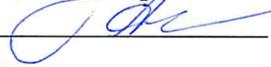


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА КРИМИНАЛИСТИКИ

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ В ГЭК

Руководитель ООП

Кандидат юридических наук, доцент

 И.А. Никитина

«26» мая 2017 г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА ПО ПРИЗНАКАМ ВНЕШНОСТИ

по основной образовательной программе подготовки бакалавров
направление подготовки 40.03.01 «Юриспруденция»

Гурин Максим Александрович

Руководитель ВКР

Кандидат юридических наук,

доцент

 И. С. Фоминых

«25» мая 2017 г.

Автор работы

Студент группы № 06280

 М. А. Гурин

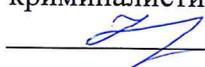
МИНОБРНАУКИ РОССИИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ЮРИДИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
Кафедра криминалистики

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель ООП
40.03.01 «Юриспруденция»

 И.А. Никитина
«23» 06 2016 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой
криминалистики, д.ю.н., доцент
 А.С. Князьков

«23» 06 2016 г.

ЗАДАНИЕ

по подготовке выпускной квалификационной работы

студенту Турину Максиму Александровичу

Тема

выпускной (квалификационной) работы Идентификация человека по
признакам
внешности

Утверждена 23.06.2016 г.

Руководитель

работы: К.Ю.К., доцент Ролкина И.С.

Сроки выполнения выпускной (квалификационной) работы:

1). Составление предварительного плана и графика написания выпускной (квалификационной) работы

с «1» сентября 2016 г. по «1» октября 2016 г.

2). Подбор и изучение необходимых нормативных документов, актов и специальной литературы с «2» октября 2016 г. по «31» марта 2017 г.

3). Сбор и анализ практического материала с «2» 10 2016 г. по «31» 03 2017 г.

4). Составление окончательного плана выпускной (квалификационной) работы

с «1» апреля 2017 г. по «29» апреля 2017 г.

5). Написание и оформление выпускной (квалификационной) работы

с «30» апреля 2017 г. по «15» мая 2017 г.

Если работа выполняется по заданию организации указать ее нет

Встречи дипломника с научным руководителем – ежемесячно (последняя неделя месяца в часы консультаций).

Научный руководитель 

С положением о порядке организации и оформления выпускных (квалификационных) работ ознакомлен, задание принял к исполнению 

АННОТАЦИЯ

Тема дипломной работы: «Идентификация человека по признакам внешности».

Структура работы представлена введением, двумя главами, заключением, списком использованной литературы и приложением, в котором содержатся примеры субъективных портретов.

Список использованных источников и литературы содержит 56 источников. Общий объем дипломной работы составляет 72 страницы.

Во введении определены актуальность темы (закрывающаяся в том, что значение данной проблемы возрастает при разрешении вопросов при расследовании убийств, связанных с идентификацией неопознанных, расчлененных трупов, смерти людей при неизвестных обстоятельствах, а также при массовых человеческих жертвах в результате природных и техногенных катастроф) цели и задачи, поставленные в дипломной работе, и объект и предмет исследования.

Первая глава: (Габитоскопия как отрасль криминалистической техники), содержит формирование понятия и ее предмета, классификацию и характеристику признаков внешности, на которую опираются оперативные работники, эксперты и другие, при выполнении идентификации человека по признакам внешности. Состоит из трех параграфов.

Во второй главе: (Использование информации о внешности человека в расследовании преступлений) содержатся методики использования информации о внешности человека при расследовании преступлений. А именно портретная экспертиза, субъективный портрет, применение «словесного портрета» в оперативно-розыскной, следственной и экспертной практике. Состоит из трех параграфов.

В заключении содержатся выводы по поводу проделанной работы, свои взгляды на проблемы в этой области и предложения по решению соответствующих проблем. В частности разработка программного обеспечения для возможности отождествления лиц по разноракурсным портретам.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
1. Габитоскопия как отрасль криминалистической техники.....	7
1.1. Понятие и предмет габитоскопии.....	7
1.2. Классификация признаков внешности.....	15
1.3. Характеристика признаков внешности.....	26
2. Использование информации о внешности человека в расследовании преступлений.....	38
2.1. Методика проведения портретной экспертизы.....	38
2.2. Субъективный портрет: методика, техника составления.....	54
2.3. Использование «словесного портрета» в оперативно – розыскной, следственной и экспертной практике.....	61
Заключение.....	65
Список использованной литературы.....	67
Приложение.....	71

ВВЕДЕНИЕ

Выбранная тема дипломной работы: «Идентификация человека по признакам внешности» неслучайна. Происходящие в Российской Федерации преступления, катастрофы приводят к многочисленным жертвами. «На современном этапе проблема идентификации личности как в криминалистике, так и в судебной медицине остается весьма актуальной. Значение данной проблемы возрастает при разрешении вопросов при расследовании убийств, связанных с идентификацией неопознанных, расчлененных трупов, смерти людей при неизвестных обстоятельствах, а также при массовых человеческих жертвах в результате природных и техногенных катастроф»¹. Можно отметить, что профессиональное расследование событий такого рода, которое заключается, в том числе в идентификации личности потерпевших, пострадавших, преступников, без вести пропавших лиц является одной из главных задач. Так действия по «горячим следам» не всегда приводит к желаемому результату – раскрытию преступления. Многие заранее планируемые, готовящиеся тяжкие преступления, которые совершаются с применением огнестрельного оружия, взрывных устройств, с использованием каких-либо средств затрудняющих дальнейшее опознание, как самих преступников, так и их жертв. Существенно увеличивается роль криминалистических средств и методов установления личности потерпевших и виновных в совершении преступлений, а также поиска свидетелей. Возрастает необходимость в совершенствовании имеющихся в разработке новых криминалистических средств и методов установления личности. Несмотря на высокий и достаточно длительный опыт использования признаков внешности для последующей идентификации человека, очевидно, что есть необходимость в дальнейшем исследовании. Данное исследование позволит провести анализ, систематизацию, обобщение имеющихся разработок и практик идентификации человека по признакам его внешности, определить методы, формы, перспективы эволюции научных и практических рекомендаций, которые направлены на раскрытие и расследование преступлений органами дознания и следствия. Это и определило выбор данной темы дипломной работы.

Существует большая проблема в идентификации человека по признакам внешности. Так, например, имея видеозапись с места происшествия далеко не всегда можно однозначно определить, является, ли подозреваемый и человек на видео совершивший преступление одним и тем же лицом, но эксперт может дать подробное описание совершившего преступление человека с видео. Необходимо углубить взаимосвязь данной темы с

¹ Мазур Е.С. Дерматоглифика в исследованиях личности: криминалистический и судебно-медицинский аспекты / под ред. В.Н. Звягина. Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. с. 3;

психологией, антропологией. Что может дать положительный эффект и как следствие увеличить уровень раскрываемости и самое главное предупреждение преступности.

Целью настоящей дипломной работы является изложение общих положений по данной теме, раскрытие методики использования информации о внешности человека в расследовании преступлений, определяющей пути наиболее рационального использования криминалистических средств и методов установления личности.

Задачи:

1. Проанализировать литературу, нормативную базу по выбранной теме;
2. Уточнение проблем связанных с системой отображения признаков внешности человека;
3. Определение перспективных решений и взглядов на проблему совершенствования идентификации человека по признакам его внешности.

Объектом исследования является современная практика идентификации человека по его признакам внешности и возникающая проблематика научного и практического значения.

Предметом – анализ проблем по выявлению признаков внешнего облика человека в различных носителях информации и основанные на данных указанного изучения методы и средства сбора, фиксации, исследования информации о признаках внешности, изучения и использования особенностей внешности человека в решении задач раскрытия, расследования и предупреждения преступлений.

Методы исследования. Анализ, обобщение, сравнение литературных источников по таким наукам как – криминалистика, психология, биология, антропология, судебная медицина, уголовный процесс. Применение нормативно-правовой базы осуществлялось с применением действующего уголовно-правового и процессуального законодательства, а также нормативные акты МВД России.

Основные положения дипломной работы:

1. Теоретические основы габитоскопии как отрасли криминалистической техники;
2. Особенности использования информации о внешности человека в расследовании преступлений.

При написании дипломной работы была использована учебно-методическая литература, научная, периодическая печать и ресурсы Internet.

1. Габитоскопия как отрасль криминалистической техники

1.1. Понятие и предмет габитоскопии

Габитоскопия – это наука, которая изучает внешний вид человека, его признаки, элементы, свойства. В 1973 г. В.А. Снетков предложил данную науку именовать габитоскопией, так как данное определение наиболее точно определяет его предмет. Это название состоит из двух слов: латинского «габитус», что означает «внешность человека» и греческого «скопия» – «рассматривать».

«Данная отрасль криминалистической техники – являясь одним из разделов науки криминалистики, включает теоретические положения и основанные на них научно-технические средства и методы собирания, изучения и использования данных о внешнем облике человека в криминалистической практике. Так же, основополагающим в данной отрасли является понятие внешнего облика человека»².

Так же А. Ю. Пересункин предложил именовать данную науку "габитология"³.

В. А. Снетков считает что, термин "габитоскопия" наиболее верный, чем "габитология", потому как очерчивает круг исследуемых данных о человеке собственно визуальными признаками. Габитология же допускает включение в предмет науки как зрительно воспринимаемые, так и любые другие внешние признаки человека, так же голос, речь, и т.д., которые изучаются иными отраслями криминалистики, такими как одорология, фоноскопия или фонология и д.р.

«Криминалистическое учение о внешнем облике – это отрасль криминалистической техники, изучающая закономерности запечатления внешнего облика человека в различных отображениях и разрабатывающая технико-криминалистические методы и средства собирания, исследования и использования данных о внешнем облике человека в целях раскрытия и предупреждения преступлений»⁴. Кроме того, закономерности собственного развития, являются предметом габитоскопии.

«Таким образом, криминалистическое учение о внешнем облике человека, как отрасль криминалистической техники изучает:

- научные предпосылки идентификации личности по признакам внешности, структуру, свойства, систему элементов и признаков внешнего облика;

²Снетков В. А. Габитоскопия. - Волгоград, 1979. – с. 57;

³ Пересункин А.Ю. Криминалистическое отождествление личности по внешним признакам (судебная габитология) // Криминалистика. М., 1976. – с. 24;

⁴ Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза. 2002. – с. 14;

- закономерности собирания, исследования и использования данных о внешнем облике человека в целях раскрытия и предупреждения преступлений;
- систему использованных в этих целях методов и средств»⁵.

Идентификация человека целью, которой, является установления личности – одна из наиболее трудных задач, возникающих на первоначальном этапе раскрытия преступления. Для ее разрешения собираются и изучаются различные данные, отображающие свойства, индивидуализирующие конкретного человека. Причем изучению подвергаются свойства, обладающие информативным характером, т.е. те, по которым вырабатывается представление об информативной структуре личности.

«Представление о «личности» базируется на том, что личность включает в себя совокупность находящихся в интегральном единстве, относительно постоянных социальных, психологических, психических, биологических свойств человека»⁶

Люди всегда описывали друг друга, но описание, которое мы делаем во время разговора, не является профессиональным. Что может сказать девушка о парне, который ей нравится. Наверное, он мужественный, обаятельный. Соответственно, человек скажет о женщине: «У нее глаза сияют, как звезды». Следователя такое описание не устроит. Он обязательно начнет переспрашивать: глаза какого цвета, которого разреза. Сияют – то есть блестят. Нездоровым блеском. Может, человек находился под воздействием наркотиков. Следователи всегда портят романтику, но что поделаешь – такая у них работа.

В России первые упоминания о клеймении преступников значатся в Уставной грамоте великого князя Василия Дмитриевича для жителей Двинской земли (1397-1398 гг.), «тата всякого пятнिति».

«В дошедших до нас исторических документах о клеймении не упоминается вплоть до 17 в. В 1637 г. В царской грамоте, которая заменила «денежным» ворах смертную казнь на битье кнутом и ссылкой, также вводилось правило для улики ставить им на щеки клейма «вор», «дабы эти воры впредь были знатны»»⁷.

Известный исследователь Чезаре Ломброзо в поисках доказательства, того что преступниками рождаются, а не становятся, так и не добился успехов. И этому есть веские и объективные причины. Но, что же заставило Ч. Ломброзо начать такое исследование? И этому есть простое объяснение. Каждый человек рождается с определенными способностями и чертами характера. Это можно легко проследить, изучая поведение детей в детских садах, особенно ясельных групп. Из этого многие ученые сделали вывод о том, что у каждого

⁵ Снетков В. А. Габитоскопия. - Волгоград, 1979. – с. 57;

⁶ Конечный Р., Боухал М. Психология в медицине. Прага, 1983. С. 121;

⁷ Морозова Н. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие. – Орел: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2015. – с. 6;

человека есть свои врожденные способности и врожденный темперамент. Назвать их можно условно – глиной. Воспитание человека – это лепка глины. А социализация – обжиг глины, формирующая форму характера каждой личности.

Таким образом, человек, обладающий такими врожденными качествами как, например агрессивность, при правильном воспитании и последующей социализации, может добиться высоких результатов в спорте. Выплескивая свою агрессию в тренировках и на соревнованиях. При ином воспитании, человек может начать выплескивать свою агрессию на окружающих людей. В итоге, он может оказаться осужденным за убийство.

В связи с этим именно воспитание и моральные установки, складывающиеся в процессе социализации, играют важную роль в формировании личности как порядочного гражданина или наоборот. Данные выводы подтверждают исследования русского ученого Н. Н. Обозова, доктор психологических наук, профессор кафедры криминологии и психологии МГЮА М. И. Еникеев, иностранные исследователи – Дж. М. Олдхэм, Луи Б. Моррис, Э. Берн и др.

Официально наука габитоскопия стала использоваться криминалистами с 1973 года, но профессиональные словесные портреты начали создавать очень давно. Знаменитый российский преподаватель криминологии А.В. Муравьев, читая студентам лекции по габитоскопии, любил вспоминать древнейшую в истории человечества запись, сделанная по законам современной габитоскопии, которая датирована четырнадцатом году до нашей эры: «В Александрию бежал раб сына Хрияппа, Аристогена, представителя от Алабанды. Имя было Герман, его называют также Нейлос, уроженец Сирии, с Бамбино, примерно восемнадцати лет, среднего роста, с ямочкой на подбородке, с прямыми ногами, без бороды, на левой стороне носа имеет чечевицеобразную бородавку и рубец в левом углу рта. На правом запястье татуировка варварскими буквами»⁸.

Правда, чем ближе до наших дней, тем чаще описательными картинками правонарушителей пренебрегали. Правоохранители пошли простым путем: начали клеймить преступников или рвать им ноздри. В России это делали до 1863 года, а в Китае – до 1905-го. Только в XIX веке французский полицейский Альфонс Бертйльон разработал полноценную систему словесного описания, измерения и классификации разных частей человеческого тела предназначенных для уголовной регистрации и отождествления по признакам внешности.

Методику созидания словесных портретов постоянно совершенствовали, пока она не превратилась в современную габитоскопию. В рамках которой наработаны приемы

⁸Муравьев А.В. Лекция по криминологии в МсДУ. М. -2015. С. 58 -59;

криминалистической портретной экспертизы. При такой экспертизе криминалистов интересуют:

- 1) общефизические: пол, антропологический тип, возраст, тип телосложения;
- 2) анатомические элементы: характеризуют внешнее строение головы, туловища, конечностей;
- 3) функциональные элементы: общая манера поведения, телосложение, мимика и артикуляция, походка, жестикуляция, специальные навыки и бытовые привычки;
- 4) косвенные или сопутствующие элементы: предметы одежды, головные уборы, обувь, портфели, зонты, украшения.

«Признаки внешности – это характерные элементы целого внешнего образа человека или отдельных его частей. Редко встречающиеся внешние признаки, которые являются отклонениями от нормы или аномалиями, в габитоскопии называют особыми приметами. Они могут быть приобретенными либо врожденными. Например, врожденные: хромота, сухорукость; приобретенные: увечья, заметные последствия травм»⁹.

Если вспомнить Фантомаса, то о нем можно сказать, что он атлетического телосложения, особых примет, кроме зеленой маски, нет. У него нет никаких врожденных или приобретенных пороков. Однако у неуловимого вора достаточно характерных функциональных признаков. Он движется неуклюже, словно имеет проблемы со спиной, возможно, в детстве получил травму позвоночника. Смеется неестественно, забрасывая назад голову. Темп его движений медленный. Амплитуда движений при ходьбе незначительна, то есть он не слишком раскачивается, когда идет.

Главные свойства внешнего вида человека – это рефлексорность индивидуальность, относительная устойчивость.

Индивидуальность – неповторимая совокупность элементов внешнего вида и признаков у каждого человека. Здесь Фантомас – настоящая находка для следователей. В мире не существует ни одного человека, совокупность элементов внешности которого абсолютно идентична другому. Отличаются даже близнецы.

Относительная устойчивость – это неизменность внешнего облика человека на протяжении какого-то периода времени. Она позволяет идентифицировать личность через много лет с момента его отображения в памяти, на фото или видео. Более того, определенная изменчивость элементов внешности во время взросления, старения, не препятствует идентификации человека по элементам внешнего вида, так как криминалистам известны закономерности возрастных изменений. К примеру, существуют компьютерные программы,

⁹Белкин Р.С. Криминалистика: проблемы, тенденции, перспективы. Общая и частная теории. - М.: Юридическая литература, 2014. С. 145 – 147;

которые позволяют по имеющемуся изображению смоделировать портрет этого же лица спустя несколько лет.

Рефлекторностью называют способность человека запоминаться другим, естественно выглядеть на фото и во время видеосъемки. Бывают лица, которых чрезвычайно сложно описать. В сознании человека, который пытается вспомнить такого преступника, этот образ расплывается, теряет конкретные черты. Зафиксировать его удастся только тогда, когда описание происходит под присмотром профессионального габитоскописта.

Существует объективное изображение – образ, зафиксированный на пленку и электронные носители – и субъективное: словесные описания, рисунки, скульптура, есть образ, который создают не без участия человеческой фантазии. Например, профессиональный художник, который обратился в полицию, может и упростить, и усложнить работу следователей.

