камеры всех участников следственного действия, а при ответе давать крупным планом только лица отвечающих. Фиксация очной ставки предполагает композицию кадра, при которой оба участника снимаются одновременно. Не исключается попеременная фиксация участников при даче ими показаний. Остальных участников следственного действия (следователя, переводчика и др.) снимать крупным планом нецелесообразно даже во время их высказываний. Все внимание по возможности должно концентрироваться на допрашиваемом (допрашиваемых) лице.

Допрашиваемый в ходе допроса может производить чертежи и схемы, которые следует зафиксировать крупным планом. Далее они приобщаются к протоколу, о чем делается соответствующая запись.

В случаях, когда в процессе допроса предъявляются уличающие материалы, оператор должен обратить внимание на эти моменты и

зафиксировать их по возможности на «фоне» реакции допрашиваемого⁶⁴. Желательно на среднем плане показать начало предъявления улики и тут же дать крупным планом лицо допрашиваемого, его возможную жестикуляцию, потом зафиксировать сам уличающий объект.

Видеозапись рекомендуется вести не прерывно, даже если интерес представляет только часть показаний.

Прерывать видеосъемку можно только по техническим причинам. Фиксацию также нужно продолжать при длительном молчании допрашиваемого, занятым обдумыванием поставленного вопроса; при рассуждениях, не имеющих явного отношения к делу и т.д. Запечатление мимики, жестов и мыслительной деятельности имеют важное тактическое значение, а затруднение при ответах также необходимо учитывать при оценке достоверности полученных показаний. Когда текст говорится "гладко", как заученный, — это вызывает сомнения в правдивости показаний.

По окончании допроса, видеозапись просматривается всеми участниками. Далее дописывают все заявления допрашиваемого, замечания и сообщения, если таковые имеются. В протоколе делается запись, что видеозапись была воспроизведена допрашиваемому и его показания записаны правильно. Затем фиксируется информация о лице, проводившем съемку и технические параметры камеры.

Видеозапись, произведенная при допросе подозреваемого, обвиняемого, дающего правдивые показания, может быть показана его соучастникам, отрицающих вину. Эффективность такого приема очень высока. Преступники, в основном, не доверяют сообщениям о том, что один из соучастников дает правдивые показания. Но когда допрашиваемый слышит

⁶⁴ Гучок А. Е. Видеозапись на предварительном следствии: учебное пособие для студентов юридического факультета. – Мн.: БГУ, 2003. – с. 37.

живую речь и видит изображение лица, такая информация обладает большой впечатляющей силой.

При применении технических средств дополнительной фиксации, в ходе допросов и иных следственных действий, недопустимо при помощи них, обманывать допрашиваемого, использовать его юридическую неграмотность для получения угодных следователю показаний, прибегать к угрозам и запугиванию.

Но в то же время криминалистическая техника должна применяться таким образом, чтобы это не давало допрашиваемым и иным лицам излишней информации, в частности, навещающего характера. Не допускается видеозапись части допроса, а также повторение специально на видеокамеру отдельных показаний.

2.2.7 Видеозапись при освидетельствовании

"Под освидетельствованием понимается осмотр живого человека с целью обнаружения на его теле особых примет, следов преступления, телесных повреждений, выявления состояния опьянения или иных свойств и признаков, имеющих значение для уголовного дела, если для этого не требуется производство судебной экспертизы. Может быть произведено освидетельствование подозреваемого, обвиняемого, потерпевшего, а также свидетеля с его согласия, за исключением случаев, когда освидетельствование необходимо для оценки достоверности его показаний"⁶⁵.

Применение видеозаписи при производстве освидетельствования имеет смысл ввиду сложности подробного и точного описания обнаруженных примет в словесной форме. На видеофонограмме фиксируются особые

⁶⁵ Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. /Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – 816 с.

приметы и повреждения, их размеры, локализация, а также наличие на теле и одежде освидетельствуемого загрязнений и частиц, которые могли образоваться при совершении преступления (пятна крови, разрывы одежды, ссадины, царапины, следы зубов, которые могли быть оставлены потерпевшим).

