

Газета Юридического института ТГУ

VERDICT

Апрель 2022 №16 (52)





Елизавета Полещук
главный редактор

Мы — искусство

Студентки Высшей школы журналистики ТГУ создали подкаст о современном искусстве. О проекте, команде и планах читайте в нашем материале.



Ева Кинева
текст

Дорогие читатели! В этом номере газеты мы открываем новую рубрику, в которой познакомим вас с наиболее интересными проектами студентов других подразделений нашего Университета. Начнём с Высшей школы журналистики!

Расскажите о себе.

Всем привет! Это сооснователи просветительского проекта «ПослушАЙте». Хотя мы и не в студии, но уж очень привычно так приветствовать слушателей и читателей. Мы студентки первого курса Высшей школы журналистики ТГУ.

Алина: Мне 19 лет, я люблю подкасты и буддизм.

Наташа: Мне 18 лет, нравится читать Стивена Хокинга и слушать классическую музыку. Что касается специализации обучения: перед нами ещё стоит выбор. Нам интересны все направления, в каждом готовы развиваться.

Что вообще такое подкаст «Послушайте»? О чём он и для кого?

Алина: «ПослушАЙте» — это подкаст о современном искусстве. Мы в формате живого диалога рассказываем о шедеврах, которые создаются здесь и сейчас в буквальном смысле. Выпуски посвящены литературе, живописи, театру и кино.

Наташа: Мы позиционируем себя как ведущие, которые ещё познают и развиваются

Апрель — то самое пограничное состояние между попрощавшейся зимой и встречающим летом. В этом году апрель безумно тепло поприветствовал Томск, подарив пару-тройку солнечных дней, хорошее настроение и, быть может, осознанность в том или ином её проявлении. С постепенным приближением лета возрастает груз ответственности: удваиваются семинары, подходит к концу срок защиты курсовых работ, появляется расписание экзаменов. Главный совет месяца, к которому следует прислушаться прямо сейчас — планируйте своё время, живите «в моменте» и не тратьте себя на бесконечные мысли о том, что ещё не произошло, иначе рискуете «перегореть».

Апрельский номер наполнен актуальными

темами злободневной реальности, многие из которых важны для нас, прежде всего, как для юристов. Как ЕСПЧ повлиял на право России, кто теперь будет защищать права граждан, чем интересен параллельный импорт в России и кому принадлежит право на фотоснимок знаменитости, — об этом и много другом предлагаем узнать в настоящем выпуске юридической газеты. Мы также не могли не затронуть события общественной жизни, которая в последнее время вновь начинает «набирать обороты» в связи с выходом на очный режим обучения: юридический квиз и юбилейный «КРИМЦЕСС» стали центральными событиями апреля.

С любовью, главный редактор

лекцию в Лицее №51 для школьников. Обсуждали с ними проблемные вопросы в искусстве, делились впечатлениями об актуальном творчестве. Видно, что аудитория хочет получать больше знаний об искусстве, но, к сожалению, в школе такой возможности почти не предоставляется учителями. Одна из ключевых целей нашей работы: дать знания всем заинтересованным. Наша целевая аудитория — это студенты, школьники и их родители, деятели искусства.

Алина: Мы хотим помогать молодым художникам, писателям, скульпторам, музыкантам в развитии потенциала, рассказывая о них в подкасте. Также помогаем школьникам и студентам прокачать навыки, необходимые в современном обществе, создать сообщество и приобщить к культурной среде.

Какие планы по развитию подкаста?

Наташа: Наша команда старается разными способами продвигать проект на разных площадках и масштабировать его. Слушатели и читатели «ПослушАЙте» получают бесплатный интерактивный формат, где смогут черпать новые для себя знания. Недавно подали заявку на грант и перформатировали проект. Теперь подкаст — только одна из форм нашего будущего просветительского медиапродукта. Помимо подкаста есть соцсети, среди которых даже TikTok, а это уже не про текст, а про видео.