Приведем два примера:

«В 80-х годах прошлого века в Киеве «работал» мошенник, торговавший якобы японскими магнитофонами. На самом деле от японского магнитофона был лишь корпус. Внутри находилась кустарная подделка, которая через несколько дней выходила из строя. Долгое время проходимца не могли поймать и, возможно, не поймали бы, если бы очередной потерпевший не был профессиональным художником. Он нарисовал великолепный портрет преступника, с помощью которого его задержали»¹⁰.

А вот немецкая художница, которая стала жертвой насильника, нарисовала портрет уродливого монстра, которого полиция искала полтора года. Насильника поймали случайно – художница заметила его на улице и проследила за ним. Когда полицейские вошли в дом «монстра», то увидели невысокого лысого бухгалтера, лицо которого вообще не было похоже на портрет, нарисованный женщиной. Когда потерпевшую спросили, почему так произошло, она заявила что она творческая натура и изображала его сущность, а не внешность.

Поймать преступника можно, не имея его портрета, а только зная фамилию, имя и отчество. Самый простой способ – обратиться в паспортный стол, где хранят портреты всех владельцев паспортов. Если же фотографии там почему-то не будет (через присущую нам небрежность и такое может случиться), следователи посетят поликлиники и больницы по месту жительства и прописки. Может оказаться, что разыскиваемый человек обращался к врачам с определенными травмами, которые не проходят бесследно и могут привести к появлению особых примет. Кроме того, в больнице могут найти рентгеновский снимок

¹⁰Снетков В. А. Габитоскопия. - Волгоград, 1979. С. 95;

головы преступника. Для современных научных методов его вполне достаточно, чтобы воссоздать лицо человека.

Милюков С. В. предлагает рассмотреть идентификацию личности человека в рамках других отраслей знаний:

«1. В рамках биометрики – биометрические технологии идентификации личности, основанные на статических и динамических методах.

2. В рамках медицины – дерматоглифические возможности идентификации личности человека.

3. В рамках биологии – молекулярно-генетические и ольфактоновые исследования.

4. В рамках психологии и психиатрии – составление психологического портрета как преступника, лица без вести пропавшего, так и неопознанного трупа»¹¹.

Каждое действие вызывает противодействие: благодаря удачным описаниям были пойманы десятки тысяч воров, и преступники начали прибегать к оригинальным методам сокрытия своей внешности.

«Оказывается, обмануть габитоскопистов все-таки можно. Один из методов применил Фантомас, который надевал зеленую маску, что сразу бросалось в глаза. Эта деталь настолько яркая, что «затмевает» остальных. Прием Фантомаса часто используют наемные убийцы. Они умышленно надевают яркую одежду – красные или оранжевые куртки. Забежав в любой подъезд, человек снимает цветные лохмотья и спокойно выходит на улицу. Когда приезжают правоохранители, то слышат от многочисленных очевидцев: что они хорошо его запомнили. Что он был в красной куртке»¹².

Таким образом, каждый человек имеет неповторимую внешность, обладающую индивидуальными относительными признаками. Его внешний облик наделен свойством наглядности, что обеспечивает его способность запечатлеваться как на изображениях, так и в памяти людей. Габитоскопия – отрасль криминалистической техники, которая включает в себя систему научных положений и обусловленные ими средства и методы сбора и применения данных о внешнем облике человека для целей раскрытия, расследования и предупреждения преступлений. Под внешним обликом человека понимается вся совокупность признаков его внешности, воспринимаемых зрительно (наглядно). Все признаки, запечатленные в субъективных и объективных отображениях внешнего облика человека, могут использоваться в следственной и судебной практике. Субъективное отображение возникает в результате непосредственного, зрительного восприятия

¹¹ Милюков С. В. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений: монография. – М., 2013. с. 87;

¹² Филиппов А.Г. Криминалистика: Учебник. – М., 2007. С. 216;

конкретного человека другим лицом. В отличие от субъективного, объективное отображение отличается более высокой степенью достоверности.

Для дальнейшего эффективного использования, применения и совершенствования способов идентификации человека необходимо вести регистрацию и учет практического опыта проведенных экспертиз в данной области.

«Интересам познания способа служит также криминалистическая регистрация, представляющая собой научно-правовую систему формирования и ведения централизованных оперативно-справочных, криминалистических и розыскных учетов в целях информационного обеспечения поисковых, идентификационных и других задач на стадии предварительного расследования преступлений. Учет – это система сбора, обработки, хранения, поиска и предоставления криминалистически значимой информации об объектах учета, пригодной для раскрытия и расследования криминальных событий»¹³.

«Необходимо также отметить, что в современных условиях развития общества многое из того, что было создано ранее в области криминалистической идентификации нуждается в переосмыслении с позиции вовлечения в уголовное судопроизводство множества различных, ранее неизвестных объектов исследования и новейших достижений научно технического прогресса. Это обусловлено тем, что некоторые положения теории идентификации в определенной своей части уже не отражают реалий сегодняшнего дня. В связи с этим требуется поставить задачу освещения основных возможностей при идентификации личности человека и выработке на этой основе комплексного подхода при сборе информации о личности человека»¹⁴.

Так, один из видных исследователей этой области – Зинин А. М. отмечает, что «одним из актуальных направлений развития криминалистики и судебной экспертизы, как уже было отмечено, является исследование проблемы комплексного изучения человека как объекта криминалистического познания, включая все его свойства и проявления, важные для установления личности, а также формирование единого методологического подхода к изучению человека с учетом практики раскрытия и расследования преступлений»¹⁵. Также Дубягин Ю. П. отмечает, что «огромное значение имеет повышение эффективности

¹³ Великородный П. Г. Идентификационное исследование способа совершения преступлений в целях поиска преступника: монография. – М., 2013. с. 116;

¹⁴ Милюков С. В. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений: монография. – М., 2013. с. 19;

¹⁵ Зинин А. М. Комплексное изучение личности как основа процесса ее установления // Материалы всероссийской межведомственной науч.-практич. конференции «Человек как источник криминалистически значимой информации». В 2 ч. Ч. 1. – Саратов, 2002. с. 24-25;

применения информации о различных свойствах, индивидуализирующих человека, в целях установления его личности»¹⁶.

¹⁶ Дубягин Ю. П., Дубягина О. П. Проблемы розыска без вести пропавших. – М., 2003. с. 5;

1.2. Классификация признаков внешности

Проведение портретной идентификации невозможно было бы и без наличия четкой классификации элементов, и признаков их характеризующих.

Внешность человека можно определить как систему элементов (отдельных частей), которые можно выделить при визуальном изучении, и которые образуют индивидуальную совокупность, характерную для конкретного человека.

На сегодняшний день принято выделять такую классификацию признаков внешности:

- общефизические – характеризуют человека в целом: пол, антропологический тип, возраст, тип телосложения;
- анатомические – характеризуют внешнее строение головы, туловища, конечностей;
- функциональные – проявления жизнедеятельности человека (осанка, походка, жестикация, мимика, артикуляция, голос, речь, привычки);
- сопутствующие – предметы или части одежды, мелкие носильные вещи или их части и т.д.

«В портретной экспертизе в целях идентификации используются преимущественно общефизические и анатомические элементы. Использование функциональных элементов на сегодняшний день невозможно ввиду отсутствия достаточных научных исследований идентификационной значимости данных признаков, а также отсутствия соответствующих методик исследования. Сопутствующие элементы не используются ввиду их низкой идентификационной значимости и неустойчивостью (сегодня человек надел синюю рубашку, а завтра - желтую футболку)»¹⁷.

«Наряду с системой элементов внешности, разработана система признаков, с помощью которых элементы внешности могут быть охарактеризованы. Признаки внешности – это заметные характеристики внешнего облика человека в целом или отдельных его элементов»¹⁸.

К признакам общефизических элементов относятся, как уже отмечалось выше, пол, возраст, антропологический тип, тип телосложения.

«Значение этих элементов велико: находясь в прочном взаимодействии, они, представляя внешний облик человека в целом, позволяют составить суждение о входящих в него элементах. Например, комплексный элемент антропологический тип представляет собой систему элементов, свойственных определенным представителям группы населения, объединенной наличием сочетания этих элементов, характерного только для этой группы.

¹⁷ Образцов В.А. Криминалистика: курс лекций. – М., 2015. С. 73;

¹⁸ Снетков В. А. Габитоскопия. - Волгоград, 1979. С. 17;

Поэтому, называя такой комплексный элемент, как антропологический тип, мы представляем всю систему формирующих его элементов. И, наоборот, зная один элемент из этой системы, можно представить себе все остальные»¹⁹.

Итак, общефизические признаки можно охарактеризовать следующим образом:

1. Пол: 1-мужской, 2-женский

Определение пола не вызывает затруднений за исключением трупов подвергшихся сильным изменениям и скелетированных. В этих случаях требуется помощь судебно-медицинского эксперта.

2. Антропологический тип: 1-северянин, 2- южанин, 3- монголоид, 4-негроид (Рис.1).

Определение антропологических типов в криминалистических целях производится по комплексу наглядных внешних признаков: цвету кожи, волос и их форме, густоте и ширине бровей, ширине глазной щели, ширине лица, длине и положению основания носа.



Рис.1. а - северянин, б - южанин, в - монголоид, г - негроид

К северянам относятся: Центральные, Северные европеоиды и антропологические типы Приуралья и Поволжья (коми, мордва, чуваша, башкиры и др., не имеющие эпикантуса)

Центральные и Северные (группы населения Прибалтики) европеоиды характеризуются: светлой кожей, прямыми или волнистыми мягкими волосами, средней густотой и шириной бровей, отсутствием эпикантуса, средней или короткой длиной носа, приподнятым или горизонтальным положением основания носа.

Типы населения Приуралья и Поволжья (коми, мордва, чуваша, башкиры и др.), занимают промежуточное положение между европеоидами и монголоидами. К северянам относятся те индивидуумы, которые, несмотря на другие монголоидные признаки, не имеют эпикантуса (Рис.2).

¹⁹ Зинин А.М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Курс лекций. - М.: Московская академия МВД России, 2002. С. 40;



Рис.2 типы населения Приуралья и Поволжья, не имеющих эпикантуса

К южанам относятся: Южные европеоиды (кавказские народы), европеоидные типы Центральной и Средней Азии (таджики, большая часть узбеков, туркменов, не имеющих эпикантуса), цыгане, евреи.

Южные европеоиды (кавказские группы населения) характеризуются: смуглой кожей, черными волнистыми или прямыми волосами, густыми и широкими бровями, часто сросшимися на переносице, отсутствием эпикантуса, относительно длинным носом с преобладанием выпуклых спинок, горизонтальным или опущенным основанием носа (Рис.3).

Европеоидные типы Средней Азии (таджики, туркмены, узбеки, не имеющие эпикантуса) близки по внешнему облику к кавказцам, однако кожа у среднеазиатских европеоидов темнее, волосы жестче, лица уже, реже встречается выпуклая спинка носа, так как нос прямее. У некоторых групп населения, например, узбеков из Хорезмской области имеются монголоидные признаки, поэтому деление вышеуказанных групп на южных европеоидов и монголоидов производится по наличию или отсутствию эпикантуса.

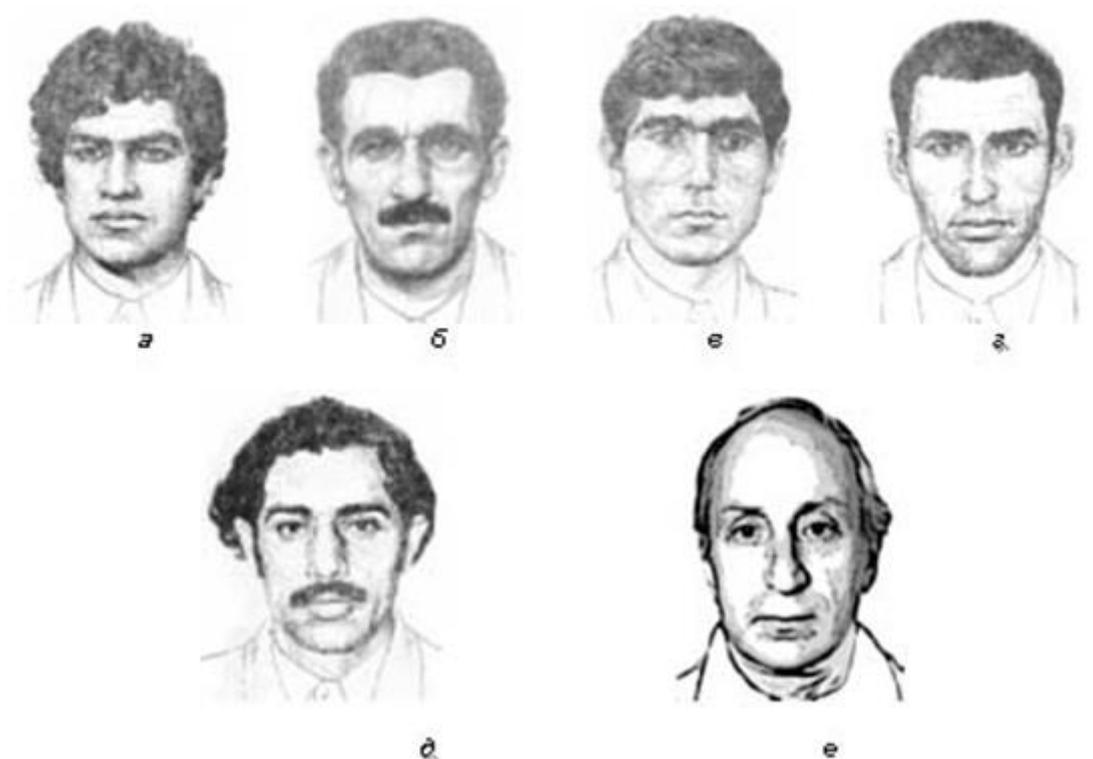


Рис.3 а, б – южные европеоиды, в, г – европеоидные типы Центральной и Средней Азии, д – цыгане, е – евреи

Цыгане по наиболее распространенной гипотезе являются выходцами из Индии и поэтому с антропологической точки зрения представляют собой результат смешения европеоидных типов с негро-австралоидными (смуглая кожа, волнистые волосы, большой нос). По внешнему облику похожи на представителей кавказского народа.

Евреи близки к арменоидному антропологическому типу (сильный волосяной покров, выпуклый нос, выпуклые глаза, темный оттенок волос и глаз и др.)

К монголоидам отнесены монголоиды: Центральной Сибири (якуты, буряты), Северо-Восточной Азии (чукчи, коряки), Центральной и Средней Азии (казахи, киргизы), антропологические группы: Приуралья и Поволжья – часть коми, мордва, чуваша, башкиры и т. д., население Средней Азии – часть узбеков, туркменов, имеющие эпикантус (Рис 4.)

Монголоиды имеют: низкий, средний рост, смуглую кожу, черные, прямые, жесткие волосы, сильное выступание скул, большую высоту и ширину лица, наличие эпикантуса. Наличие эпикантуса является принципиальным признаком монголоидов, позволяющий четко отличать их от европеоидов, а также проводить разделение смешанных типов.



Рис.4. монголоиды Центральной Сибири, в – монголоиды Северо-Восточной Азии, г – группы населения Приуралья и Поволжья (имеющие эпикантус), д, е – группы населения Центральной и Средней Азии (имеющие эпикантус)

Эпикантус (монгольские глаза) – кожная складка, идущая от верхнего века, прикрывающая частично или полностью внутренний угол глаза.

Негроид характеризуется, практически, черной кожей, очень широким, вдавленным у переносья, но выступающим носом, толстыми губами, курчавыми волосами. Отнесение индивидуума к типу внешности – негроид затруднений не вызывает.

3. Возраст на вид: 1) до 17, 2) 18 – 25, 3) 26 – 45 лет, 4) старше 45 лет

Определяется периодом жизни человека, так как календарный не всегда соответствует возрасту, определяемому на вид. При определении возраста руководствуются правилом: фиксируют признаки, свидетельствующие о минимальной и максимальной возрастной границе, после чего делается вывод о примерном возрасте. При определении школьного подросткового и юношеского возрастных периодов учитывается, например, у мужчин - усы, борода, кадык, у женщин - развитые молочные железы, форма таза. При определении остальных возрастных периодов наиболее наглядными признаками являются состояние волосяного покрова головы, поверхности кожи, расположение и выраженность морщин, цвет кожи.

Выделяют следующие возрастные периоды:

А. Подростковый (от 13 до 17 лет) - пропорции тела приближаются к пропорциям взрослого, узкие, «неразвитые» плечи, таз, на лице становятся заметны спинка носа,

подбородок. У мальчиков заметны пушок на верхней губе, щеках, подбородке, кадык. У девочек заметны молочные железы.

Б. Юношеский - молодой (от 18 до 25) – пропорции тела достигают пропорций тела взрослого. У юношей заметны лобные бугры и надбровные дуги, мелкие морщинки на лбу и небольшие углубления у крыльев носа, развитый волосяной покров на лице. У девушек округляется фигура и развиты молочные железы. Кожа лоснится на ней видны угри, гнойнички, прыщи.

В молодом возрасте – у мужчин появляются височные залысины, могут быть более редкие волосы в лобной части головы, есть заметные, но неглубокие морщинки на лбу, у наружных углов глаз, заметна носогубная складка, У женщин появляются поверхностные морщинки на лбу и едва заметные у наружных углов глаз.

В. Средний (26 – 45 лет) – проседь в волосах, седина. У мужчин – редкие волосы или лысина в теменной, затылочной областях, глубокие морщины на лбу, выраженная на всем протяжении носогубная складка, морщины («гусиные лапки») у наружных углов глаз, поверхностные складки от внутренних углов глаз к спинке носа, нависание неподвижной части верхнего века над наружным углом глаза, продольные и поперечные складки в области нижнего века, предкозелковые складки, морщины на шее, У женщин - мелкие морщины на лбу, у наружных углов глаз, в носогубной области, к концу возрастного периода заметное нависание неподвижной части верхнего века над наружным углом глаза, бороздки, складки в области углов нижней челюсти (щеки как бы отвисают), к концу возрастного периода заметные вертикальные складки под подбородком и морщины на шее.

Г. Пожилой (от 46 и старше) – увеличивается глубина и количество морщин. У мужчин – жесткие, грубые волосы бровей, заметные волосы в ноздрях и ушных раковинах. У женщин – заметные волосы на верхней губе (над углами рта) и отдельные волосы на подбородке.