В случае необходимости получения наиболее контрастного изображения выявляемых следов съемку можно производить с применением светофильтров.

Соблюдение этических правил при освидетельствовании, требует того же при проведении видеосъемки этого следственного действия. Согласно ч.5 ст. 179 УПК РФ видеозапись применяется только с согласия освидетельствуемого лица.

Недопустима фиксация целиком всего обнаженного тела человека. При освидетельствовании видеосъемке подлежат лишь отдельные участки крупным и детальным планом.

Заключение

На основе проведенного дипломного исследования можно сделать вывод о том, что эффективность деятельности следователя по расследованию и раскрытию преступлений во многом обусловлена применением современной видеотехники, которая помогает обнаружить и зафиксировать доказательства, отобразить в материалах дела ход и результаты следственных действий.

Но результаты не любой видеосъемки смогут использоваться и окажутся полезными в процессе доказывания по уголовному делу. Чтобы следователь в дальнейшем мог оперировать данными, зафиксированными при помощи видеосъемки, перед началом следственного действия он обязан предупредить лиц, участвующих в следственном действии, о применении технических средств.

По окончании видеозаписи, носитель, с ее результатами должен быть удостоверен участниками следственного действия, в процессе которого проводилась видеосъемка. В протоколе следственного действия необходимо подробно указывать информацию, касающуюся проведенной видеосъемки, а именно данные о видеозаписывающей аппаратуре, о режимах записи, об условиях в которых она осуществлялась, а так же данные о носителе информации, на который производилась запись. Носитель информации с видеофильмом должен храниться вместе с протоколом в материалах дела.

Во многом успех криминалистической видеосъемки обеспечивает ее планирование и приглашение, для ее проведения, специалиста. Соблюдение этой рекомендации поможет следователю сосредоточиться на проведении следственного действия, а специалист, в свою очередь, обеспечит наиболее качественное проведение видеосъемки.

Несоблюдение рекомендаций по проведению видеосъемки при производстве следственных действий может привести к потере важной и невосполнимой доказательственной информации.

К сожалению, на практике не всегда выполняются рекомендации касающиеся как выбора технических средств, так и их использования. Это связано с нехваткой как материальных, так и человеческих ресурсов у следственных подразделений. И зачастую в деле, где наличие качественного видеofilmа могло бы сыграть решающую роль для предоставления необходимой доказательственной информации, видеосъемка не проводится вовсе.

Считаю, что для устранения этих недостатков необходимо оснастить каждое следственное подразделение хотя бы одним экземпляром современной техники для видеосъемки, которая бы использовалась при проведении следственных действий по наиболее сложным и серьезным уголовным делам. В отсутствие возможности иметь штатного специалиста по видеосъемке или приглашать его со стороны, среди следователей должно проводиться обучение, по вопросам эффективного использования современной видеотехники и операторских приемов при производстве следственных действий.

Целью данной работы было показать значение и возможности видеосъемки, как способа дополнительной фиксации доказательственной информации в процессе расследования уголовных дел.

Список литературы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г., с изм. и доп. от 21.07.2014 №11-ФКЗ).
2. Уголовно – процессуальный кодекс Российской Федерации от 18.12.2001 №174-ФЗ (ред. от 01.01.2017).
3. Уголовный Кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 №63-ФЗ (ред. от 19.12.2016).
4. Астапкина С.М. Тактика обыска и выемки. – М.: Академия МВД СССР, 1989. – 20 с.
5. Балашов Д.Н. Криминалистика: Учебник/ Балашов Д.Н., Балашов Н.М., Маликов С.В. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 503 с.
6. Белкин Р.С. Криминалистика: Учебник для вузов/ Аверьянова Т.В., Белкин Р.С., Корухов Ю.Г., Россинская Е.Р. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Норма, 2005. – 992 с.
7. Булгаков В.Г., Курин А.А. Технические средства криминалистической видеозаписи: Методические рекомендации. – Волгоград: Перемена, 2003. – 40 с.
8. Булгаков В.Г., Курин А.А. Видеозапись при проведении осмотра места происшествия: Методические рекомендации. – Волгоград: Перемена, 2003. – 25 с.
9. Булгаков В.Г., Курин А.А. Изобразительные средства и операторские приемы криминалистической видеозаписи: Методические рекомендации. – Волгоград: Перемена, 2003. – 20 с.
10. Бурцева Е.В. Криминалистика. Ч. I: Общая теория криминалистики и криминалистическая техника: Учебное пособие / Е.В. Бурцева, И.П. Рак, А.В. Селезнев, Э.В. Сысоев. - Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. унта, 2006. - 96 с.