Алина: Вскоре надеемся на то, что проект выйдет в офлайн формат, будет ещё больше полезных встреч со спикерами, деятелями искусства. Мы стремимся к развитию культурной среды города Томска и делаем всё, чтобы о проекте узнало как можно больше людей.



Какая у подкаста команда?

Алина: У нас появилась команда, когда

появилась возможность масштабироваться и выводить проект на другой уровень. В нашей команде работают пять журналистов. Это монтажёр — Алексей Морозов, студент второго курса, факультета журналистики. Оператор — Алексей Савельев и дизайнер — Ева Кинева, выпускники Высшей школы журналистики ТГУ. Мы же с Наташей делим работу пополам, наши обязанности и задачи равноценны.

Наташа: Изначально, мы работали вдвоём. Сами монтировали, пытались освоить дизайн, писали сценарии и искали аудиторию. Сейчас же мы делегировали часть работы профессионалам, поэтому работа пошла быстрее и качественнее.

Кому полезен подкаст и почему?

Наташа: Мы видим, как интерес к искусству ежедневно растёт. Недавно мы с Алиной, как ведущие подкаста «ПослушАЙте», проводили

Что заменит ЕСПЧ: прогнозы экспертов

Как ЕСПЧ повлиял на право в России, и кто теперь будет защищать права граждан

24 февраля 2022 года началась специальная военная операция на территории Украины. Одним из последствий этого решения стал официальный выход России из Совета Европы и заявление заместителя председателя Совета Федерации Константина Косачева об одностороннем прекращении Европейской конвенции по правам человека. В результате этого граждане России потеряют право обращаться в ЕСПЧ (Европейский суд по правам человека) по спорным делам. Постарались разобраться в последствиях прекращения действия конвенции и спросили у юристов, как теперь гражданам защищать свои права.

15 марта Россия покинула Совет Европы — представители ЕСПЧ заявили, что страна официально перестанет быть стороной Европейской конвенции по защите прав человека 16 сентября 2022 года. Примечательно, что участие России в этом соглашении позволяло россиянам обращаться в ЕСПЧ по спорным судебным делам. По информации ТАСС, Россия собирается объявить недействительным на территории страны устав Совета Европы и Европейской конвенции по защите прав человека, что изменит российскую правовую систему.

Как работают или не работают постановления ЕСПЧ

После 16 сентября граждане России потеряют возможность обращаться в ЕСПЧ для защиты своих прав при условии, что они исчерпали внутригосударственные средства правовой защиты и что данное дело попадает под действие Европейской конвенции о защите прав человека и основных свобод. Если человек не добился удовлетворяющего его решения российского суда, но при этом он уверен в нарушении своих прав, которые защищает Конвенция, он может подать жалобу в ЕСПЧ. Мы побеседовали с Вадимом Корольковым, аспирантом кафедры конституционного и муниципального права Юридического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, который считает, что политические события, повлекшие отмену принципов конвенции на территории страны «не могут не повлиять на качественные характеристики правовой системы» России.

Татьяна Глушкова, юрист правозащитного центра «Мемориал» (некоммерческая организация включена в реестр НКО, выполняющих функции иностранного агента) добавляет, что исполнение постановления Европейского суда по правам человека — это не только выплата компенсации, но и принятие мер для изменения ситуации в отношении конкретного заявителя или группы заявителей для прекращения подобных нарушений в будущем.