4. Тип телосложения:

А) Рост: 1- (до 160), 2 - (161-175), 3- (выше-175)

Рост живых лиц определяется ростовой линейкой или относительно известных ориентиров.

Рост лиц на фото не определяется и отмечается как «н/у» - не установлено.

Рост (длина тела) трупа измеряется в положении лежа. Измерения производятся от наибольшего выступания теменной части головы до подошвы ног. Надо учитывать, что рост живого человека будет на 2 см. меньше длины трупа.

Б) Пропорции фигуры - узкая, 2-средняя, 3-широкая

Определяется по соотношению ширины плеч и таза. На погрудном фото не определяется.

Узкая – узкие плечи (у мужчин - равны тазу, у женщин – уже таза на 2/3).

Среднее - плечи средней ширины (у мужчин – шире таза на 1/3, у женщин – уже таза на 1/4)

Широкое - широкие плечи (у мужчин – шире таза на 2/3, у женщин – равны тазу), в том числе коренастые, атлетического сложения и полные с широким тазом.

Анатомические элементы могут быть охарактеризованы следующими признаками:

- форма – общий вид поверхности в границах элемента внешности;

- величина – размеры элемента внешности, в том числе: его высота, ширина, глубина, длина, внутренние и внешние пропорции.

- положение – размещение одного элемента внешности относительно других её элементов, относительно сторон тела человека или каких-либо определенных линий, плоскостей, точек;

- степень симметрии – признак, отображающий степень подобия парных элементов внешности по их признакам;

- степень выраженности – производный признак, который применяется при изучении элемента внешности в том случае, когда есть определенное и единообразное представление о норме данного элемента;

- цвет – определяется в отношении волос, глаз, кожи и т.д.;

- количество – данным признаком обычно характеризуются элементы, число которых непостоянно (родинки, бородавки и т.д.);

- наличие – признак, имеющий значение при указании случайного, непостоянного или искусственного элемента внешности;

- отсутствие – признак, имеющий значение при указании постоянного, необходимого или естественного элемента внешности.

При описании головы используются следующие элементы:

6. Ширина лица: 1-широкая, 2-узкая, 3-неизвестно

Шириной лица является наибольший поперечный размер в скуловой или нижней челюсти.

1. Широкие варианты лица (Рис.5).

По размерам ширина больше высоты лица.

По пропорциям, как правило, короткие, однако, могут быть и вытянутыми. Углы нижней челюсти хорошо выражены.

По степени полноты худощавые, средние, худые и полные.

По форме: округлые, прямоугольные или квадратные

Округлой формы - контур округлый.

Прямоугольной, квадратной формы - боковые контуры овала прямые и параллельные.

Полное лицо – с выпуклыми щеками, нередко с двойным подбородком.

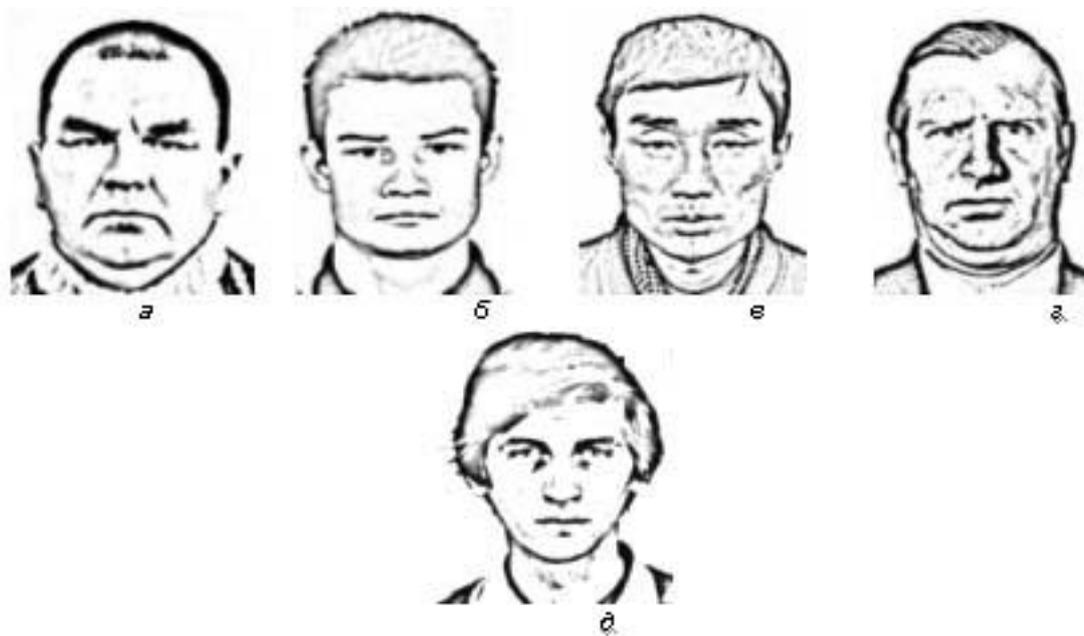


Рис. 5. а – округлый контур, б, в – прямоугольный контур (наибольшая ширина в области нижней челюсти, с хорошо выраженными углами), г – полное лицо, д – наибольшая ширина в области скул, лицо короткое)

Среди монголоидов широкими лицами считаются те, которые имеют широкую нижнюю челюсть (Рис.5, в).

2 Узкие варианты (Рис. 6).

По размерам высота больше ширины лица.

По пропорциям являются средними или вытянутыми лицами.

По степени полноты средние, худощавые, худые.

По форме овальные, треугольные.

2.1 Овальное - контур округлый без углов нижней челюсти.

2.2 Треугольное - верхняя часть лица наиболее широкая, книзу лицо резко сужается и оканчивается заостренным подбородком.



Рис. 6. а - овальный контур, б, в - треугольный контур

Среди монголоидов узкими лицами считаются те, которые имеют узкую нижнюю челюсть (Рис.6, в)

7. Состояние растительного покрова головы: 1-без залысин, 2- с залысинами, 3- с лысиной (Рис.7)

1. *Без залысин* - линия роста волос на лбу;
2. *С залысинами* - линия роста волос отодвинута в боковых частях лба, в средней части лба волосы, как правило, реже, чем на остальных участках головы;
3. *С лысиной (учитываются все виды лысин):*
 - 3.1 *общая* - волосы отсутствуют на всей поверхности головы;
 - 3.2 *лобная* - линия роста волос отодвинута со лба до передней границы теменной области, может быть небольшое количество волос на передней части лба;
 - 3.3 *теменная* (лишенная волос теменная область головы);
 - 3.4 *лобно-теменная* (волосы отсутствуют на лобной и теменной областях головы);
 - 3.5 *макушечная* (волосы отсутствуют на макушечной части головы);
 - 3.6 *затылочная* (волосы отсутствуют на затылочной части головы).

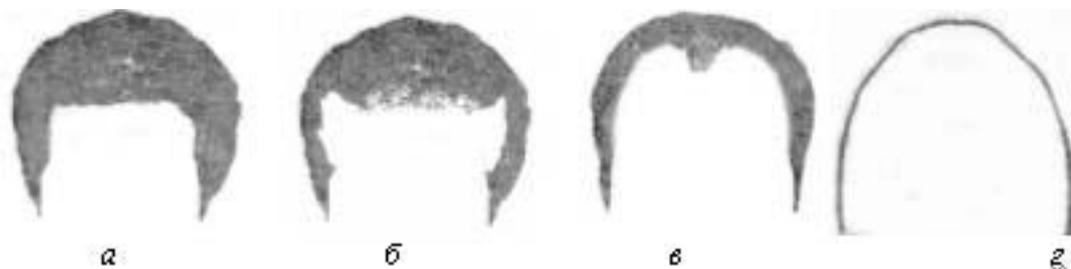


Рис.7. а - без залысин, б – с залысинами, в — с лысиной (лобная), г- с лысиной (общая)

8. Конфигурация волос: 1-прямые, 2-извилистые)

1. *Прямые;*
2. *Извилистые:* волнистые, вьющиеся, курчавые.

У женщин такой признак волосяного покрова на голове, как «извилистые» - не отмечать в силу частой встречаемости волос искусственного происхождения или изменчивости.

9. Растительность на лице: 1-усы, борода, 2-бакенбарды, 3-усы, борода и бакенбарды.

Отмечаются наличие или отсутствие вышеуказанной растительности на лице.

Функциональные элементы описывают по положению, взаиморасположению, системе движений и т.д. Функциональные элементы начинаются с характеристики привычной позы человека. Морозова Н. В. описывает функциональные элементы следующим образом:

«осанка – привычное положение головы и туловища. В описании указывается привычное положение головы относительно туловища (отклонена к правому или левому плечу, наклонена вперед, откинута назад), а также положение туловища по отношению к вертикали (прямое, сутулое, сгорбленное);

походка – совокупность движений при ходьбе, являющихся проявлением сформировавшегося у человека определенного динамического стереотипа. Это обстоятельство определяет постоянство таких элементов походки, как длина шага (левого, правого), ширина шага, угол шага, угол разворота стопы. Поэтому при описании походки отмечают размер шага (длинный, короткий), ширину шага, узкое или короткое расставление ног, постановку ступней при ходьбе (носками наружу, внутрь, параллельно), темп (быстрый, медленный), вид (мягкая, тяжелая, шатающаяся, вразвалку, подпрыгивающая, семенящая, вихляющаяся). Отмечается также хромота, приволакивание ноги при ходьбе, положение рук при ходьбе (размахивание, руки в карманах, заложены сзади). Походка может изменяться под влиянием заболеваний ног, нервной системы, перенесенных травм головы;

жестикауляция – комплекс движений рук, плеч (иногда головы) человека, которыми он сопровождает свою речь, чтобы придать ей большую выразительность. При описании жестикуляции фиксируют ее темп (быстрая, медленная), выразительность (оживленная, энергичная, вялая), характер жестов и их содержание (указательная, изобразительная и т.п.);

мимика – движение мышц и элементов лица, меняющих его выражение в зависимости от эмоционального состояния человека или его желания. Мимика может быть очень развитой или маловыраженной. Обычно отмечают наиболее выраженный внешне и наиболее привычный способ выразить мимикой то или иное чувство (поднятие бровей, закусывание губ, подмигивание и т.п.);

речь – процесс говорения (речевая деятельность) и его результат (речевые произведения), фиксируемые памятью или письмом. Она характеризуется собственно речью, речевым механизмом, в первом случае отмечают языки, на которых говорит человек, и какой из них является для него национальным, диалект или наречие его разговорной речи, акцент, способы произношения, построения фраз, употребление жаргонных слов, засоренность речи.

В отношении речевого механизма отмечают темп речи (медленный, быстрый), характер речи (спокойная, возбужденная), ее особенности (картавость, шепелявость, гнусавость и др.). Голос характеризуют по тембру (бас, баритон, тенор, альт, дискант), силе (слабый, средний, сильный) и чистоте (чистый, хриплый, глухой, сиплый);

манеры (привычки) поведение формируется в процессе жизнедеятельности человека и выражаются в однообразном (обычно автоматическом, неконтролируемом) выполнении определенных действий (потирание ладонями, поглаживание головы, усов, переступание с ноги на ногу и т.п.).

Признаки сопутствующих элементов внешности могут быть производственными и отражательными. Производственные признаки образуются в процессе производства предмета, вещи. Они указывают вид, размер, назначение, характер материала, из которого изготовлен предмет, и особенности его изготовления. Отражательные признаки указывают на характер и степень износа, признаки ремонта, ухода за предметом, признаки посторонних веществ на нем и т.д.»²⁰

«Кроме того, признаки принято подразделять на общие и частные.

Общие признаки характеризуют внешность человека в целом. Посредством общих признаков можно выделить определенную группу лиц, обладающих схожими признаками.

Частные признаки позволяют идентифицировать внешность человека, выделить его среди множества других»²¹.

«В особую группу признаков можно выделить так называемые особые приметы – шрамы, родинки, родимые пятна и т.д. Данные признаки имеют наивысшую идентификационную значимость. Морозова Н. В. Дает следующее определение особым приметам – это различные анатомо-морфологические и функциональные аномалии, отличающиеся редкой встречаемостью и высокой устойчивостью»²².

²⁰ Морозова Н. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие. – Орел: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2015. – С. 13-15;

²¹ Виниченко И. Ф. и др. Криминалистическое описание внешности человека: Учеб. пособие / Под ред. В. А. Снеткова. – М., 2014. С. 38;

²² Морозова Н. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие. – Орел: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2015. – С. 15;

1.3. Характеристика признаков внешности

«Упорядоченное описание должно производиться по следующим правилам:

1. Определение признаков внешности следует осуществлять применительно к нормальному положению тела стоящего человека. Голова при этом должна быть поставлена прямо условная плоскость, проходящая через нижний край глазниц и верхние края ушных отверстий, должна быть строго горизонтальна или условная линия проведенная через угол наружный глаз и козелок, составит с горизонталью угол 15 градус. Признаки определяются с учетом характеристик внешности при обычном ее виде: черты лица спокойные при сомкнутых без напряжения челюстях, устремленном вперед взгляде.

2. Описание составляется последовательно от общего к частному (от целого к части), т. е. вначале характеризуются элемент внешности в целом, а затем его части. Последовательность описания выглядит следующим образом: общефизические признаки; анатомические признаки; дополнительные признаки; особые приметы.

3. Описание частных элементов составляется в определенном порядке, главным образом по принципу «сверху вниз». Так, при фиксации элементов лица вначале характеризуют волосяной покров (прическу), затем лоб и другие элементы. Завершается описание указанием признаков подбородка.

4. Элементы внешности характеризуются как в фас, так и в профиль. Указывают их форму, величину, положение, - цвет, количество, наличие, симметрию (парные элементы), а также выраженность.

5. Во внешнем облике человека выделяют и описывают особенности, т. е. элементы которые резко отличаются от нормы, и особые приметы. Например, шрамы, родимые пятна, т. е. как отмечалось мною в работе они являются идентификационно-значимыми признаками и имеют большое значение при установлении личности»²³.

Наличие атипичного признака элемента учитывается с учетом принадлежности лица к определенному типу внешности. Если у одного типа внешности какой-то признак является атипичным, то у другого считается нормой. Например, густые широкие брови у южан являются нормой, у северян считается атипичным признаком. У южан будут считаться атипичным признаком, например, те брови, которые выходят за пределы их нормы, т. е. не просто широкие и густые, а очень широкие и густые.

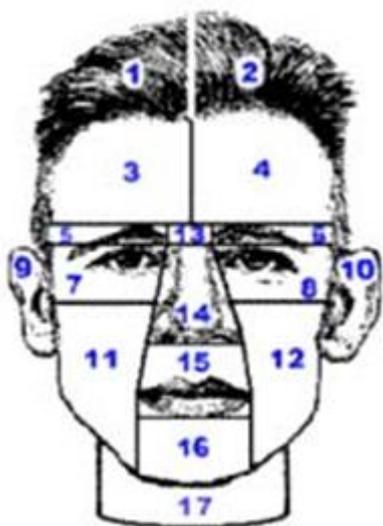
Проявление вышеуказанных атипичных признаков элементов в зависимости от типов внешности указаны в представленной ниже таблице

²³ Растатурова Т. С. Особенности криминалистического исследования внешности человека // Молодой ученый. - 2015. - №11. С. 990;

Таблица распределения атипичных признаков в зависимости от типов внешности:

Наименование типов внешности	Величина бровей		Раскрытие глазной щели		Величина носа		Толщина губ	
	<i>Густые (широкие)</i>	<i>Редкие (бесцветные)</i>	<i>Большое</i>	<i>Малое</i>	<i>Большая</i>	<i>Малая</i>	<i>Толстые</i>	<i>Узкие</i>
Северянин	Атипич	Атипич	Атипич	Атипич	Атипич	Норма	Атипич	Атипич
Южанин	Норма	Атипич	Норма	Атипич	Норма	Атипич	Норма	Атипич
Монголоид	Норма.	Атипич	Атипич	Норма	Атипич	Норма	Норма.	Атипич
Негроид	Норма	Атипич	Норма	Атипич	Норма.	Атипич	Норма	Атипич

Условные обозначения: Атипич. – не соответствует норме



ОСОБЕННОСТИ ЛИЦА И ШЕИ

Виды особенностей делятся на две группы: Особенности элемента и Образования на коже.

Особенности элемента определяются как различные отклонения от нормы.

Образования на коже определяются как виды особенностей кожи.

Лицо определяется по высоте от макушечной точки до подбородочной.

Элемент – Шея определяется по высоте от подбородка до нижней границы яремной выемки.

Лицо и шея человека условными линиями поделены на нижеуказанные элементы:

1-2 -	<i>волосяной покров на голове</i> , (условно – у лысых). Передняя граница расположена по линии роста волос на лбу, задняя - по линии роста волос на затылке
3-4 -	<i>лоб</i> , располагается в границах: линии роста волос и условной горизонтальной линии, проходящей на уровне верхнего края бровей. По условной линии симметрии поделен на правый и левый элементы
5-6 -	<i>брови</i> , располагаются в границах: условной верхней горизонтальной линией, проходящей на уровне верхнего края бровей, условной нижней линией параллельной верхней, проходящей на уровне нижнего края головки бровей. Справа и слева ограничены линией роста волос на висках. Правая бровь отделена от левой с помощью условных вертикальных линий, проходящих через головки бровей. Хвосты в зависимости от контура бровей могут выходить за пределы нижней и верхней горизонтальной линии.
7-8 -	<i>глаза</i> , располагаются в границах: условной верхней горизонтальной линии, проходящей на уровне нижнего края головки бровей и условной нижней горизонтальной линией, проходящей на уровне козелков ушей
9-10-	<i>уши</i> , располагаются в границах линии прикрепления основания и наружными краями завитка и мочки
11-12 -	<i>щеки</i> , располагаются в границах условных линий: проходящими вверху через козелки ушей до границ носа, наружными, являющимися контурами овала, внутренними, проходящими через точки головок бровей, наибольшей ширины ноздрей и длины носа, углов ротовой щели и опущенных условных перпендикулярных линий на нижнюю часть контура овала
13 -	<i>переносица</i> , располагается в условных границах между правой, левой бровями и носом
14 -	<i>нос</i> , располагается в границах условных линий, проходящими через точки головок правой и левой бровей и точек, определяющих наибольшую ширину ноздрей и длину носа
15 -	<i>рот</i> , располагается в границах условных линий: верхней, определяющей длину носа, нижней, проходящей на уровне нижнего края нижней губы и условных боковых линий, проходящими через точки наибольшей ширины ноздрей носа, углов рта и перпендикуляров, опущенных из углов рта на условную линию, проходящую на уровне нижнего края нижней губы

16 -	<i>подбородок</i> , располагается в границах условной верхней линии, проходящей на уровне нижнего края нижней губы и краем подбородка, а также перпендикулярными линиями, опущенными из углов рта на край подбородка
17 -	<i>шея</i> , располагается в границах края подбородка и условной горизонтальной линией, проходящей через нижний край яремной выемки.