11. Быховский И.Е. Процессуальные и тактические вопросы применения технических средств при расследовании уголовных дел: Учебное пособие/ Быховский И.Е., Корниенко Н.А. – Л.:1981. – 50 с.
12. Вандер М. Б. Применение научно-технических средств при расследовании преступлений: Конспект лекций. - СПб., 2000. - 60 с.
13. Газизов В. А. Видеозапись и ее использование при производстве следственных действий: Учебное пособие/ Газизов В. А., Филиппов А. Г. - М.: МЦ при ГУК МВД России,1997. – 80 с.
14. Газизов В. А. Видеозапись и ее использование при раскрытии и расследовании преступлений: Учебное пособие/ Газизов В. А., Филиппов А. Г. - М.: Издательство «Щит-М», 1998. – 136 с.
15. Газизов В.А. Криминалистическая видеозапись: Учебное пособие/ Газизов В.А., Душеин С.В., Проткин А.А., под общей ред. Трубицына Р.Ю. – М.:Изд-во «Щит-М», 2004. – 208 с.
16. Гельмель В.Я. Отчет о научно-исследовательской работе: Проблемы повышения эффективности предварительного расследования/ Гельмель В.Я., Синкин К.А., Кравцова С.В. – Барнаул, 2006. – 148 с.
17. Грабовский В. Д., Лысов Н. Н. Использование средств фотокиносъемки и видеозаписи для фиксации следов преступления: Учебно-справочное пособие/ Грабовский В. Д., Лысов Н. Н. – Горький: ГВШ МВД СССР, 1988. – 112 с.
18. Головня А.Д. Мастерство кинооператора – М.,: «Искусство», 1965. – 240 с.
19. Гучок А. Е. Видеозапись на предварительном следствии: учебное пособие для студентов юридического факультета /Гучок А.Е., Новаков В.Н. – Мн.:БГУ, 2003.- 51 с.
20. Долженко Н.И., Ожередова С.А. Видеозапись следственного действия как источник доказательственной информации // Вестник криминалистики. – 2007. - №4 (24). – с.79-82.

21. Еникеев М.И. Следственные действия: психология, тактика, технология: Учебное пособие/ Еникеев М. И., Образцов В. А., Эминов В. Е. – М.: Проспект, 2011. – 216 с.
22. Зотчев В.А. Судебная фотография и видеозапись: Учебник. /Зотчев В.А., Булгаков В.Г., Курин А.А. – Волгоград: ВА МВД России, 2006. – 849 с.
23. Ищенко Е.П., Русаков М.Н. Киносъемка и видеозапись при расследовании преступлений: Проблемы борьбы с преступностью// Сибирские юридические записки. – Омск, Иркутск: Изд-во Ом ВШ МВД СССР, 1974, вып.4. – с.195-201.
24. Ищенко Е.П. Криминалистическая фотография и видеозапись: Учеб.- практ. пособие/ Ищенко Е.П, Ищенко П.П., Зотчев В.А.. – М.: Юристъ, 1999. – 438 с.
25. Князьков А.С. Криминалистика: Курс лекций/ Под ред. Проф. Н.Т. Ведерникова. – Томск: Изд-во «ТМЛ-Пресс», 2008. – 1128 с.
26. Корниленко Н.А. Киносъемка и видеозапись при производстве следственных действий: Учебное пособие. – Л., 1983. – 30 с.
27. Кузнецов А.А., Муленков Д.В. Применение цифровых средств фиксации при производстве следственных действий // Вестник криминалистики. – 2008. - №2 (26). – с.24-31.
28. Леви А.А. Звукозапись и видеозапись в уголовном судопроизводстве/Леви А.А., Горинов Ю.А. – М.: Юрид. лит., 1983. – 112с.
29. Ленин В.И. Полное собр. соч., т. 51, с. 215—216.
30. Мустафаев Д. Киносъемка и видеозапись на предварительном следствии. – Т., «Узбекистан», 1977. – 48 с.
31. Плетнев В. Использование технических средств для закрепления доказательств// Законность.- М.,1998.- № 9.- с. 19-21.
32. Полевой Н. Кинодокументы как судебные доказательства// Социалистическая законность, 1963. - № 4. - стр. 50.