Однако по российским законам Конституционный суд может отклонить решение ЕСПЧ, если оно нарушает основной закон страны. Но адвокат Александр Передрук замечает, что с выплатой компенсаций по индивидуальным делам, как правило, редко бывают проблемы. Однако глобальные изменения внутри государства, способные если не полностью устранить проблему, то купировать её, практически не происходят. Отлично иллюстрирует неисполнение постановления ЕСПЧ на законодательном

уровне дело «Константин Маркин против России». Радист-контрактник Константин Маркин развёлся с женой и захотел взять отпуск по уходу за ребёнком на три года. Ему отказали. Дело прошло несколько инстанций, но жалобу радиста не удовлетворили и сослались на Федеральный закон «О статусе военнослужащих», по которому уйти в отпуск по уходу за ребёнком может только женщина. Маркин подал жалобу в ЕСПЧ, который установил нарушение ст. 14 (запрет дискриминации) во взаимосвязи со ст. 8 (право на частную и семейную жизнь). А Конституционный суд РФ отказал в жалобе. Тогда Маркин подал жалобу во второй раз, её приняли и постановили устранить дискриминацию по гендерному признаку. Россия попросила ЕСПЧ рассмотреть жалобу ещё раз, её повторно удовлетворили. Санкт-Петербургский гарнизонный военный суд на основании решения ЕСПЧ принял дело, но отказался его пересматривать.

Важные решения ЕСПЧ

После некоторых дел, рассмотренных в ЕСПЧ, в России принимали новые законы или вносили поправки в уже существующие кодексы. Дело «Михеев против России» — первое громкое дело о пытках в милиции, которое неоднократно пытались прекратить. Но ЕСПЧ остался на стороне Михеева. После этого дела Верховный Суд РФ выработал презумпцию доводов заявителя о незаконных методах следствия, пока тот находился под контролем правоохранителей. Много жалоб в ЕСПЧ на незаконное заключение под стражу и его продление. Например, Европейский суд часто указывал России на несовершенство уголовно-процессуального законодательства: аресты без веских причин и беспричинное продление срока содержания под стражей. Судьи не соглашались с российскими коллегами, которые выбирали как меру пресечения заключение под стражу, исходя только из тяжести преступления и «обобщённых подозрений» о намерении скрыться от следствия. Речь идёт о делах «Королева против России» 2012-го и «Пелевин против России» 2011-го. «Полагаю, что многочисленные жалобы относительно заключения под стражу сыграли не последнюю роль в появлении новой меры пресечения в виде запрета определенных действий», — комментирует Щербакова.

Постановление по делу «Туникова и другие против России» важно для России. В деле объединены жалобы Натальи Туниковой, Елены Гершман, Маргариты Грачёвой и Ирины Петраковой. Они связаны одной проблемой. В России нет эффективных методов борьбы с домашним насилием. До сих пор нет закона о домашнем насилии.

Прогнозы экспертов

Конституция РФ продолжает провозглашать человека, его права и свободы высшей ценностью государства, и отказаться от этого невозможно. Андрей Клишас, председатель комитета Совета Федерации по конституционному законодательству, сообщил, что россияне смогут вместо ЕСПЧ обращаться в Конституционный суд РФ. Вадим Корольков считает, что «будут предприниматься попытки найти

замену сложившемуся формату защиты прав человека — пусть и в довольно специфичном, «российском» их прочтении». Он видит три возможных института-преемника функций ЕСПЧ для России.

Наиболее масштабным вариантом ему кажется создание суда по правам человека в рамках Содружества независимых государств (СНГ), однако такой проект представляется аспиранту маловероятным, по большей части потому, что отсутствует «значимая правовая и институциональная основа для реализации этого проекта» — чтобы воплотить его в жизнь, потребуются много усилий.

Корольков не исключает, что функции ЕСПЧ на территории России могут быть переданы Евразийскому суду по правам человека. К тому же, добавляет он, «существует необходимая правовая и институциональная основа для такой передачи»: для этого нужно будет подготовить единый каталог прав человека, а также определить, какой именно институт ЕАЭС должен будет отвечать за осуществление этой функции: Суд ЕАЭС или специально созданный суд по правам человека.