На схеме лицо человека условно симметрично поделено на правую и левую части. Правая часть имеет нечетные, а левая четные номера, исключение составляют: переносица (№13), нос (№14), ротовая область (№15), подбородочная область (16), шея (17).

Волосной покров головы (элементы 1-2):

- отдельные седые пряди (участки) волос;
- плешины (отдельные лишенные волос участки).

Лоб (элементы 3-4):

- различные деформации (шишки, ямки, углубления, опухоль).

Брови (элементы 5-6):

- асимметричные;
- сросшиеся (за исключением южан);
- кустистые (растущие пучками);
- раздвоенные в хвостовой части (за исключением монголоидов).

Глаза (элементы 7-8):

- асимметричные;
- косоглазие;
- бельмо;
- отсутствие глаза;
- протез глаза;
- слепота;
- слезящиеся;
- подглазные мешки.

Уши (элементы 9-10):

- асимметричные;
- почти не развитые;
- сильно увеличенные;
- вдавленные;
- макаковое ухо – край ушной раковины не завернут, и образует угол;
- отсутствие ушной раковины или его части;

- отсутствие завитка.

Нос (элемент 14):

- «кнопкой», «пуговкой» - короткий, малый с округлым кончиком носа;
- «приплюснутый» - придавленный в области нижней трети носа или его кончика;
- «утиный» - с широкой и низкой спинкой, широким выступающим носом;
- шишковидный – «бородавчатый», «бугроватый» - увеличенные кончик и крылья носа (в 2-3 раза против обычных), поверхность носа неровная, бугристая;
- цвет носа резко отличается от цвета лица;
- асимметрия отдельных частей;
- искривленная спинка;
- частичное или полное отсутствие спинки, крыла, кончика;
- плоский кончик носа;
- раздвоенный кончик – кончик носа имеет два боковых бугорка;
- с расщелиной – бороздка в области нижней трети носа;
- свернутый в сторону кончик;
- чрезмерное выступание, утолщение кончика носа;
- резкое разрастание и нависание кончика носа;
- резкое выступание вверх кончика носа.

Рот (элемент 15):

- асимметрия углов;
- при улыбке обнажаются десны;
- асимметричные каймы губ;
- нижняя кайма губ раздвоена;
- вывороченные губы (обе или одна кайма сильно выступает, видна слизистая часть губ);
- двойная губа;
- поперечные втянутые рубцы на каймах губ;
- волосы на верхней губе (у женщин).

Подбородок (элемент 16):

- вертикальная бороздка;
- раздвоенный;
- с ямочкой.

Шея (элемент 17):

- кадык (отмечается только у женщин);

- кривошея (постоянное неправильное положение головы, ее наклон в сторону укороченной мышцы шеи);

- зоб (опухоль передней части шеи).

Описание и запоминание топографии видов особенностей элементов принципиально производится следующим образом: например, нужно запомнить особенность элемента – носа. Как говорилось уже выше неважно, какое название имеет особенность: искривление спинки носа, раздвоенный кончик, асимметрия крыльев и т.д. главное, где это расположено. Поэтому мы запоминаем только наличие особенности в условном элементе нос под №14. Таким же образом, отмечается какая-либо особенность кожи: запоминается элемент с местом расположения особенности: например, бородавка, жировик и т. д.

Образования на коже определяются как наличие любого вида особенности кожи.

Топографией видов образований на коже принято считать расположение особенностей кожи на условных элементах лица, шеи и тела человека.

Виды образований на коже:

- **морщины, складки, ямочки;**

- **бородавки:** обыкновенные;

- **жировики** (атеромы) — выпуклые подкожные разрастания округлой или овальной конфигурации обычно размером от горошины до лесного ореха;

- **лишай** — ороговевшие участки округлой формы цвета кожи или бледно-красные; красные влажные пятна на коже (экзема);

- **лишай волосяные** («гусиная кожа»- участки кожи с сухой, шероховатой поверхностью, покрытой узелками величиной с булавочную головку, розоватого или красно-бурого цвета);

- **отсутствие пигмента** на отдельных участках кожи (песь, витилиго) – резко очерченные белые пятна разнообразной формы и величины;

- **пигментные пятна:** возрастные— желтоватые, желто-бурые или соломенного цвета пятна различной величины и формы; родимые—от светло-коричневого до черного цвета, разнообразной формы, единичные или множественные пятна различной величины (от просяного зерна), порой могут занимать значительные участки поверхности кожи — все туловище, конечности, иногда эти пятна покрыты волосами; сосудистые —возвышающаяся сосудистая опухоль, наполненная кровью («кровавая губка») синевато-багрового цвета;

- **родинки: обычные** – небольшого размера пятна или слегка возвышающиеся узелки от темно-красного до черно-бурого цвета с гладкой или бугристой поверхностью, иногда покрыты волосами; **сосудистые (ангиомы)** — точки, пятна в форме паука, звезды, веточки

дерева от ярко-красного до сине-фиолетового цвета (особенно часто у пожилых людей); **соединительно-тканые (дерматофибромы)** – узелки крупной или овальной формы с гладкой поверхностью, величиной от просяного зерна до горошины или больше, иногда в центре есть несколько волосков;

- **рубцы:** от повреждений, заболеваний—поверхностные, глубокие, втянутые, возвышающиеся (гипертрофические), розового или красноватого цвета (свежие), белесоватого (старые), линейные, круглые, воронкообразные, валикообразные, звездчатые, сетчатые участки с гладкой, блестящей поверхностью, на этих участках никогда не растут волосы; келоидные—напоминающие по внешнему виду клешни рака или древесные корни различной величины и формы, бледно-розового цвета, с гладкой, блестящей поверхностью либо испещренные расширенными кровеносными сосудами; от угрей—беспорядочно расположенные на коже углубления, делающие ее поверхность похожей на кору дерева; от фурункулов—круглые или овальные, плоские, иногда выступающие рубцы синеватого цвета; от ожогов — плотные, красноватые блестящие участки кожи различной формы, лишенные эпидермиса и состоящие из рубцовой соединительной ткани;

- **татуировки** (*рисунки и надписи на коже*) различают по цвету (синий, черный, красный), виду штрихов (прерывистые, сплошные, одинарные, множественные, тонкие, толстые), содержанию символов или надписей, письменным знакам, положению, размерам, а также по следам удаления (рубцы, обесцвеченность).

ОСОБЕННОСТИ ЗУБНОГО АППАРАТА

У живых лиц отмечаются особенности передних зубов заметных при разговоре, т.е. по 4-5 зубов от центра вверху и внизу.

Виды особенностей зубов

- (*кривой*) – зуб расположен под углом относительно других;
- (*выступающий*) – выходит из зубного ряда вперед;
- (*сломан*) – виден корень зуба или часть коронки;
- (*отсутствует*) – не видно даже корня;
- (*запломбирован*) – виден материал пломбы;
- (*коронка белого цвета*) – зубной протез белого цвета;
- (*коронка желтого цвета*) – зубной протез желтого цвета (золото, металл с позолотой);
- (*фарфоровый, пластмассовый*) – искусственные зубы, изготовленные из фарфора, пластмассы;
- (*протез съёмный*) - протез зуба мостовидной конструкции;

- *(протез мостовидный)* – протез зуба мостовидной конструкции.

У трупов особенности зубов отмечаются все с помощью судебного медицинского эксперта.

ОСОБЕННОСТИ РУК

Много розыскной информации содержат кисти и пальцы рук человека (Рис. 13). Их значение трудно переоценить, поскольку они почти всегда открыты для наблюдения, как летом, так и зимой. Для описания и запоминания видов особенностей предлагается следующая схема. Все пальцы рук обозначены номерами с 1 по 5, как принято в дактилоскопии (смотрите ниже расположенный рисунок).

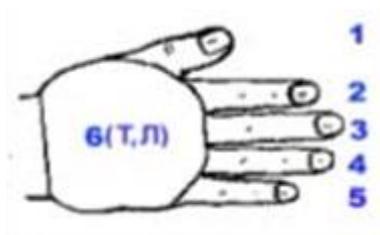


Рис.13. Графический аналог кистей и пальцев рук человека.

Особенности кистей рук

- одна кисть тоньше другой;
- отсутствует;

- парализованная;
- протез.

Особенности пальцев рук

- искривленные;
- отсутствуют целиком или часть;
- узловатые (утолщенные в суставах);
- не сгибается;
- не разгибается.

Особенности ногтей:

- недоразвитие;
- отсутствие;
- искривление;
- с трещинами;
- с множественными углублениями и другими отклонениями от нормы.

Татуировка отмечается независимо от техники исполнения, темы и количества только по наличию на каком-то элементе.

Образования на коже

Особенности кожи те же, что и в топографии видов особенностей лица и шеи. Сплошное покрытие кожными образованиями и татуировкой кистей рук отмечается как их наличие на тыльной стороне кистей и всех пальцев рук.

Виды украшений

- *Браслет;*
- *Перстень;*
- *Кольцо;*
- *Фенички и т. д.*

Отметка вышеуказанных видов особенностей производится по такому же принципу, как и отметка видов особенностей лица и шеи.

ОСОБЕННОСТИ ФИГУРЫ

Фигуру человека условно можно поделить на элементы:

1. Верхняя часть туловища

Сверху ограничена условными линиями элемента шеи. Снизу данная часть туловища ограничена условной линией, проходящей на уровне начала молочных желез. Надо иметь в виду, что у женщин молочные железы в силу разных причин (кормление ребенка и т. д.) растягиваются, но и в этом случае условная линия располагается на уровне начала молочных желез. По условной линии симметрии эта часть туловища делится на правый и левый элементы.

Руки – условная верхняя граница проходит горизонтально на уровне подмышечной ямки. Условная нижняя граница проходит по линии кисти. Элементы кисти и пальцы рук представлены отдельно в вышеуказанном разделе.

2. Средняя часть туловища

Условная верхняя горизонтальная линия проходит на уровне начала молочных желез нижняя - на уровне пупка.

3. Нижняя часть туловища, в том числе половые органы

Условная верхняя граница проходит по линии пупка, нижняя - по линиям верхних частей ног.

Ноги – условная нижняя граница проходит в месте основания пальцев.

Пальцы ног.

Фигура человека (мужчины, женщины) вид спереди и со спины.

Вид спереди (Рис.14).

Названия элементов:

1-2 - верхняя часть туловища;

3-6 – руки;

4 - средняя часть туловища;

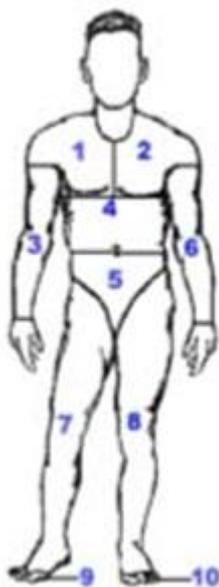
5 -нижняя часть туловища, в том числе половые органы;

7-8 -ноги;

9-10 -пальцы ног.

Виды особенностей элементов

Плечи (элемент 1-2):



- угловатые, «острые» (с выступающими костями);

- одно плечо выше другого;

- одно плечо шире другого.

Грудь (элемент 1-2):

- килевидная (сильная сдавленность грудной клетки с боков и гребневидное ее выступление вперед);

- горбатая (уродливая выпуклость, образовавшаяся вследствие деформации грудной клетки);

- грудная клетка сапожника (большое углубление в области грудины);

- с выступающим ключицами;

- чрезмерно большие молочные железы (у мужчин);

- отсутствие выступающих молочных желез (у женщин);

- сильное выступание мускулатуры грудной клетки.

Руки (элементы 3, 6):

- парализованные;

- недоразвитые;

- согнутые (обычное состояние в результате повреждения, увечья);

- одна короче другой;

- одна тоньше другой;

- протезы рук;

- вывернутые (локтем вперед).

Пах (элемент 5):

- паховая грыжа и другие отклонения от нормы.

Половые органы (элемент 5):

- различные отклонения от нормы.

Ноги (элементы 7-8):

- очень длинные (заметно больше половины роста);

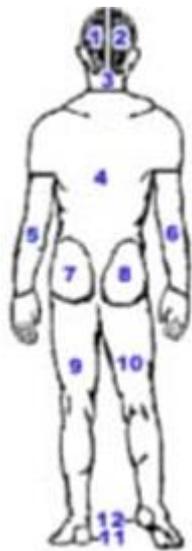
- очень короткие (значительно меньше половины роста);

- распухшие, «слоновые» (оплывшие, со сглаженным рельефом, рельеф лодыжек не просматривается);

- отсутствие ног, ноги (целиком или ее части);
- одна нога короче другой;
- одна нога тоньше другой;
- одна нога парализована;
- не сгибаются в коленях;
- протез ноги.

Пальцы ног (элементы 9,10)

- выступающий бугор в области основания большого пальца;
- длинные пальцы (чаще у узкой стопы);
- короткие пальцы (чаще у короткой, «пухлой», стопы);
- искривленные;
- согнутый;
- сросшиеся;
- утолщенные суставы пальцев;
- мозолистые;
- отсутствует стопа;
- отсутствует палец целиком или часть.



Вид со спины

Названия элементов:

- 1-2 – волосяной покров на задней части головы;
- 3 – шея (задняя поверхность);
- 4 – спина;
- 5-6 – руки (задняя поверхность);
- 7-8 – ягодицы;
- 9-10 – ноги (задняя поверхность);
- 11-12 – пятки (Рис. 15).

Рис.15. **Виды особенностей элементов**

Волосяной покров (элементы 1,2):

- отдельные седые пряди (участки) волос;
- плешины (отдельные участки лишенные волос).

Шея (элемент 3):

- расположение и степень выраженности морщин.

Спина (элемент 4):

- крыловидные лопатки;
- горб;
- сколиоз.

Руки (элементы 5-6):

- деформация локтевого сустава;
- протез.

Таз:

- деформация ягодиц и другие отклонения от нормы.

Ноги (элементы 9-10):

- с расширением вен (выпуклости в виде неровных извилистых трубок, иногда узлов, как правило, на задней поверхности голени (чаще у женщин)).

Пятки (элементы 11 -12):

- край пятки с трещинами;
- крупные (заметно выделяющиеся своей величиной «не по росту»);
- маленькие («детские», отличающиеся небольшими размерами).

2 Использование информации о внешности человека в расследовании преступлений

2.1 Методика проведения портретной экспертизы

«Криминалистическая портретная экспертиза является самостоятельным процессуальным действием и состоит в научном исследовании портретов и иных объективных отображений внешности человека, предпринимаемом экспертом в целях отождествления личности по определению суда или постановлению прокурора, следователя или органа дознания и завершающимся заключением эксперта»²⁴.

«Портретная экспертиза – это процессуальное действие, заключающееся в изучении с помощью специально разработанных методов исследования свойств человека, отобразившихся в фотопортретах и иных объективных материальных отображениях внешности, проводимое на основании соответствующего процессуального документа (постановления следователя или определения суда о назначении экспертизы) экспертом для установления фактических данных, имеющих доказательственное значение для дела (чаще всего в целях установления личности по признакам внешности)»²⁵.

Анализируя понятие портретной экспертизы исходя из экспертной и судебной практики, Зинин А.М. сделал вывод о том, что область применения портретной экспертизы распространяется на все виды судебных процессов, а также на внесудебные процедуры разрешения споров. Тем самым портретная экспертиза выходит за рамки уголовно-процессуальных и следственных действий и имеет следующее определение.

«Портретная экспертиза это род традиционных криминалистических экспертиз, проводимых экспертами на основе специальных знаний в соответствии с процессуальным законодательством и методическими регламентациями в целях установления тождества человека по признакам его внешнего облика, зафиксированным на объективных отображениях, и выполняемых с помощью специализированных методов исследования»²⁶.

Цель портретной экспертизы заключается в установлении личности по признакам внешности, которые могут быть зафиксированы на самых разнообразных носителях информации, а при ее исполнении применяются специализированные методы исследования.

Экспертиза, выполненная компетентным специалистом, по портретным изображениям будет составлять *предмет* портретной экспертизы. Тем самым определив, что данную экспертизу выполняет не всякий, а *профессиональный субъект*. Вопросы

²⁴ Снетков В. А. Габитоскопия. - Волгоград, 1979. – с. 106-107;

²⁵ Габитоскопия и портретная экспертиза: учеб.-методич. пособие. Саратов, 2004. С. 38-39;

²⁶ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза. – М. 2014. с. 97;

диагностического характера также могут решаться с ее помощью. А именно: *Во-первых*, по изображенному на портрете лицу определять антропологический тип человека; *Во-вторых*, сходство, которое обусловлено кровным родством, при этом разных лиц устанавливается, если молекулярно-генетическую экспертизу провести не предоставляется возможным.

Под *объектом* портретной экспертизы понимаются признаки внешности человека, которые представлены в различных источниках информации в виде изображений. Объекты условно делятся на две группы:

1. *Первичные* – запечатленные изображения внешнего облика человека;
2. *Вторичные* – преобразованные из первичного изображения внешнего облика, например для рекламы, торговой марки и т.д.

Первичная группа объектов состоит из фото-видеокадров без применения специальных средств редактирования, например Photoshop. Тем самым показывают объект таким, какой он есть. Объекты первой группы включают фотоснимки и видеокadres. Последнее время фотоснимки, выполненные с помощью цифровых технологий, значительно реже выполненные с помощью аналоговых технологий поступают на экспертизу. Объекты экспертизы, выполненные в виде видеосъемки, домашней, оперативной, или иной, а также с помощью систем видеонаблюдения могут предоставляться на экспертизу в виде копии видеозаписи на лазерном диске, реже в виде распечатки определенных кадров. С соблюдением всех установленных правил.

В указанной выше экспертизе фотопортреты могут быть представлены в виде *специальных, документных, художественных и бытовых*.