33. Салтевский М.В. Судебная фотография и кинематография в деятельности органов внутренних дел: Учебное пособие/ Салтевский М.В., Гапонов Ю.С. – К.: КВШ МВД СССР, 1974. – 160 с.
34. Селезнев А.В. Технологии криминалистической фото- и видеосъемки: Методические указания/ Селезнев А.В., Сысоев Э.В. - Тамбов: Изд-во ГОУ ВПО ТГТУ, 2011. – 32 с.
35. Сербулов А.М. Фиксация результатов осмотра места происшествия: Справочное пособие для следователей. – К.: РИО МВД УССР, 1981. – 208 с.
36. Сучков Ю.И. Устная речь следователя при осуществлении допросов на предварительном следствии с применением звуко- и видеозаписи: Учебно – практическое пособие. – Калининград: Калинингр. ун-т, 1998. – 27 с.
37. Фролов А.Н. Цифровая фотография и видеозапись при расследовании преступлений// Сборник статей молодых ученых. – Саратов: СЮИ МВД России, 2006, вып. 2. – с. 170-176.
38. Хлопов А.В. Использование видеозаписи при производстве допросов на предварительном следствии // Криминалист. – 2001. - №1. – с.73-75.
39. Хлопов А.В. Проблемы применения цифровых технологий видеозаписи в криминалистике // Защита информации. Конфидент. – 2003. - №1. – с.46-50.
40. Хлопов А.В. Использование цифровых технологий фиксации информации при производстве следственных действий // Вестник криминалистики. – 2003. - №3 (7). – с.106-114.
41. Якимович Ю.К. Уголовно-процессуальное право Российской Федерации/ Отв. ред. Якимович Ю.К. – СПб.: Издательство Р. Асланова «Юридический центр Пресс», 2007. – 890 с.

Приложение №1.

Интервьюирование старшего следователя Следственного отдела по г. Юрга.

1. По каким следственным действиям применяется видеосъемка?

- Видеосъемку стараемся применять по каждому следственному действию. Особенно это важно для таких следственных действий, как проверка показаний на месте (выводка), осмотр места происшествия, при убийстве, явка с повинной.

2. Какие приемы чаще всего применяются при видеосъемке?

- Сложно выделить какой-либо прием, применяемый наиболее часто. Пользуемся всеми приемами проведения видеосъемки.

3. Какие видеокамеры используете?

- Обычные цифровые камеры.

4. Кто обычно проводит видеосъемку - следователь или специалист?

- Почти всегда видеосъемку проводит сам следователь. В исключительных случаях привлекается специалист, например, когда сложное дело и следователю не желательно отвлекаться на видеосъемку.

5. Насколько значима видеосъемка для дела?

- Видеосъемка очень эффективна, т.к. позволяет запечатлеть детали преступления, либо если возникают спорные ситуации соответствия протокола осмотра места происшествия действительной обстановки, либо, например, при явке с повинной - очень часто на судебном разбирательстве обвиняемые отказываются от своих признательных показаний, и видеосъемка как одно из доказательств играет значение.

Стаж работы старшего следователя - 9 лет.

Интервьюирование проведено 24 марта 2017 г.

Приложение №2.

Интервьюирование судьи Юргинского городского суда.

1. Часто ли бывают в производстве дела с приложенной видеозаписью?

- Да, часто поступают в производство дела, и помимо прочих приложений присутствует и диск с видеозаписью.

2. Всегда ли видеозапись рассмотрена в судебном заседании?