Возможно и создание национального суда по правам человека. Эту идею поддержал президент В.В. Путин на заседании Совета по развитию гражданского общества и правам человека 10 декабря 2020 года. Для создания такого суда, уверен Корольков, «не имеется не только правовых, но и сколько-нибудь рациональных оснований».

«Создание такого института не только рискует провалиться возложенную на него задачу по защите прав человека, но и несомненно размоет основания и без того критикуемого института конституционного контроля. В текущей ситуации этот вариант, пожалуй, является наименее желательным из всех остальных», — уточняет Корольков.

По словам Вадима Королькова, нельзя исключать и полный отказ от выполнения как таковой функции по защите прав человека. Он добавляет, что «такой вариант не рискует причинить вред институту прав человека, основной удар по которому уже был нанесён в связи с денонсацией ЕКПЧ». Аспирант МГУ предполагает, что «какой бы вариант ни был выбран отцами нации в конечном итоге, мы столкнёмся с существенным искажением прав человека».

Как теперь гражданам защищать свои права

До 16 сентября 2022 года у россиян ещё есть возможность подать жалобу в ЕСПЧ. Вадим Корольков считает, что «вместе с тем, функция по защите прав человека в прежнем объёме будет осуществляться Конституционным Судом РФ, что в сложившейся обстановке не видится такой уж мрачной перспективой».

Анна Анохина
текст

Что такое интеллектуальная собственность?

26 апреля отмечается день интеллектуальной собственности. Рассмотрим, что включает в себя это понятие, что признаётся интеллектуальной собственностью и как регулируются правовые отношения, связанные с этим видом собственности.



Анастасия Анкушина
ТЕКСТ

О понятии. Интеллектуальная собственность — это узаконенная совокупность исключительных прав юридического или физического лица на результаты интеллектуальной деятельности человека и приравненные к ним средства индивидуализации, выраженные в форме законченной объективной информации, обеспечивающей их восприятие другими людьми. Регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности осуществляется нормами гражданского права (ГК РФ Статья 1246. Государственное регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности).

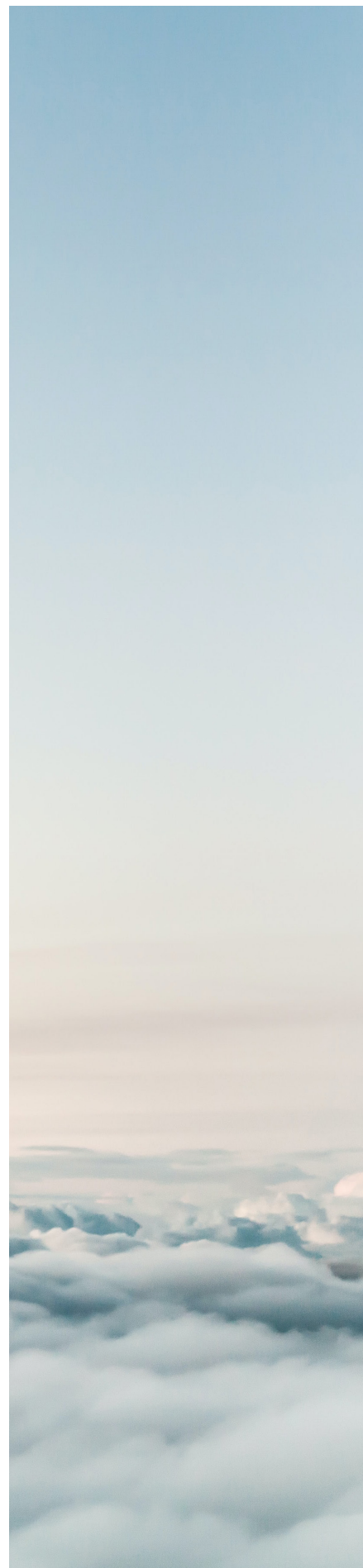
Результатами интеллектуальной деятельности, которым предоставляется правовая охрана, признаются: произведения науки, литературы и искусства, базы данных, программы для ЭВМ, изобретения, промышленные образцы, фонограммы, исполнения, товарные знаки, селекционные достижения, секреты производства, фирменные наименования, географические указания, сообщение в эфир.