«К *специальным портретам* относятся фотоизображения индивидуумов, изготовленные по правилам опознавательной (сигналетической) фотосъемки. Они являются наиболее информативными объектами, касающимися признаков внешности человека, что обеспечивается их единообразным изготовлением с соблюдением разработанных в криминалистике правил (условий)»²⁷.

Вышеуказанная фотосъемка это ничто иное, как фотографирование человека в анфас и правый профиль погрудно, и производится для целей уголовной регистрации. Истинное представление о признаках внешности человека, морфологии элементов его лица, может быть сформировано при изготовлении фотокарточки выполненной в максимально одинаковой позе с сравниваемой фотокарточкой, при этом необходимо совершать измерение соразмерных величин данных элементов, применять приемы и методы рекомендованные методикой портретной экспертизы.

²⁷ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза. – М. 2014. с. 103;

Исходя из специфики уголовных дел сигналетические снимки часто бывают объектами портретной экспертизы.

Специфика гражданских дел гораздо реже предусматривает применение сигналетических снимков. Например, изображенные на различных документах, если фотоснимок лица, на чье имя выдан документ – это один из реквизитов, то сигналетические снимки могут выступить одним из идентифицирующих объектов. Именно по ним будет целесообразно получить представление, подлежащее исследованию об особенностях внешнего облика лиц.

«Документными фотопортретами принято считать погрудные фотоизображения лиц, специально предназначенные для размещения в паспортах, удостоверениях личности и т.п. Они выполняются по определенным правилам, устанавливающим размер, ракурс съемки и освещение лица, что гарантирует высокое качество изображения, полноту и точность воспроизведения характерных признаков внешности»²⁸. Данные правила соблюдаются далеко не всегда, о чем хорошо свидетельствует экспертная практика. Это может быть в виде приподнятой головы, недостаточная резкость при изготовлении, или различные мелкие особенности элементов внешности, которые затрудняют изучение снимков. Как следствие сравнить снимки между собой и принять истинное решение невозможно.

Качество документных фотопортретов будет зависеть от следующих факторов:

1. *Качество фототехники*, которая используется в фотоателье, фотографами на выезде, в быту. Существенным недостатком будет отсутствие мелких деталей строения элементов лица, что в работе эксперта создаст определенную сложность. Результат исследования, скорее всего будет низким, в лучшем случае сделав вывод о вероятном тождестве сравниваемых портретов. Анализировать можно будет лишь в общем виде, если не будет присутствовать крайняя степень выраженности признаков внешности;
2. *Осуществление фотосъемки с близкого расстояния*. Скорее всего на фотоснимке отображение будет с оптической деформацией лица, которая исказит ее формы, настоящие пропорции, положение и контуры частей лица, удаленных от объектива. Элементы находящиеся более близко к объективу будут увеличены в размерах, например, нос и верхняя губа. В итоге размеры для соотношения элементов внешности будут крайне различаться, и сделать определенный вывод о тождестве будет невозможно;
3. *Также «к данным факторам относятся: выражение лица, косметическое*

²⁸ Там же, с. 103;

оформление внешнего облика (туалет лица, искусственные изменения внешности без хирургических вмешательств)»²⁹.

Бывают случаи, когда эксперту поступают художественные портреты. В данном случае применяются специальные правила фотосъемки, для создания эффектного и оригинального фотоснимка. Могут применяться приемы игры света и тени, оригинальной композиции фотоснимка, и других наиболее выигрышных положений головы. Эксперту такие фотоснимки решить вопрос о тождестве, вероятно, всего не помогут, т.к. вероятность не полного отображения многих элементов очень высока. К тому же они могут быть и вовсе не видны из-за теней, закрыты каким-либо предметом и т.п.

Во время *художественной фотосъемки* ракурс съемки может быть совершенно разнообразный. Стараясь придать максимальную оригинальность и привлекательность, фотограф использует различные условия съемки. Как результат, некоторые признаки могут быть не отображены, и вероятное уменьшение отдельных признаков внешности.

Эксперту отождествлять человека по разноракурсным фотопортретам достаточно сложно, но все же попытки в таких случаях делают. Так Степин В. С., Савушкин А. В., Зотов А. Б. в своих методических рекомендациях для ЭКЦ МВД России выделяли следующее: «Важной особенностью данного вида экспертиз является оценка выделенного комплекса идентификационных признаков, определение его достаточности для получения вывода о тождестве сравниваемых лиц. Это обуславливается не только ограниченным числом сопоставляемых признаков внешности, но и невозможностью применения дополнительных методов исследования, таких как методы монтажа и наложения изображений, используемых в портретной экспертизе.»³⁰

Фотоснимки, полученные с помощью аналоговых технологий, которые применялись за долго до появления цифровой фотографии, также могут быть предоставлены эксперту для проведения портретной экспертизы. Уже в то время применялись способы редактирования негативного и позитивного изображений, для устранения дефектов фотопроцесса, устранение морщин, складок, некоторых дефектов лица, с целью улучшения и для «красоты» фотоснимка.

«Изучение фотокарточек, отпечатанных с негативов, с которых были удалены следы графитного карандаша, использовавшегося для ретуши изображения по эмульсионному слою негатива, показало, что ретуши подвергались: рельеф лба, морщины лобные и межбровные, складки подглазные, особенности строения спинки и кончика (раздвоенность) носа, контуры

²⁹ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Курс лекций. – М. 2013. с. 98;

³⁰ Степин В. С., Савушкин А. В., Зотов А. Б. Криминалистическое отождествление человека по разноракурсным фотопортретам: Методические рекомендации. – М. 1992. с. 24;

крыльев носа, носогубные, верхнегубные, подротовые, подбородочные, щечные складки, контуры свободного края подбородка и углов нижней челюсти (овал лица делался более плавным, сглаживался). Удалялись с помощью ретуши бородавки, шрамы и т.п. Таким образом, ретуши подвергалось изображение почти всех индивидуальных признаков, чтобы «облагородить» лицо сфотографированного человека, устранить или смягчить признаки старения»³¹. Из экспертной практики можно привести следующий пример, в котором в качестве объекта исследования был один ретушированный снимок.

«Для проведения экспертного исследования поступило изображение молодого мужчины в форме красноармейца, сфотографированного в январе 1924г., а также групповой фотоснимок, на котором был изображен мужчина средних лет в форме командира Красной Армии вместе с женой и детьми. Требовалось установить – не изображен ли на фотоснимках один и тот же мужчина.

Анализ признаков внешности красноармейца был затруднен тем, что на нем был головной убор – шлем, закрывающий верхнюю и боковые стороны головы. Изображение было недостаточно резкое, но на подбородке отчетливо просматривалась вертикальная складка. На фотоснимке командира этот признак не выявлялся. Изучение фотоснимка показало, что он подвергался художественной ретуши, в ходе которой было устранено изображение складок кожи, в том числе и на подбородке, а также смягчен рельеф лица. Были запрошены дополнительные фотоснимки, при изготовлении которых ретушь не применялась. На этих фотоснимках нашли отображение и особенности складок кожи лица, в том числе на подбородке. Вывод по результатам исследования был положительным»³².

Также частым объектом портретной экспертизы являются *бытовые фотопортреты*. В жизни людей многие события запечатлены в виде фотоснимков. Так лицо, которое необходимо установить, может быть изображено в самых разнообразных местах и как одиночно, так и в группе других людей. Естественно какие-либо правила фотосъемки не применяются. Ракурсы, освещение, обстановка может быть совершенно разнообразной. Да и средства фотографирования могут быть низкого качества. Соответственно найти хороший бытовой фотоснимок, который бы обладал необходимыми идентифицирующими признаками довольно тяжело.

Бывают случаи, когда эксперт исследует портреты из книг, газет, журналов, которые являются репродукцией фотоснимков человека. Например, если человек считает, что именно его внешность взята за основу портрета из журнала, газеты и т.д., то он может подать

³¹ Зинин А. М. Судебно-портретная экспертиза: современное состояние и перспективы: Статья / Законы России: опыт, анализ, практика. 2011. N 12. – с. 50-51;

³² Там же, с. 51;

соответствующий иск в суд. И тогда для установления тождества потребуются провести портретную экспертизу. Эксперт может столкнуться с рядом проблем, если была применена специальная ретушь и были подвергнуты изменению все или большинство элементов лица. Изменяются размеры, формы, цвет глаз, рта, ушей, бровей, подбородка и т.п.

Таким образом, хоть и на самом деле возможно и был взят за основу фотоснимок того или иного лица, то эксперту установить тождество в виду коррекции значительного числа элементов внешности не предоставляется возможным. И результат экспертизы по установлению тождества будет отрицательный, либо можно будет сделать лишь вероятный вывод о тождестве.

Перед экспертом также возникает ряд трудностей по установлению тождества, когда на экспертизу поступают ксерокопии фотоснимков. Качество изображения полученного с помощью ксерокса оставляет желать лучшего. При получении копии изображения на ксероксе изображение теряет свои качества. Эксперт, которому передали ксерокопию фотоснимка, скорее всего, сделает вероятный вывод о тождестве, т.к. копия не будет содержать строение мелких элементов лица или они вовсе будут размыты. Контраст изображения может получиться повышенным или пониженным. Результат такого исследования будет вероятно всего отрицательный. Эксперт просто не сможет на основании этих данных сделать конкретный вывод, только вероятный, что в свою очередь вопрос тождества останется открытым.

Последнее время появилась тенденция к увеличению таких объектов экспертного исследования как *видеосъемка*, т.е. изображение человека, полученное с ее помощью. Этот объект, как и все остальные, также имеет свои особенности:

1. Редко отображается лицо крупным планом;
2. Недостаточное освещение;
3. Лицо зафиксировано в ракурсах, которые затрудняют изучение ее элементов;
4. Частичное отображение лица;
5. Активная мимика лица и др.

Эксперт уже на стадии предварительного исследования объектов представленных на экспертизу может отказаться от ее проведения, т.к. качество исходных изображений неудовлетворительно. Ярким примером тому будут изображения, которые получены с камер видеонаблюдения, расположенные как на улице, так и в помещении. Изображение обычно получается сверху вниз, плохое освещение, да и сами камеры не всегда хорошего качества. Все это существенно затрудняет выполнение экспертизы. Конечно, бывают случаи, когда при предоставлении изображений с камер систем видеонаблюдения можно эксперту сделать

и конкретный вывод о тождестве лиц.

Еще один не маловажный фактор – это, то какие материалы будут предоставлены в распоряжение эксперта. Ведь полнота и всесторонность экспертизы, а в итоге и ее результат будет зависеть от качества и объема предоставленного на экспертизу материала. Если говорить о качестве материалов, то на них будут влиять резкость, ракурс, освещенность. Предоставленные на экспертизу фотоснимки плохого качества не дадут возможности эксперту полно, всесторонне и с применением всего богатого арсенала разработанного для проведения портретной экспертизы, провести исследование и установить тождество лиц.

Если говорить об объеме предоставленных материалов на экспертизу, то целесообразно будет предоставлять эксперту не один фотоснимок, а несколько. К тому же среди предоставленных фотоснимков должен быть оригинал, если он имеется в наличии заказчика экспертизы. Так на репродукциях фотоснимков могут не отображаться существенные элементы лица, которые могут дать ответ о тождестве. Даже если фотоснимок, по мнению следователя, является недоброкачественным, его нужно будет предоставить, т.к. может быть именно на нем будет отображен существенный элемент внешности человека.

Таким образом, подбор материалов предоставляемых на исследование играет существенную роль для установления тождества лиц.

Материалы, предоставляемые на экспертизу должны обладать следующими качествами: *сопоставимость, доброкачественность, полнота и достоверность.*

Так *сопоставимость* будет означать, что на фотоснимках отображение одних и тех же элементов и их признаков в наличии и одинаково. Фотоснимки, изготовленные в близком возрасте, упрощают работу эксперта и делают более вероятным прийти к выводу о тождестве лиц. Это также актуально при разрешении вопроса о возможном кровном родстве лиц изображения, которых направлены на экспертизу.

«Так, перед экспертом была поставлена задача: установить сходство женщины с предполагаемым отцом. На исследование были представлены ее фотоснимки, на которых она была изображена в разном возрасте, а также фотоснимки предполагаемого отца, среди которых он был изображен еще в подростковом возрасте. Из числа представленных фотоснимков для проведения исследования был отобран фотоснимок женщины в таком же возрасте. В результате вопрос, поставленный перед экспертом, был решен, и в заключении по результатам исследования было указано, что сходство лиц с большей долей вероятности

может быть обусловлено кровным родством»³³.

Еще один важный фактор при выполнении отбора изображений предоставляемых на экспертизу – это, то, что заказчик должен выбирать изображения с одинаковым положением относительно фото-видеокамеры, освещением и состоянием внешности. К сожалению, преимущественно по таким изображениям можно сделать однозначный вывод о тождестве.

Например, при предоставлении на исследование изображений лиц, с большой разницей в возрасте (ребенок – взрослый), то в таком случае эксперту необходимо проследить динамику изменения элементов внешности. Данный вопрос разрешается предоставлением изображений изготовленных в промежутке этого возраста.

Затрагивая полноту и доброкачественность изображений, имеется в виду, то, что материалы экспертного исследования достоверно и полно отображают признаки элементов внешности лица.

Лучше если будут представлены фотоснимки резкие, нормальные по контрастности, отображающие все мелкие особенности лица, которые лишены дефектов, затрудняющие восприятие и анализ признаков элементов внешности.

Говоря о достоверных материалах, необходимо понимать, что они направлены на экспертизу со строгим выполнением всех процессуальных норм и правил, которые исключают их подмену, путаницу в названии. В связи с этим изображения, если они выполнены на бумажном носителе, надписываются на обороте, а надпись должна быть заверена подписью и печатью. Изображения на цифровых носителях подписываются в наименовании файла.

Специалисту, проводящему экспертизу должно быть достоверно известно, на каких фото-видеоснимках изображено идентифицируемое или проверяемое лицо. В случае если те или иные изображения вызовут сомнение в подлинности их запечатления на них идентифицируемого или проверяемого лица, то в этом случае они будут исключены из дальнейшего исследования. Может получиться так, что все портреты вызовут сомнение в их подлинности. В таком случае, если других портретов предоставлено не будет, то экспертиза не проводится, а материалы возвращаются заказчику для выяснения обстоятельств, которые вызвали сомнение у эксперта.

При предоставлении изображений видеозаписи в виде распечаток на принтере, либо в электронном виде, которые на взгляд заказчика аналогичны с имеющимся изображением устанавливаемого лица, то эксперт приходит к вероятному выводу или отказывается от проведения исследования. Кадры видеозаписи нередко представляются в виде распечаток.

³³ Гриненко, А. В. Руководство по расследованию преступлений: учебник для юридических вузов и факультетов / А. В. Гриненко. – М.: НОРМА, 2016. – С. 109;

Эксперту для проведения полноценного исследования необходимо предоставить всю видеозапись или отрывок из нее, где присутствует устанавливаемое лицо.

Эксперт, при наличии полноценной видеозаписи выберет необходимые кадры, из которых он сможет получить более полное представление об элементах внешности, и вероятно сделать вывод о тождестве лиц.

Гораздо большие трудности эксперт будет испытывать, когда ему при проведении исследования сопоставлять кадры видеозображений и опознавательные фотоснимки, которые предоставляет заказчик для сравнения. Их проблема в том, что у них часто разный ракурс, положение головы при съемке не совпадает, а полнота и качество отображения может вовсе не совпадать. Таким образом, сделать определенный вывод о тождестве лиц не предоставляется возможным.

Идеальный вариант, когда заказчик предварительно консультируется с экспертом, на предмет того, какие снимки лучше предоставить или попросить дать советы по фотографированию, которое будет соответствовать требованиям для проводимого исследования.

Однако, даже при таком исходе событий, человек осуществляющий фотографирование может не учесть всех требований в виду того, что он не является профессиональным фотографом. Лучше всего, если сам эксперт проведет фотосъемку и тогда он получит наиболее удачные образцы для проводимого исследования.

Возникает вопрос, а каков порядок назначения портретной экспертизы? Ст. 195 УПК РФ так и называется: «Порядок назначения судебной экспертизы»³⁴. Из нее следует, что портретная экспертиза назначается постановлением следователя, в котором содержатся четыре необходимых элемента – п.1 ст. 195 УПК РФ:

- «1) основания назначения судебной экспертизы;
- 2) фамилия, имя и отчество эксперта или наименование экспертного учреждения, в котором должна быть произведена судебная экспертиза;
- 3) вопросы, поставленные перед экспертом;
- 4) материалы, предоставляемые в распоряжение эксперта»³⁵.

Нас интересует, какие же вопросы можно ставить перед экспертом. Из вышеуказанной статьи непонятно, какие же это вопросы. Логично будет предположить, что вопросы сформулированы в Федеральном законе от 31.05.2001 N 73-ФЗ (ред. от 08.03.2015) "О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации".

³⁴ Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] от 18 декабря 2001. №174-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.11.2006 .), (ред. от 03.04.2017) // Консультант плюс: справ.правовая система. – Версия Проф. – Электрон.дан. – М., 2017. – Доступ из локальной сети Науч. б.-ки Том.гос.ун-та.;

³⁵ Там же;

Содержание закона показывает, что вопросы, которые можно ставить перед экспертом основаны «на строго научной и практической основе»³⁶, абз. 1 ст. 8 ФЗ «О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации» от 31.05.2001 г. (ред. от 08.03.2015).

Сами вопросы не должны входить в компетенцию следователя, т. е. вопросы юридического характера. Они носят технический характер, направленный на отсутствие или наличие тождества.

«Наиболее типичными вопросами при решении идентификационных задач являются:

- не изображено ли на представленных фотоснимках (указываются индивидуализирующие признаки фотоснимков) одно и то же лицо. Данный вопрос может быть сформулирован и так: одно или разные лица изображены на представленных фотографиях?
- нет ли среди лиц, изображенных на групповом фотоснимке, лица, фотоснимок которого представлен?
- не изображено ли среди лиц, изображенных на групповом фотоснимке, лица, фотоснимок которого представлен?
- не изображено ли на видеокадре лицо, фотоснимок которого представляется для сравнения?
- одному или разным лицам принадлежит части головы, тела, изображенные на представленных фотоснимках?