- Нет, не всегда. Обычно запись просматриваем по ходатайству одной из сторон.

3. Довольны ли качеством съемки, записи, звуком?

- Да, вполне. Видеозаписи выполнены качественно.

4. Видеозаписи как то помогают при разрешении спора?

- Решающую роль она, конечно, не играет, т.к. видеозапись выступает как одно из доказательств. Но, несомненно, видеозапись помогает, например, при осмотре места происшествия, явке с повинной.

5. Возникают ли какие - либо трудности при просмотре видеозаписи?

- Раньше были такие проблемы, главным образом, из-за технической не оснащенности. Но сейчас у нас современная техника и трудности не возникают.

Стаж работы судьи Юргинского городского суда - 4 года.

Интервьюирование проведено 21 апреля 2017 г.



Поиск заимствований в научных текстах^β

Введите текст:

...или загрузите файл:

Файл не выбран...

Выбрать файл...

Укажите год публикации:

Выберите коллекции

- | | | |
|-------------------------|------------------------|------------------------|
| Все | Википедия | Российские журналы |
| Рефераты | Российские конференции | Энциклопедии |
| Авторефераты | Иностранные журналы | Англоязычная википедия |
| Иностранные конференции | | |
| PubMed | | |

Анализировать

Проверить по расширенному списку коллекций системы Руконтекст (<http://text.rucont.ru/like>)

Обработан файл:

диплом с оформлением ура.docx.

Год публикации: 2017.

Оценка оригинальности документа - 96.6%

Процент условно корректных заимствований - 0.0%

Процент некорректных заимствований - 3.4%

[Просмотр заимствований в документе](#)

Время выполнения: 37 с.

Документы из базы

Источники заимствования

	Источники
В списке литературы	Заимствования

1. Реферат: Уголовно-Процессуальный Кодекс РФ
<http://www.bestreferat.ru/files/82/bestreferat-224182.docx>

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/82/bestreferat-224182.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/82/bestreferat-224182.docx>
 Показать заимствования (8)

—

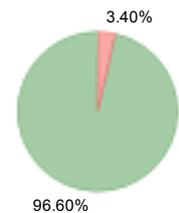
1.37%

2. Реферат: Понятие и виды следственных действий 3
<http://www.bestreferat.ru/files/88/bestreferat-270888.docx>

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/88/bestreferat-270888.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/88/bestreferat-270888.docx>
 Показать заимствования (8)

—

1.13%



3. Дипломная работа: Проверка показаний на месте
(<http://www.bestreferat.ru/files/83/bestreferat-157283.docx>)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/83/bestreferat-157283.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/83/bestreferat-157283.docx>
[Показать заимствования \(10\)](#)

— 1.11%

4. Дипломная работа: Эффективность применения криминалистической техники при производстве осмотра места происшествия
(<http://www.bestreferat.ru/files/77/bestreferat-159477.docx>)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/77/bestreferat-159477.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/77/bestreferat-159477.docx>
[Показать заимствования \(8\)](#)

— 0.85%

5. Реферат: Теория и практика проверки показаний на месте
(<http://www.bestreferat.ru/files/46/bestreferat-158646.docx>)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/46/bestreferat-158646.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/46/bestreferat-158646.docx>
[Показать заимствования \(7\)](#)

— 0.8%

6. Учебное пособие: Методические указания по курсу для специальности 02. 11. 00 Юриспруденция Иркутск 2007
(<http://www.bestreferat.ru/files/60/bestreferat-404660.docx>)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/60/bestreferat-404660.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/60/bestreferat-404660.docx>
[Показать заимствования \(7\)](#)

— 0.71%

7. Учебное пособие: Криминалистика
(<http://www.bestreferat.ru/files/32/bestreferat-153232.docx>)

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/32/bestreferat-153232.docx>
<http://www.bestreferat.ru/files/32/bestreferat-153232.docx>
[Показать заимствования \(7\)](#)

— 0.52%

Дополнительно

[Общеизвестные фрагменты](#)

[Значимые оригинальные фрагменты](#)

[Библиографические ссылки](#)

[Искать в Интернете](#)