Существует несколько видов интеллектуальной собственности. Авторские права предоставляются создателям оригинальных произведений, например, литературных, художественных или музыкальных. Выделяют неимущественные авторские права (они позволяют автору называть себя создателем произведения и выступать против искажения его творения) и экономические (дают право автору получать доход со своего произведения и распоряжаться тем, как оно будет использоваться). Патент — тип собственности, дающий право автору запрещать использовать, создавать, продавать конкретное изобретение другим лицам. Также выделяют секреты производства (служебная информация, неизвестная публично и имеющая коммерческую ценность) и смежные права (созданы для видов деятельности, которые являются недостаточно творческими для того, чтобы на их результаты можно было распространить авторское право, чаще всего распространяются на эфирное вещание, создателей фонограмм, музыкантов-исполнителей). Права на средства индивидуализации объединяют группы объектов интеллектуальной собственности, касающиеся маркетинговых обозначений, например, товарных знаков, фирменных наименований, наименований места происхождения товара.

Международный день интеллектуальной собственности. В сентябре 2000 года Генеральная Ассамблея «Всемирной организации интеллектуальной собственности» учредила «Международный день интеллектуальной собственности». День празднования назначен на 26 апреля, в эту дату в 1970 году вступила в силу международная Конвенция, согласно которой была учреждена Всемирная организация интеллектуальной собственности, занимающаяся вопросами творчества и интеллектуальной собственности. Деятельность организации направлена на развитие и расширение доступной международной системы интеллектуальной собственности.

Каждый год международному дню интеллектуальной собственности присваивается определённая тема. Проводятся мероприятия, где профессионалы, кампании, учёные пытаются привлечь внимание к проблемам, связанным с интеллектуальной собственностью и их решениям, приобщить людей к пониманию сути интеллектуальной собственности. Некоторые из предыдущих тем международного дня (с 2021 до 2017 года): «ИС и МСП: чтобы идеи вышли на рынок», «Инновации для зелёного будущего», «Стремление к золоту: Пи и спорт», «Движущая сила перемен: женщины в сфере инноваций и творчества», «Инновации: повышение качества жизни». В этом году Международный день интеллектуальной собственности 2022 года будет посвящён теме «ИС и молодёжь: инновации во имя будущего».

Программа подготовки «Интеллектуальные и цифровые права» ТГУ. «Магистерская программа направлена на подготовку юристов, обеспечивающих юридическое сопровождение деятельности компаний, а также юристов, занимающихся юридическим консалтингом в российских и международных фирмах. Главной задачей программы является обучение магистров современным приёмам и методам правового обеспечения эффективной деятельности по защите имущественных прав граждан и юридических лиц», — цель магистерской программы по направлению подготовки «Юриспруденция», указанная на сайте Юридического института ТГУ. Выпускники программы могут работать в юридических компаниях, специализирующихся на праве в области интеллектуального права, органах судебной власти и государственного управления федерального уровня, адвокатуре, юридических и патентных службах наукоёмких предприятий и организаций и так далее. Условия приёма: абитуриент должен иметь диплом о высшем образовании и пройти отбор на конкурсной основе, по итогам вступительных испытаний. Абитуриенты при поступлении на программу сдают комплексный экзамен гражданско-правовой направленности (источник: сайт ЮИ ТГУ).