При решении диагностической задачи могут быть поставлены следующие вопросы: в одном или разных возрастах сфотографирован человек на представленных фотоснимках, если разным, то на каком фотоснимке изображен человек в более раннем возрасте, какова возрастная группа изображенного на фотоснимке человека?»³⁷

Таким образом, от того насколько четко поставлены вопросы перед экспертом, зависит качество и скорость получения результатов экспертизы.

«Нередко в определениях суда о назначении экспертизы можно встретить следующую формулировку вопроса эксперту: не изображен ли на фотоснимке (например, наклеенном в паспорт - серия, номер) гр-н Иванов И.И.? или – принадлежит ли паспорт, представленный на экспертизу Иванову И.И., или – не является ли Иванов И.И. Петровым П.П.? По существу, ставится вопрос о наличии или отсутствии тождества изображенных лиц.

³⁶ О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 31.05.2001г. № 73-ФЗ (ред. от 08 марта 2015г.) // Консультант плюс: справ.правовая система. – Версия Проф. – Электрон.дан. – М., 2015. – Доступ из локальной сети Науч. б.-ки Том.гос.ун-та.;

³⁷ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Курс лекций. – М. 2013. с. 108;

Вопрос же о том, каковы паспортные данные (фамилия, имя, отчество) и другие установочные сведения лиц, запечатленных на фотоснимках, не относится к компетенции эксперта который выполняет исследование портретного изображения человека по признакам его внешности.

Иногда ставится вопрос об установлении тождества фотоснимков Иванова и Петрова. Портретной экспертизой решается вопрос о тождестве изображенных лиц, а не объектов, на которых отображены признаки внешности. Вопросы такого типа решаются фототехнической экспертизой, исследующей фотоснимки, а не лиц, изображенных на них»³⁸.

Если на экспертизу будут предоставлены материалы с некорректной формулировкой вопроса, то эксперт может самостоятельно поставить вопросы, и уже исходя из новых вопросов, выполнять исследование. Это не обязанность, а право эксперта. В заключении специалист проводивший исследование поясняет, на основании каких вопросов решалась задача экспертизы.

Сложилась судебная практика о рассмотрении исков по поводу несанкционированного применения фотоснимков конкретных лиц (например, при изготовлении изображений на основе оригинальных фотоснимков без соответствующего разрешения на то лица изображенного на первоначальном снимке). В этом случае заказчиком проведения портретной экспертизы будет суд, который ставит вопрос о тождестве изображенных лиц.

Один из примеров последнего времени – это в 2011 году иск Анатолия Вассермана к ООО «Мериджейн», в связи с тем, что данная организация использует его изображение и псевдоним на производимых ей товарах и реализует их через сети Интернет. После проведения портретной экспертизы, которая дала положительный результат о тождестве лиц, Басманный районный суд вынес решение в пользу Вассермана.

В подобных случаях, эксперт, решая вопрос о тождестве лиц, имеет дело с двумя видами изображений. Первое – оригинальное, первичное изображение, а второе является его копией – вторичное изображение. Но это не просто копия, а изображение, к которому были применены различные способы фоторепродукции и некоторые элементы внешности могут быть воспроизведены не полностью. Если имеется возможность узнавания, то это может послужить поводом для экспертного исследования.

В подобном случае эксперт имеет дело со второй группой объектов исследования, которые выступают предметом проведения портретной экспертизы. Данное изображение получено из взятых за основу снимков конкретных людей, в последующем преобразовано

³⁸ Зинин А. М. Судебно-портретная экспертиза: современное состояние и перспективы: Статья / Законы России: опыт, анализ, практика. 2011. N 12. – с. 54;

определенным способом. Используются такие фоторепродукции для оформления различных товаров, таких как этикетки, обертки, обложки и т.п. или для рекламы.

Цель измененного изображения – получение различных персонажей, типажей. Они различаются по степени преобразования, от несущественного, с улучшением качества изображения, до существенного изменения элементов признаков внешности. Это может выражаться в изменении размера, цвета, тона, контуров элементов внешности.

Для установления тождества лиц эксперту необходимо исследовать и сравнить преобразованные изображения с фотоснимками лиц, которые считают, что это именно они изображены на фоторепродукции. Решая проблему, в каком направлении и насколько были изменены признаки элементов внешности, применение каких способов привело к результату, является ли изображение исходным или скопированным.

Также можно привести примеры постановки подобных вопросов, обращаясь к выдержкам определений судов касающихся назначения портретных экспертиз.

«Замоскворецкий районный суд ЦАО г. Москвы по иску гр-ки Ж. к гр-ну С. Поставил перед экспертами вопрос: одно и то же или разные лица изображены на обложке книги и на фотографии гр-на Ж., воспроизведенной в рекламе кинофильма.

Центральный районный суд г. Кемерово по иску о защите авторского права сформулировал вопрос следующим образом: является ли лицо, изображенное на фотоснимке, представленном на экспертизу, лицом, изображенным на рисунке, использованном в видеоролике, действительным и узнаваемым»³⁹.

В подобных случаях хоть и разная редакция вопросов, в обоих случаях речь идет об установлении тождества изображенных на портретах лиц. По мнению крупного эксперта в этой области Зинина А. М., беря во внимание специфику портретных изображений, при определенных изменениях от исходного изображения, вопрос ставить следующим образом: «использован ли фотоснимок конкретного лица для получения спорного портретного изображения и можно ли по этому изображению узнать данное лицо?»⁴⁰

Во время исследования фоторепродукций, которые изготовлены при помощи разнообразных приемов и средств, дополнительно может быть назначена и комплексная экспертиза, выполнять которую будет эксперт в области портретной идентификации и эксперт другой области. В данном случае в области изготовления изображений для их дальнейшего применения в рекламе, книжной продукции и т. п. Так, для установления истины по вышеуказанному делу необходимо было установить, являлся ли рисунок фоторепродукцией примененной на обложке книги. Чтобы осуществить защиту авторского

³⁹ Там же, с. 55;

⁴⁰ Там же, с. 54;

права в полном объеме. В связи с этим был привлечен эксперт в области технологий полиграфии.

Бывают случаи, когда суд, рассматривая идентичные дела, ставит вопрос лишь об установлении копирования начального изображения. Подобная постановка вопроса будет актуальна при определении несанкционированного применения изображения, а для исследования фоторепродукций – некорректна. В связи с тем, что копирование предусматривает полное соответствие с начальным изображением, а не трансформацию исходного изображения. В последнем случае изображение используется для получения нового изображения, но на нем будет тот же человек. Непосредственно способы создания нового изображения определяет эксперт полиграфических технологий, как было указано выше.

При исследовании портретов из области изобразительных искусств, может привлекаться эксперт-искусствовед. Он решает вопросы, связанные с установлением самостоятельности художественного портрета. Решая подобную задачу при выполнении комплексной экспертизы, вопрос об идентификации по признакам внешности будет решать исключительно специалист в области портретной экспертизы, а не изобразительного искусства.

Также комплексную экспертизу необходимо назначать при решении следующих вопросов. Установление антропологического типа и сходства лиц при кровном родстве по изображению человека. В некоторых случаях, определить возраст человека можно по его изображению.

Определение антропологического типа человека по его признакам элементов внешности, зафиксированном на его изображении, вызывает необходимость применения методики криминалистического анализа признаков элементов внешности в совокупности с методиками анализа описательных признаков элементов внешности, которые применяются в антропологии для определения расовой группы человека. Анализируя систему морфологических признаков, которые позволяют дать характеристику формы волос, цвет кожи и волосяного покрова головы, некоторые признаки глазной щели (раскрытие, имеется ли эпикантус), пропорции лица, высота переносья и выступ скулы, такие признаки носа как – высота, ширина, основание и его положение, а также толщина губ. Специалист, оценивая выраженность признаков и их вариации, сопоставляя с характерными элементами для определенной расовой группы, выявляет свойственный комплекс именно этой группы. Знания в области антропологии помогают проанализировать вышеуказанные признаки внешности. Антропологическую группу при проведении портретной экспертизы можно

указать лишь из больших рас – это европеоиды, монголоиды, негроиды, австралоиды, американоиды. Отнесение к малым расам, если и применяется, то в вероятной форме, однозначный вывод можно сделать лишь при изучении человека вживую с применением специальных методик из антропологии.

«Вопрос об установлении сходства разных лиц, обусловленного кровным родством, может ставиться на разрешение судебной портретной экспертизы тогда, когда нет возможности использовать такой надежный метод, как ДНК-идентификация, и в распоряжении лиц, ставящих вопрос о назначении экспертизы, имеются лишь портретные изображения. Для решения вышеуказанного вопроса необходимо наличие фотоснимков не только тех лиц, о чьем родстве идет речь, но и фотоснимков их родителей, кровных родственников по прямым и боковым линиям, а также и восходящим, т.е. портреты дедов, прадедов, бабок и прабабок. Такое количество портретов представителей лиц, находящихся в родстве, необходимо для формирования комплекса устойчиво наследуемых признаков внешности. Даже при наличии необходимых портретных изображений при решении вышеуказанного вопроса вывод может быть лишь в вероятной форме»⁴¹.

Применив определенные судебные методики при его освидетельствовании, можно установить возраст человека. Необходимо заметить, что определить по изображению человека можно лишь его возрастной период: детский, подростковый, юношеский, молодой, средний, пожилой, старческий, долгожитель. Но и такой расклад не позволяет конкретно определить возрастную группу, лишь в вероятной форме, т.к. между группами нет четких границ. Также необходимо участие судебного медика, который оценивает выраженность возрастных признаков внешности.

Данный вид экспертизы может представлять определенную сложность во время оценки заключения эксперта, хотя ее результаты кажутся наглядными. Это связано как не парадоксально с техническим прогрессом и совершенствованием носителей портретной информации.

Эксперт для разрешения вопроса о тождестве должен обладать не только знаниями по экспертному исследованию признаков внешности человека, но еще знать технологию изготовлений различных видов изображений, а также особенности запечатления внешности человека.

Возможность монтажа изображений или изменений элементов внешности при помощи специальных программных средств. Может ставиться и такой вопрос во время поступления на исследование видеозаписей. Знания в области видеосъемки и цифровой

⁴¹ Там же, с. 56;

обработки изображений необходимы для проведения исследования.

Таким образом, портретная экспертиза начинает все чаще носить ее комплексный характер. Как следствие специалисты в области портретной идентификации работают в тандеме со специалистами компьютерно-технической экспертизы, если сами не являются таковыми.

Результат портретной экспертизы, в таком случае будет зависеть от учета специализаций и компетенции экспертов, выполняющих подобные исследования.

При проведении исследования признаков внешности таких объектов, как портреты, изготовленные художниками, следует учитывать ряд особенностей. Возможно, будут не совпадать мелкие детали признаков внешности, поэтому по возможности необходимо выяснить насколько художник сохранил элементы внешности в исходном состоянии. Все же такие различия являются несущественными и связаны они с тем, что художник создает определенный образ, делает внешность более яркой и выраженной или наоборот. Но когда изменяются доминирующие признаки, то узнавание в таком случае будет, скорее всего, невозможным.

Как и другие особенности проведения исследований художественных портретов должны учитываться при проведении экспертизы. К сожалению, такой подход в практике практически не применяется.

Существует ряд экспертных методик, которые в полном объеме не применяются. Так, проведение многих экспертиз ограничивается применением методики качественного анализа признаков внешности и их наглядных характеристик с использованием системы словесного портрета. «В то же время не реализуются возможности вероятностно-статистического метода, при использовании которого оценивается частота встречаемости признаков внешности»⁴², «а также метода сопоставления относительных величин»⁴³. «Редко используется анализ признаков лица на выявление биологической асимметрии в строении как головы в целом, так и парных элементов лица»⁴⁴.

Останавливаться только на признаках группового значения, решая поставленные вопросы эксперту чаще всего недостаточно. Необходимо провести углубленное изучение оснований различий и полноценный анализ несовпадающих признаков. В исследованиях, давая заключение, чаще всего ограничиваются констатацией значительных или незначительных различий, при этом развернутые объяснения эксперты не дают.

⁴² Судебно-портретная экспертиза (Методическое пособие). М.: РФЦСЭ МЮ РФ, 2003. Гл. 111;

⁴³ Зинин А. М. Руководство по портретной экспертизе. М., 2006. с. 107;

⁴⁴ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза. М., 2002. с. 115;

«При сравнении видеоизображений не всегда используются возможности изучения головы и лица человека в разных ракурсах, подбора тех кадров, на которых отобразились сопоставимые части головы. Эксперты порой отказываются от решения вопроса, когда в кадре не отобразились мелкие особенности строения элементов лица. Однако даже при недостаточно резком отображении признаков внешности на видеозаписи можно найти кадры, на которых запечатлелись признаки, позволяющие сопоставить пропорции частей лица, их общие контуры, а также контуры отдельных элементов внешности. В итоге вопрос о тождестве может быть решен отрицательно, что имеет существенное значение для решения вопроса по существу.

Одним из важных критериев оценки заключения эксперта является научная обоснованность примененных им методов. Полноценное решение этого вопроса судом невозможно в силу специального их характера. В связи с этим судам следует шире использовать допрос эксперта или консультацию специалиста для объяснения сущности методов, их возможности, применимости в данной экспертной ситуации.

Существующая практика негативного отношения судов к вероятностным выводам эксперта без их оценки обедняет систему доказательств, так как даже такой вывод позволяет оценить убедительность аргументов сторон в процессе и явится побудительным мотивом к продолжению сбора доказательств, в том числе назначению дополнительной или комплексной экспертизы для более углубленного изучения свойств объектов, представленных на экспертизу»⁴⁵.

⁴⁵ Зинин А. М. Судебно-портретная экспертиза: современное состояние и перспективы: Статья / Законы России: опыт, анализ, практика. 2011. N 12. – с. 58;

2.2 Субъективный портрет: методика, техника составления

Установление личности подозреваемых, обвиняемых и других лиц, причастных к событию преступления, которые возникают в процессе расследования и раскрытия преступлений является одной из самых сложных задач. Субъективные портреты прочно заняли свою нишу как важное средство фиксации информации о признаках внешности, которые применяются в розыске и установлении чаще всего преступника.

Показания свидетелей и потерпевших, которые подлежат установлению по делу скрывшихся с места происшествия, без вести пропавших лиц, среди прочей информации занимают существенное место при составлении субъективного портрета. Непосредственно видевший разыскиваемого, т.е. очевидец и есть то лицо, у которого формируется мысленный образ человека. Этот образ и ложится в основу составления субъективного портрета.

Достоверная и полная информация о признаках внешности человека – это ключ к установлению личности, т.к. изготовленный субъективный портрет, основанный на недостоверной и неполной информации поставит розыск в тупик. Искать будут не того человека.

«Наиболее целесообразно изготавливать портрет в ближайшие два-три дня после события. В течении этого времени в памяти очевидца достаточно полно сохраняется мысленный образ скрывшегося, у потерпевших проходит состояние подавленности, страха, растерянности и т.п., которое они обычно испытывают по делам о преступлениях, связанных с насилием над личностью (разбойные нападения, изнасилования и т.д.). Однако в ряде случаев портрет можно составлять и спустя несколько часов после события преступления, когда потерпевший общается с преступником в обычной обстановке, не подозревая о его намерениях, и формирование мысленного образа не подвергается сильному эмоциональному воздействию (совершение мошеннических действий, краж путем доверия и др.)»⁴⁶.

С определением субъективного портрета не возникает особых противоречий, он применяется уже достаточно длительное время, и не вызывает споров в сообществе ученых и практикующих экспертов. «Субъективные портреты – это изображения лица или лица и фигуры человека, изготовленные в соответствии с представлением очевидца о его внешнем облике»⁴⁷.

Основой выше указанного портрета будет являться *мысленный образ*, который формируется в памяти очевидца. По мнению психологов, мысленный образ может при

⁴⁶ Сухаревский В. И. Криминалистика. Криминалистическая габитология: современные методы изготовления субъективных портретов. – Кемерово. 2014 г. с. 38;

⁴⁷ Зинин А. М. Субъективный портрет. Курс лекций. – М. 2011 г. с. 4;

средних показателей сохраняться в памяти очевидца в течение месяца. В связи с этим допрос очевидца и составление субъективного портрета необходимо провести максимально быстро, но при этом, если необходимо дать некоторое время очевидцу выйти из психотравмирующей ситуации, то через некоторое время в зависимости от ситуации.

Хорошее определение мысленному образу дали советские психологи: *«мысленный образ – это представление о внешности человека, возникшее на базе восприятия в процессе сложной деятельности человеческого сознания, это относительно устойчивый образ человека, который в данный момент не вызывает ощущений и не воспринимается»*⁴⁸.

Тем не менее, субъективный портрет не даст точного представления о внешности устанавливаемого лица, как дал бы фотоснимок. В данном случае дается лишь зрительное представление о внешности, с учетом восприятия каждым человеком по-своему. Необходимо учитывать условия, в которых протекало познание человека человеком и особенности, которые свойственны каждой личности очевидца, в момент наблюдения устанавливаемого лица.

Учитывая, то, что субъективный портрет построен из мысленного образа очевидца, и принимая во внимание ряд факторов относящихся к восприятию внешнего облика человека, делает его сущность субъективной. Как следствие – субъективный портрет не может быть отнесен к числу судебных доказательств. После нахождения разыскиваемого лица по субъективному портрету, еще предстоит доказать, что это именно он совершил преступление, а не другой человек.

*«В личностные характеристики включают половую принадлежность очевидца, его возрастную группу, этническую и антропологическую принадлежность, образовательный уровень, профессию и род постоянных занятий, наличие изобразительных способностей. Имеют существенное значение особенности основных психических процессов, таких как память, внимание, наблюдательность, воля, мышление и воображение, тип протекания процесса построения образов»*⁴⁹.

«В криминалистической практике получили распространение следующие методы изготовления субъективных портретов:

- использование приемов художественно-графического воспроизведения внешнего облика человека;
- создание портрета из заранее подготовленных рисунков элементов лица;
- использование фотоснимков человека, наиболее близкого по своему типу внешнему облику разыскиваемого и преобразование этого фотоснимка путем ретуши;

⁴⁸ Луков Г. Д., Платонов К. К. Психология. – М.1964 г. с. 55;

⁴⁹ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза. – М. 2014. с. 81;

- создание портрета из фрагментов фотоснимков разных, не причастных к событию преступления, людей;

- подбор человека, чей внешний облик напоминает разыскиваемого, усиление его сходства с ним с помощью грима и использование соответствующих предметов одежды, фотографирование этого человека или его видеосъемка для последующего использования полученных кадров в розыскных целях»⁵⁰.