Лимонад с ежевикой

Ежевика	200 г.
Сахар	50-70 г.
Лимон	1 шт.
Вода	70 мл.
Газированная вода	500-700 мл.
Лёд	по вкусу
Мята	по вкусу

1. Ежевику помыть, измельчить с водой блендером. Пару ягодок отложить.
2. Процедить жидкость через сито от косточек.
3. В кастрюле соединить измельчённую ежевику с водой, добавить лимонный сок, сахар и немного цедры лимона. Довести до кипения на медленном огне и варить сироп 15 минут. Остудить.
4. Для лимонада в стакан выложить лёд, пару долек лимона, листики мяты и ежевику.
5. Налить ежевичный сироп.
6. Сверху долить газированную воду. Украсить мятой.



eat & listen

Бесконечность не предел

«Поехали!» рассказывать о Международном космическом праве.

20 век — начало эпохи технологического рождения. Открытия фронтов науки и их прорыв, появление интернета и расширение горизонтов знания. Всё больше пространства доступно человеку, в том числе такое необъятное как космос. И там, как и на Земле, всё должно быть по закону, и имя его — Международное космическое право.

«Пять минут — полёт нормальный».

В процессе своего развития человечество исследует всё новые горизонты и устанавливает свои правила, порядки, регулирует всю деятельность со времён Америго Веспуччи и до 4 октября 1957 года. Почему такая дата? Именно в этот день был осуществлён запуск первого советского искусственного спутника земли, открывшего бескрайние просторы космоса. Так зародилось международное космическое право.

«Советская» молодость.

Не смотря на дату запуска и советский период его осуществления, данная отрасль является молодой. Если каждой из них дать возрастные рамки, то международное космическое право по сравнению с остальными находится где-то на ясельном уровне. Однако, идя в ногу с современным прогрессом, который поражает воображение, данная отрасль может стать одной из ведущих. На Земле человеку тесно, а космос необъятен.

Вопрос принадлежности.

Космическое право является подотраслью

международного права, однако с некоторыми коррективами. Как и любое территориальное пространство, космос является зоной активного интереса всех государств, в меру возможностей каждого. И важной деталью является общедоступность «полигона регулирования». Космос не собственность всего мира, никому не принадлежит, все могут лишь использовать его в общих интересах. К слову, наш спутник — Луна, находится в сфере влияния космического права, что закреплено Договором «О принципах деятельности государств по исследованию и использованию космического пространства, включая Луну и другие космические тела» 1967 года. «Луна не подлежит национальному присвоению ни путём провозглашения на неё суверенитета, ни путём использования или оккупации, ни любыми другими средствами» (ст. II). Таким образом, нормы международного права распространяются и на космическое, будучи адаптированы под особенности иной среды регулирования.

Что стоит у руля?

Находясь под влиянием международного права, космическое право в мировых масштабах регулируется в соответствии с общепризнанными нормами международного права и международными договорами. В Российской Федерации правовое регулирование осуществляется в соответствии с Конституцией РФ, Законом РФ «О космической деятельности» от 20 августа 1993 года (в последней редакции от 11.06.2021),

другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами. Кроме того, в сфере космического права действуют нормы национального права тех государств, которые осуществляют свою деятельность в космосе. Однако не исключено, что правовое регулирование космической деятельности может измениться, причём в не самой отдалённой перспективе, учитывая стремительное развитие технологий, например, планы по созданию колонии на Марсе, развитию космического туризма и добыче полезных ископаемых на небесных телах.

Предназначение права.

Отношения по поводу космического пространства и небесных тел, правовое положение космонавтов, искусственных космических объектов, наземных космических систем и космическая деятельность — эти аспекты имеют непосредственное отношение к причине существования космического права. Как подотрасль международного, оно устанавливает определённые рамки, в пределах которых человечество совместными усилиями использует космос, пределов не имеющий, но располагающий сам по себе бескрайними полигонами правового регулирования.

Луи-Филипп Гонда
текст

Параллельный импорт в России.

Недавно Правительство приняло постановление №506, снимающее ответственность за параллельный импорт. О том, какие последствия может повлечь данный шаг, читайте в материале Verdict.