Относительно иных очевидцев преступления Зинин А. М. написал следующее: «что касается свидетелей, то они не всегда являются очевидцами преступления. Они могут наблюдать преступника в одном из эпизодов события (например, видеть его убегающим). Иногда они только впоследствии от оперативной группы узнают, что человек, который им встретился или занимался каким-либо делом, являлся преступником. Поэтому восприятие свидетелей обычно имеет непреднамеренный характер, и, в отличие от потерпевших, хранящийся в памяти свидетелей мысленный образ преступника может быть менее полным. В связи с этим при составлении субъективных портретов со слов свидетелей часто возникают трудности в подборе тех элементов внешности, которые характеризуются большим количеством признаков и меньшей наглядностью. В тоже время свидетели воспринимают происшествие более спокойно, поэтому элементы преувеличения, фантазии и эмоциональные оценки реже встречаются в данных показаниях, чем у потерпевших. В отличие от потерпевших, свидетели нередко относятся к составлению портрета более равнодушно, ссылаясь на большую занятость и нехватку времени. В этих ситуациях следователь, оперуполномоченный и специалист должны убедить свидетеля в ценности его показаний, заинтересовать и нацелить на оказание помощи правоохранительным органам. Специалист может рассказать свидетелю об успешных случаях розыска особо опасных преступников с помощью субъективных портретов и даже показать ему такой портрет и фотоснимок установленного лица»⁵¹.

Бесспорным является тот факт, что для составления субъективного композиционного портрета необходимо привлечь специалиста, так может быть получена информация об облике разыскиваемого наиболее понятная для розыска, учитывая криминалистически значимые характеристики черт внешности. К примеру, специалист с помощью ассоциативного мышления может получить от допрашиваемого лица дополнительные особенности внешности, которые иначе будут утрачены. При розыске лица именно эта информация может оказать решающую роль и быть полезной в поисках. Даже

⁵⁰ Зинин А. М. Внешность человека в криминалистической и судебной экспертизе: монография. – М. 2015г. с. 74-75;

⁵¹ Зинин А.М. Внешность человека в криминалистике (субъективные портреты). – М. 1995. с. 49;

когда подозреваемый изменяет свою внешность, то при участии грамотного специалиста можно добиться положительного результата.

Сухаревский В. И. выделил четыре основных этапа изготовления субъективного портрета:

- «1. Предварительное изучение мысленного образа (анализ факторов возникновения, формирования и сохранения мысленного образа).
2. Создание условий для изготовления субъективного портрета.
3. Техническая подготовка к изготовлению портрета.
4. Изготовление портрета»⁵².

Следователь и эксперт, выполняя очень важную задачу при составлении субъективного композиционного портрета, прежде чем получить необходимую информацию о разыскиваемом лице, должны приложить максимум усилий для налаживания психологического контакта с очевидцем. В данном случае уровень навыков и проявление творческого подхода следователя и эксперта будут выполнять очень важную роль. Внешность человека чаще всего запоминается не по элементам, а в целом.

Таким образом, следователь и эксперт для получения необходимого результата, применяя отработанные техники и тактики, должны как бы «заглянуть» в подсознание человека и увидеть образ разыскиваемого человека. Бывают случаи, что после профессиональной работы беседы с очевидцем, портрет составляется очень точно и приводит к желаемому результату в поисках разыскиваемого лица.

Также Сухаревский В. И. писал, что есть ряд потерпевших (очевидцев) имеющих определенные профессиональные навыки могут лучше воспроизвести внешность преступника, но не в абсолютно всех случаях. «Имеется ряд профессий или постоянных занятий, которые хотя и не связаны с необходимостью изображать человека, тем не менее, обуславливают накопление опыта, навыков, впечатлений, развивающих способности к наблюдению, запоминанию и воспроизведению внешних признаков человека. Прежде всего – это профессии парикмахера, гримера, косметолога, портного, массажиста и др., связанных с необходимостью изучать внешность многих людей. Особые навыки накапливаются у врачей различных специальностей, которые в силу своей профессии изучают отдельные внешние признаки человека»⁵³.

Именно в активном поиске по горячим следам, субъективный портрет оказывает существенную помощь. Ведь при выполнении оперативно-розыскных мероприятий возить с

⁵² Сухаревский В. И. Криминалистика. Криминалистическая габитология: современные методы изготовления субъективных портретов. – Кемерово, 2014 г. с. 42;

⁵³ Там же, с. 45;

собой очевидца нецелесообразно, и он не может сразу пойти с несколькими группами оперативников. Конечно, для раскрытия ранее совершенных преступлений субъективный портрет тоже может быть полезен.

Таким образом, сотрудники, задействованные в розыске с помощью субъективного портрета должны представить себе визуальный образ разыскиваемого лица.

Фотоснимки отображают внешность более точно и полно, чем субъективный портрет. Выражается это тем, что воспроизвести мысленный образ на основании восприятия и сохранившейся в памяти информации сможет далеко не каждый человек. Сами субъективные портреты доказательствами в суде являться не могут, но представляют значение для оперативно-розыскных работ.

Для того чтобы субъективный портрет представлял значение для розыска, он должен содержать ту информацию, которая сможет выделить разыскиваемого человека из толпы. Прежде всего – это антропологический тип и имеющие значение для идентификации анатомические признаки.

Особенно важно отобразить ориентирующие признаки, которые могут быть заметны издали. А если удалось найти разыскиваемого человека, то очевидец наверняка его узнает из ряда других лиц.

Даже если очевидец был в условиях, не позволяющих хорошо запомнить преступника, то может быть составлен подробный словесный портрет или на основании отдельных хорошо запомнившихся элементов составляется субъективное изображение.

Последнее время в экспертно-криминалистических центрах Российской Федерации используются автоматизированные информационно-поисковые системы (АИПС) «Каскад-поиск» и «Портрет-поиск».

Эффект от применения АИПС целиком и полностью зависит от комплекса иницированных мер: во-первых, постановка на учет и последующая проверка лиц, подозреваемых в совершенных преступлениях, во-вторых, оперативное направление очевидцев (потерпевший, свидетель) в экспертные отделы для составления субъективного портрета.

Результаты работы работников оперативных подразделений можно оценить при наличии субъективного портрета в лучшую сторону. Так ранее уже говорилось о том, что не только сам потерпевший может, но и свидетели преступления могут дать информацию, на основании которой будет составлен субъективный портрет. В частности это актуально после совершения грабежа найти свидетеля, который хорошо запомнил преступника, тогда как сам потерпевший может и не разглядеть преступника.

Таким образом, использование такого криминалистического средства как субъективный портрет очень важно и актуально для розыска. Первоначально в ходе допроса очевидцев пользоваться помощью квалифицированного специалиста, с целью составления наиболее полного и достоверного субъективного портрета. Конечно, далеко не всегда можно прибегнуть к такому специалисту. Из этого следует вывод о том, что все оперативные сотрудники, которые могут допрашивать очевидцев, должны обладать необходимыми навыками для составления субъективного портрета.

Во избежание ситуации, когда подозреваемый уходит «сухим из воды», т.к. элементы внешности, изложенные в протоколе допроса разнятся с субъективным портретом, что может быть воспринято как «сфабрикованное» дело.

«Таким образом, специалист, изготавливающий субъективный портрет, должен иметь специфическую подготовку в отличие от других субъектов собирания информации о признаках внешности. В комплект его знаний и умений должны входить познания в области габитоскопии, антропологии, психологии. Также он должен иметь определенные изобразительны навыки»⁵⁴. «Такие навыки нужны не только для доработки субъективного портрета – внесения в него изображений особых примет, например шрамов и т. п., но и для получения изображения фигуры человека, с ее особенностей, одежды, в которую был одет человек, чей портрет составляется, поскольку в базах данных используемых программных средств таких элементов нет»⁵⁵.

СТАНДАРТ ИЗГОТОВЛЕНИЯ И ОФОРМЛЕНИЯ СУБЪЕКТИВНОГО ПОРТРЕТА

1. Субъективные портреты неустановленных преступников изготавливаются композиционно - рисованным способом, например с помощью программы «Барс интернешнл».
2. Вначале закрепляется мысленный образ преступника в виде субъективного портрета. Затем для опознания предъявляется база лиц. Ни в коем случае это делается не, наоборот, при всей кажущейся легко достижимой цели. Предъявление большого количества фото или людей для опознания забивают мысленный образ преступника у потерпевшего, и становится невозможным в дальнейшем изготовление субъективного портрета.
3. Составлять субъективный портрет нужно после того, как потерпевший эмоционально остыл. Особенно это важно по преступлениям, связанным с насилием над личностью. Такой период может продолжаться от нескольких часов до нескольких суток. В тоже время откладывать это мероприятие на длительный срок также нельзя: проявляется

⁵⁴ Зинин К. А. Основы портретного рисунка: учеб.-методич. пособие. – Псков, 2010. с. 62;

⁵⁵ Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза. – М. 2014. с. 92;

гениальное свойство памяти - забывать. Считается оптимальным: в течение 3-х суток после совершения преступления. Ночью, поздно вечером или утром рано субъективный портрет не делать, лучше дать возможность потерпевшему, очевидцам выспаться, а самому заняться другим делом.

4. Субъективный портрет должен соответствовать пропорциям человеческого лица.
5. Все элементы лица должны быть выставлены строго по оси симметрии.
6. В обязательном порядке показывать посадку головы в виде графического изображения начала плеч.
7. Обязательно отмечать степень похожести субъективного портрета в процентах: высокая - более 75%, средняя- 75%, низкая - ниже 75%.
8. Стандарт оформления субъективного портрета:



Разыскивается Советским ОВД г. Новосибирск по факту изнасилования 12.09. 2016г.

Мужчина, на вид 18-25 лет, среднего роста (161-175см.), пропорция фигуры средняя, ширина лица узкая, без залысин, конфигурация волос прямая имеются усы.

Походка с отклонениями.

Наличие татуировки на тыльной стороне кисти правой руки.

Одет: черная куртка, черные брюки, кроссовки.

Степень похожести 75%.

2.3 Использование «словесного портрета» в оперативно – розыскной, следственной и экспертной практике

Шурухнов Н. Г. дал следующее определение: «словесный портрет – это криминалистический метод описания внешности человека с использованием единых терминов, осуществляемый по определенной системе в целях регистрации, розыска и отождествления живых лиц и трупов»⁵⁶.

Свое широкое применение словесный портрет обретает как в оперативно-розыскной, так и следственной и экспертной практике. Первоначально он используется в идентификационных и уголовно-регистрационных целях. Также в розыске без вести пропавших, при установлении личности подозреваемых, обвиняемых, свидетелей, потерпевших и преступников, местоположение которых неизвестно, выше упомянутый портрет помогает как следователям, так и оперативным работникам.

Также Морозова Н. В. пишет, что: «прибегая к описанию внешних признаков человека по методу словесного портрета, оперативный работник или следователь должны соблюдать определенные правила, чтобы единообразно характеризовать одноименные приметы внешности. Объективно достоверным признается такое описание, в котором отображены только, несомненно, установленные, а также полно и правильно терминологически зафиксированные признаки внешности.

К числу этих правил нужно отнести полноту, последовательность описания признаков; употребление специальной терминологии; фиксация признаков при наблюдении в анфас и профиль»⁵⁷.

Словесный портрет, составленный с подробным описанием признаков внешности, «особых примет» и «броских признаков», может быть использован оперативниками при выполнении оперативно-розыскных мероприятий как необходимый инструмент, который можно прочно удержать в памяти и воспроизвести в нужный момент.

«Знание методики «словесного портрета» обеспечивает возможность широкого использования в оперативно-розыскной и следственной практике данных о внешнем облике человека для своевременного розыска неизвестного человека. Выполняемые при этом оперативно-розыскные мероприятия и следственные действия состоят из следующих основных этапов:

⁵⁶ Шурухнов Н. Г. Криминалистика: учебник. – М.: Юристъ, 2011. с. 15;

⁵⁷ Морозова Н. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие. – Орел: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2015. – с. 17;

- сбор информации о признаках внешности неизвестного лица и ее оценка;
- составление словесного портрета;
- действия по розыску лица, подлежащего идентификации путем опознания;
- подбор лиц, среди которых будет предъявлен установленный человек для опознания;
- организация процесса опознания;
- фиксация результатов в протоколе;
- оценка результатов опознания, проверка их достоверности и обоснованности»⁵⁸.

Осознавая то, что некоторые важные признаки внешности для розыска (одежда, борода, усы и т.п.) изменяются легко, получив словесный портрет, необходимо оперативно-розыскные мероприятия провести «молниеносно». Так как это напрямую зависит от успеха проводимой работы – розыска преступника.

Словесный портрет может быть применен и не только для розыска неизвестного лица. Так оперативники, разыскивая уже известного преступника и даже имея его фотоснимки, все же не будут постоянно доставать фотоснимок для сличения с похожими людьми. Они держат этот образ в голове при помощи профессионально составленного словесного портрета.

Информацию о внешности преступника и его физических данных можно получить при изучении обнаруженных следов на месте происшествия. Так ценность составят следы рук, зубов, ног, орудий взлома и др. Можно предположить и возможно определить рост, пол, телосложение и может даже физические недостатки, которые могут в дальнейшем помочь найти преступника.

Неопознанные трупы и без вести пропавшие лица при их регистрации, также описываются по правилам словесного портрета и заносятся в регистрационные карты для достижения идентификационных целей.

Лиц, содержащихся под стражей, также описывают и регистрируют по правилам словесного портрета. Данная процедура существенно дополняет имеющиеся опознавательные фотоснимки, выполненные экспертами.

Необходимо отметить, что правила опознавательной фотосъемки экспертами существенно определяют правила составления словесного портрета. Так при проведении портретной экспертизы, можно дополнительно сопоставить признаки внешности с уже имеющимся словесным портретом.

⁵⁸ Топорков А. А. Словесный портрет: Практическое пособие. – М.: Юрист, 1999. с. 93;

На основе словесного портрета специалистом может быть составлен «фоторобот». При соблюдении методики составления словесного портрета можно составить «фоторобот» разыскиваемого лица, т.к. в данном случае узнавание облегчается. Показывая несколько вариантов элементов лица в виде фотоснимка или рисунка основываясь на данных словесного портрета, то, как правило, очевидец указывает на более соответствующий вариант внешности личности разыскиваемого. Данная закономерность является основой составления «фоторобота». Так поочередно выбирая наиболее подходящий элемент внешности, составляется фоторобот. В итоге смонтированный портрет корректируется с учетом замечаний очевидца и рассылается в оперативные подразделения для осуществления розыска скрывшегося преступника.

«При допросе потерпевшего, свидетеля (или очевидца) методика «словесного портрета» способствует получению более точных и подробных показаний о внешности того или иного лица. Обычно допрашиваемые дают поверхностную характеристику внешности человека даже в том случае, если они неоднократно видели его.»⁵⁹ В данной ситуации общее телосложение, рост, цвет и форма волос, некоторые отдельные признаки одежды и другие наиболее заметные приметы упоминаются чаще всего. «Используя методику «словесного портрета», следователь может помочь допрашиваемому описать признаки внешности.

Эффективное использование признаков внешности для целей идентификации личности (потерпевшего, без вести пропавшего, трупа) возможно в том случае, если они будут описываться всеми следователями применительно к схеме словесного портрета полно и подробно.

Вместе с тем в протоколах допроса перед опознанием и протоколах предъявления для опознания нередко встречаются не только недочеты, но и неточные термины, например: «уши плоские», «нос извилистый», «лицо утолщенное» и т.п.»⁶⁰

Необходимо более детально описывать признаки внешности, при этом разделить общий мысленный образ, определить преимущественно специфичные особенности, уточнить и конкретизировать частные приметы описываемого. Наводящие вопросы могут существенно исказить словесный портрет. В данной ситуации необходимо получить максимально приближенно описание к реальной внешности описываемого, т.к. от этого существенно зависит поиск и нахождение искомого лица. При написании словесного портрета необходимо его изготовителю помочь допрашиваемому лицу максимально точно и подробно описать значимые признаки внешности с помощью активизации ассоциативных процессов. Успех составителя портрета зависит также от того насколько он придерживается

⁵⁹ Топорков А. А. Словесный портрет: Практическое пособие. – М.: Юристъ, 1999. с. 104;

⁶⁰ Там же, с. 104-105;

специальной терминологии. Конечно, допрашиваемый далеко не всегда знаком со специальной терминологией, поэтому следует записывать все в точности как говорит допрашиваемый во избежание искажения показаний. Но, уже составляя словесный портрет для оперативных работников, необходимо применять специальную терминологию.

Психологическую основу предъявления для опознания составляет сложный процесс узнавания, заключающийся в сравнении сохранившегося в памяти человека образа лица или предмета с предъявляемыми объектами и, как результат этого процесса, суждение об их тождестве, сходстве или различии⁶¹

Также словесный портрет может использоваться для описания телесных повреждений, кожных примет и других анатомических признаков, которые могут быть обнаружены на теле освидетельствуемого лица в процессе его освидетельствования.

При проведении портретной экспертизы, также широко применяется методики, используемые при написании словесного портрета.

Необходимо отметить, что при составлении словесного портрета мужчины с наличием густой бороды, очень трудно в дальнейшем найти такого человека, т.к. «бородачи» очень друг на друга похожи. В связи с этим составителю портрета обязательно нужно приложить максимум усилий для нахождения идентифицирующих примет описываемого лица.

Таким образом, можно сказать, что «эффективное применение методики «словесного портрета» достигается периодическим обращением к составленным ранее словесным портретам, своевременным внесением в них изменений и дополнений, постоянным использованием их в повседневной деятельности»⁶².

⁶¹ Бурданова В. С., Быховский И. Е. Предъявление для опознания на предварительном следствии. – М., 1975. с. 3;

⁶² Топорков А. А. Словесный портрет: Практическое пособие. – М.: Юристъ, 1999. с. 109;

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что габитоскопия – является отраслью криминалистической техники, которая включает в себя систему научных положений и обусловленные ими средства и методы сбора и применения данных о внешнем облике человека для целей раскрытия, расследования и предупреждения преступлений (учение о воспринимаемых внешне доминантах человека).

Основу криминалистической габитоскопии составляют данные применяемые в антропологии, биологии, анатомии, психологии. Также широко применяются положения и методы криминалистической идентификации. Предмет габитоскопии составляет внешний облик человека, логически определяющие его признаки внешности, классификация данных признаков и использование этого массива данных для отождествления. Внешним обликом человека называют его наружные данные, то, что воспринимается зрительно. Обуславливают внешний облик его элементы – отдельные анатомические органы, а также тело и отдельные части, функциональные проявления, одежда.

Основными принципами являются положения теории криминалистической идентификации: неповторимость внешнего облика человека; условная устойчивость и рефлекторность. Сведения получаемые из различных источников можно поделить на две группы: субъективные - внешность искомого лица отображается в памяти очевидца; объективные - отображения элементов человека, а также костные останки, череп, проведенное описание составленное с учетом всех правил словесного портрета. Приемы фиксации сведений, полученных из этих источников: словесное представление внешности; материально-фиксированное изображение, а также отображение признаков внешности человека.

Идентификация человека по признакам внешности – это колоссально сложный труд, а если это касается погибшего лица, то задача усложняется в разы.

«Таким образом, идентификация личности погибшего имеет многоэтапный и разнопрофильный характер. Она затрагивает судебно-медицинские, медико-криминалистические, уголовно-процессуальные, уголовно-правовые и чисто криминалистические аспекты. В связи с этим назрела необходимость для решения данной проблемы с использованием нового организационно-методического обеспечения расследования преступлений»⁶³.

⁶³ Кокорин П.А. Установление обстоятельств происшествия и личности погибшего, обнаруженного в водоеме, по делам, связанным с убийством // Судебный юридический вестник. 2007. № 1(36). С. 57.

Выделены две основные группы криминалистической классификации признаков внешности человека. Во-первых, характеристика особенностей анатомического строения человека, их логично называют анатомическими (статическими). Во-вторых, признаки, составляющие физиологическую основу условно-рефлекторных процессов, сопровождающихся от возникновения стереотипа движений человека в динамике. Данные признаки называют функциональные (динамические). К ним относят совершаемые привычно и автоматизировано положения и движения как тела человека целиком, так и его отдельных частей (осанка, походка, мимика, жестикуляция).

Цель настоящей дипломной работы выполнена в полном объеме. Изложены общие положения по данной теме, раскрыты методики использования информации о внешности человека в расследовании преступлений, определяющие пути наиболее рационального использования криминалистических средств и методов установления личности.

Также выполнены поставленные задачи. Произведен анализ литературы и нормативной базы в количестве пятидесяти шести источников. Обозначены проблемы связанные с системой отображения признаков внешности. Например, невозможность отождествления лиц по разноракурсным портретам. Определены перспективы решений и взглядов на проблему совершенствования идентификации человека по признакам внешности. Например, разработка программного обеспечения для возможности отождествления лиц по разноракурсным портретам.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс]: принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ) // Консультант плюс: справ.правовая система. – Версия Проф. – Электрон.дан. – М., 2014. – Доступ из локальной сети Науч. б.-ки Том.гос.ун-та.;
2. Уголовный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 13.06.1996 № 63-ФЗ; ред. от 03.04.2017 // Консультант плюс: справ.правовая система. – Версия Проф. – Электрон.дан. – М., 2017. – Доступ из локальной сети Науч. б.-ки Том.гос.ун-та.;
3. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации [Электронный ресурс] от 18 декабря 2001. №174-ФЗ (принят ГД ФС РФ 22.11.2006), (ред. от 03.04.2017) // Консультант плюс: справ.правовая система. – Версия Проф. – Электрон.дан. – М., 2017. – Доступ из локальной сети Науч. б.-ки Том.гос.ун-та.;
4. О государственной судебно-экспертной деятельности в Российской Федерации [Электронный ресурс]: федеральный закон от 31.05.2001г. № 73-ФЗ (ред. от 08 марта 2015г.) // Консультант плюс: справ.правовая система. – Версия Проф. – Электрон.дан. – М., 2015. – Доступ из локальной сети Науч. б.-ки Том.гос.ун-та.;
5. Агафонов, В. В. Криминалистика: учебник для юридических вузов и факультетов / В. В. Агафонов. – М.: Юрайт, 2016. – 386 с.;
6. Альжева Н. И. Краткий курс по криминалистике / Н. И. Альжева. – М.: «Окей-книга», 2014. – 259 с.;
7. Беликова Т. А. Лицо и личность / Т. А. Беликова. – СПб.: Питер, 2007. – 224 с.;
8. Бекетова Б. К. Вопросы описания внешности человека в криминалистике // Юридические науки: проблемы и перспективы: материалы III междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.) / Б. К. Бекетова. – Казань.: Бук, 2015. – 296 с.;
9. Белкин Р. С. Криминалистика: проблемы, тенденции, перспективы. Общая и частная теории / Р. С. Белкин. – М.: Юридическая литература, 2014. – 589 с.;
10. Белкин Р. С. Криминалистика / Р. С. Белкин. – М.: Норма, 2014. – 332 с.;
11. Берн Э. Введение в психиатрию и психоанализ для непосвященных / Э. Берн. – Симферополь.: Реноме, 2001. – 493 с.;
12. Бертильон А. Криминалистика / А. Бертильон. – СПб.: 2015. – 736 с.;

13. Бурданова В. С., Быховский И. Е. Предъявление для опознания на предварительном следствии / В. С. Бурданова. – М., 1975. – 79 с.;
14. Великородный П. Г. Идентификационное исследование способа совершения преступлений в целях поиска преступника: монография / П. Г. Великородный. – М.: Юрлитинформ, 2013. – 144 с.;
15. Виниченко И. Ф. Криминалистическое описание внешности человека: Учеб. пособие / И. Ф. Виниченко под ред. В. А. Снеткова. - М.: Норма, 2014. – 228 с.;
16. Габитоскопия и портретная экспертиза: учеб.-методич. пособие / под общ. ред. А. М. Зинина. – Саратов.: СЮИ МВД России, 2004. – 124 с.;
17. Гаврилин, Ю. В. Криминалистика: методика расследования отдельных видов преступлений: учебник для юридических вузов и факультетов / Ю.В. Гаврилин, Н.Г. Шурухнов. – М.: Книжный мир, 2015. – 471 с.;
18. Гриненко, А. В. Руководство по расследованию преступлений: учебник для юридических вузов и факультетов / А. В. Гриненко. – М.: НОРМА, 2016. – 312 с.;
19. Дубягин Ю. П. Проблемы розыска без вести пропавших / Ю. П. Дубягин, О. П. Дубягина. – М.: Юрлитинформ, 2003. – 240 с.;
20. Зинин А. М. Внешность человека в криминалистической и судебной экспертизе: монография / А. М. Зинин. – М.: Юрлитинформ, 2015. – 194 с.;
21. Зинин А. М. Внешность человека в криминалистике (субъективные портреты) / А.М. Зинин под ред. д.-ра юрид. наук проф. В.А. Снеткова. – М.: ЭКЦ МВД России, 1995. – 102 с.;
22. Зинин А. М. Внешность в криминалистике (субъективное изображение): Учеб. пособие / А. М. Зинин под ред. В. А. Снеткова. – М.: Юрлитинформ, 2015. – 624 с.;
23. Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Курс лекций / А. М. Зинин. – М. 2013. – 168 с.;
24. Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза / А. М. Зинин, И. Н. Подволоцкий под ред. Е.Р. Россинской. – М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 288 с.;
25. Зинин А. М. Габитоскопия и портретная экспертиза: Курс лекций / А. М. Зинин. – М.: Московская академия МВД России, 2002. – 157 с.;
26. Зинин А. М. Комплексное изучение личности как основа процесса ее установления // Материалы всероссийской межведомственной науч.-практич. конференции «Человек как источник криминалистически значимой информации». В 2 ч. Ч. 1 / А. М. Зинин – Саратов, 2002. – 254 с.;

27. Зинин К. А. Основы портретного рисунка: учеб.-методич. пособие / К. А. Зинин. – Псков.: 2010. – 62 с.;
28. Зинин А. М. Руководство по портретной экспертизе / А. М. Зинин. М.: Эксмо, 2006. – 208 с.;
29. Зинин А. М. Судебно-портретная экспертиза: современное состояние и перспективы: Статья / Законы России: опыт, анализ, практика / А. М. Зинин. 2011. N 12. – с. 49 – 58;
30. Зинин А. М. Субъективный портрет. Курс лекций / А. М. Зинин. – М.: Издательство «Щит-М», 2011. – 136 с.;
31. Иванская Л. Н. Психологические закономерности идентификации лица: монография / Л. Н. Иванская. – СПб.: Астерион, 2006. – 282 с.;
32. Кокорин П.А. Установление обстоятельств происшествия и личности погибшего, обнаруженного в водоеме, по делам, связанным с убийством / П. А. Кокорин. Судебный юридический вестник. 2007. № 1(36). – 186 с.;
33. Конечный Р. Психология в медицине / Р. Конечный, М. Боухал. Прага.: Авиценум, 1983. – 405 с.;
34. Луков Г. Д. Психология / Г. Д. Луков, К. К. Платонов. – М.: Военное издательство, 1964. – 345 с.;
35. Мазур Е. С. Дерматоглифика в исследованиях личности: криминалистический и судебно-медицинский аспекты / Е. С. Мазур под ред. В.Н. Звягина. Томск: Издательский Дом ТГУ, 2014. – 247 с.;
36. Милюков С. В. Современные возможности использования свойств человека при установлении личности в раскрытии и расследовании преступлений: монография / С. В. Милюков. – М.: Юрлитинформ, 2013. – 190 с.;
37. Морозова Н. В. Криминалистическая габитоскопия: учебное пособие / Н. В. Морозова, Д. Ф. Флоря. – Орел.: ОрЮИ МВД России имени В. В. Лукьянова, 2015. – 128 с.;
38. Муравьев А. В. Лекция по криминологии в МсДУ / А. В. Муравьев. – М.: 2015. – 137 с.;
39. Обозов Н. Н. Психология межличностных отношений / Н. Н. Обозов. – Киев.: Лыбидь, 1990. – 191 с.;
40. Образцов В. А. Криминалистика: курс лекций / В. А. Образцов. – М.: 2015. – 554 с.;
41. Олдхэм Дж. Узнай себя. Автопортрет вашей личности / Дж. Олдхэм, Л. Моррис. – М.: РИПОЛ КЛАССИК: Вече, 1997. – 540 с.;
42. Пантелеев И. Ф. Учебник по криминологии / И. Ф. Пантелеев, Н. А. Селиванов. – М.: Юрид. лит., 2013. – 592 с.;

43. Пересункин А. Ю. Криминалистическое отождествление личности по внешним признакам (судебная габитология) // Криминалистика / А. Ю. Пересункин. – М.: Юрид. Лит., 1976. – 412 с.;
44. Пичугин С. А. Концепция комплексного криминалистического исследования признаков внешности человека: монография / С. А. Пичугин научный редактор А. М. Зинин. – М.: Юрлитинформ, 2014. – 208 с.;
45. Пичугин С. А. Криминалистическое установление личности с использованием субъективных отображений признаков внешности человека / С. А. Пичугин научный редактор А. М. Зинин. – М.: Юрлитинформ, 2011. – 176 с.;
46. Растатурова Т. С. Особенности криминалистического исследования внешности человека / Т. С. Растатурова. Молодой ученый. - 2015. - №11. – 1100 с.;
47. Степин В. С. Криминалистическое отождествление человека по разноракурсным фотопортретам: Методические рекомендации / В. С. Степин, А. В. Савушкин, А. Б. Зотов. – М.: ЭКЦ МВД России, 1992. – 24 с.;
48. Сухаревский В. И. Криминалистика. Криминалистическая габитология: современные методы изготовления субъективных портретов / В. И. Сухаревский. – Кемерово.: Офсет, 2014. – 128 с.;
49. Снетков В. А. Габитоскопия / В. А. Снетков. – Волгоград.: НИиРИО ВСШ МВД СССР, 1979. – 183 с.;
50. Снетков В. А. Типы и элементы внешности (ТЭВ) / В. А. Снетков, А. М. Зинин, И. Ф. Виниченко. – М.: ВНИИ МВД СССР, 1970. – 140 с.;
51. Топорков А. А. Словесный портрет: Практическое пособие / А. А. Топорков. – М.: Юристъ, 1999. 93 с.;
52. Топорков А. А., Ищенко Е. П. Криминалистика / А. А. Топорков, Е. П. Ищенко. – М.: "КОНТРАКТ"; ИНФРА-М, 2006. – 746 с.;
53. Филиппов А. Г. Криминалистика: Учебник / А. Г. Филиппов. – М.: Высшее образование, 2007. – 743 с.;
54. Цветков П. П. Правоведение / П. П. Цветков. – 2015. – 248 с.;
55. Чулахов В. Н. Криминалистическое исследование навыков и привычек человека: монография / В. Н. Чулахов под ред. проф. Е. Р. Россинской. – М.: Юрлитинформ, 2004. – 176 с.;
56. Шурухнов Н. Г. Криминалистика: учебник / Н. Г. Шурухнов. – М.: Юристъ, 2011. – 259 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ОПИСАНИЕ ВНЕШНОСТИ, НЕ НАШЕДШЕЕ ОТБРАЖЕНИЯ НА ПОРТРЕТЕ:

Женщина, на вид 15-17 лет, внешне похожая на татарку, рост около 150 см, худощавого телосложения, волосы черные средней длины, лицо овальное, выступают скулы. Одега в джинсы черного (темного) цвета, блузку белого цвета без рукавов.

ПРИМЕТЫ: на предплечьях множественные шрамы от порезов.

ЛЕНИНСКИЙ УВД



005	0	0	1	6
-----	---	---	---	---

Код района

№ карточки

Дата совершения 30.06.06

Место совершения набережная р. Кама
КЧС - 18619

Вид преступления режбойное наводение
в отношении Первалова И.С. 1984г.

Композиционный портрет изготовил Дьяконов
30.06.06

когда и кем изготовлен

На основании отношения от 30.06.06

Карту составил Дьяконов
« 3 » 07 2006г.


подпись

Признаки внешности разыскиваемого:

Возраст на вид 24 года

Антропологический тип, национальность славянской внешности

Рост, телосложение 180-185 см, среднее телосложение

Общее впечатление об облике благоприятное

Волосной покров короткие, темно-русые

Лицо

Полнота средняя Форма круглая

Брови прямые средние

Глаза миндалевидные

Нос средний

Рот, губы средние

Подбородок овальный

Ушные раковины средние, общая оттопыренность

Особые приметы —

Одежда и сопутствующие элементы светлые джинсы, светлая футболка

Мнению очевидца о составленном портрете схожест 85%

Отметки о результатах проверки СП по картотеке отрицательные



Поиск заимствований в научных текстах^β

Обработан файл:

Гурин М.А. Идентификация человека по признакам внешности.docx.

Год публикации: 2017.

Оценка оригинальности документа - **89.17%**

Процент условно корректных заимствований - **0.0%**

Процент некорректных заимствований - **10.83%**

Время выполнения: 34 с.

Документы из базы

Источники

Источники заимствования

В списке
литературы

Заимствования

1. Дипломная работа: Возможности криминалистического исследования видеоизображений, полученных с видеоконтрольных устройств

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.

<http://www.bestreferat.ru/files/44/bestreferat-151244.docx>

[Показать заимствования \(13\)](#)



2.56%

2. Учебное пособие: Криминалистика

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.

<http://www.bestreferat.ru/files/32/bestreferat-153232.docx>

[Показать заимствования \(12\)](#)



2.45%

3. Реферат: Понятие и значение криминалистики

Год публикации: 2016. Тип публикации: реферат.

<http://www.bestreferat.ru/files/41/bestreferat-297341.docx>

[Показать заимствования \(11\)](#)



2.43%

- 4. Реферат: Криминалистическая идентификация человека по признакам внешности**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  2.2%
<http://www.bestreferat.ru/files/00/bestreferat-265800.docx>
[Показать заимствования \(15\)](#)
- 5. Реферат: История возникновения и становление криминалистики**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  2.12%
<http://www.bestreferat.ru/files/93/bestreferat-262993.docx>
[Показать заимствования \(14\)](#)
- 6. Реферат: Габитоскопия понятие и сущность 2**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  1.85%
<http://www.bestreferat.ru/files/16/bestreferat-266216.docx>
[Показать заимствования \(14\)](#)
- 7. Контрольная работа: Признаки внешности человека**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  1.63%
<http://www.bestreferat.ru/files/07/bestreferat-157007.docx>
[Показать заимствования \(8\)](#)
- 8. Курсовая работа: Криминалистическое исследование внешних признаков человека**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  1.4%
<http://www.bestreferat.ru/files/26/bestreferat-218526.docx>
[Показать заимствования \(6\)](#)
- 9. Контрольная работа: Признаки внешности человека**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  1.34%
<http://www.bestreferat.ru/files/08/bestreferat-157008.docx>
[Показать заимствования \(9\)](#)
- 10. Реферат: Криминалистическая габитоскопия**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  1.28%
<http://www.bestreferat.ru/files/87/bestreferat-1387.docx>
[Показать заимствования \(6\)](#)
- 11. Криминалистическая габитоскопия**
 Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.  1.28%
<http://limej.ru/index.php/home/149-stat/3853->

[Kriminalisticheskaya_gabitoskopiya.html](#)

[Показать заимствования \(6\)](#)

12. [Криминалистическая габитоскопия](#)

Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.
<http://mobiro.org/downloads/kriminalistika/65690.zip>

[Показать заимствования \(6\)](#)



1.28%

13. [Учебное пособие: Методические указания по курсу для специальности 02. 11. 00 Юриспруденция Иркутск 2007](#)

Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/60/bestreferat-404660.docx>

[Показать заимствования \(8\)](#)



1.1%

14. [Исследование внешности человека](#)

Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.
http://limej.ru/index.php/home/149-stat/39307-Issledovanie_vneshnosti_cheloveka.html

[Показать заимствования \(9\)](#)



0.91%

15. [Реферат: Исследование внешности человека](#)

Год публикации:2016. Тип публикации:реферат.
<http://www.bestreferat.ru/files/61/bestreferat-43161.docx>

[Показать заимствования \(10\)](#)



0.91%