Параллельный импорт — ввоз оригинального товара, произведённый самим правообладателем или с его согласия, но не предназначенный для РФ. Примером такой ситуации является случай, когда в Россию ввозят товары, купленные за рубежом с целью дальнейшей перепродажи.

Условно импорт можно разделить на три вида:

1. Белый — когда импортёром является производитель или управомоченное им лицо.
2. Серый — когда импортёр на законных основаниях ввозит товар, но не является официальным дистрибьютором или производителем.
3. Чёрный — когда импортёр ввозит товар в обход закона.

Примером серого импорта как раз таки и является параллельный импорт. В целом такая идея ввоза товаров не нова, такой способ ввоза товаров давно узаконен в ряде стран, и это не страны типа Пакистана, Эквадора, Венесуэлы и так далее, а очень даже приличные — США, страны Европейского союза и т.д.

В России вопрос о параллельном импорте висел в воздухе продолжительное время, однако в 2018 году Конституционный суд в постановлении 8-П запретил изымать из продажи товары, имеющие сертификацию производителя. В этой связи видится, что Конституционный суд нашёл компромисс не ущемления прав и интересов продавцов такой продукции и публичных интересов, ведь за продажу некачественных и неори-

гинальных товаров оставалась ответственность, как по Закону о «Защите прав потребителей», так и по антимонопольному законодательству.

В этой связи интересным видится события произошедшие совсем недавно. Минпромторг совместно с ФАС РФ разработали постановление (Постановление от 29 марта 2022 года №506), отменяющее ответственность за параллельный импорт санкционных товаров, перечень которых будет определять Минпромторг. Вероятно, что данный список будет пополняться с учётом санкций, вводящихся «недружественными странами», особенно остро данный вопрос стоит с учётом решений, принимаемых судьями. Яркий пример «Дело Свинки Пеппы» (дело № А28-11930/2021).

Видится, что после принятия данного постановления на Российском рынке возрастет количество некачественного товара, поскольку правообладатель не сможет контролировать неавторизованных дилеров в вопросах надлежащего хранения товара, его транспортировки и упаковки. Будет утрачен эффективный механизм контроля за ввозом товара, маркированного товарными знаками. Это создаёт риск появления на рынке контрафактного товара. Если правообладатель не сможет отсеивать оригинальные товары, произведённые им или с его согласия и поставляемые по известным правообладателю каналам продаж, это приведёт к существенному увеличению организационных и, возможно,

материальных затрат на борьбу с контрафактом.

Ну и вишенкой на торте станет ухудшение и без того потрёпанного инвестиционного климата России, ведь принятие такого решения со стороны государственных органов прямо показывает, что права производителя могут ущемляться, ввиду чего репутация производителя будет ущемляться. Однако особенно интересным видится иная позиция. Так, в зарубежных правопорядках действует принцип исчерпания прав. В соответствии с данным принципом, после введения товара в оборот в любой стране мира правообладатель не может запретить его продажу в других странах. При этом такая мера не отменяет прав правообладателя на пресечение оборота контрафактных товаров.



Данил Брякотний
текст

Знаменитости, фотографии и права на них

Кому всё-таки принадлежит право на фотографии знаменитости: фотографу или запечатлённому человеку?

Практика по данному вопросу широко развита за границей, в России такие споры на данный момент мало распространены.

Особенно много споров по этому основанию возникло в Америке. Американские знаменитости, наткнувшись на своё фото в сети, сделанное папарацци, выкладывали их в свои аккаунты. Фотографы начали подавать на них иски в суд, ссылаясь на то, что право на данные фото принадлежит им, так как они вложили в них свою творческую составляющую. Они были возмущены тем, что знаменитости зарабатывают на их фото, а часть прибыли им не передают. Фотографы обосновывали этот факт тем, что звёзды зарабатывают на рекламе, а фото являются важной её составляющей.

Как показывает практика, подобные дела заканчиваются мировыми соглашениями. Но некоторые звёзды продолжают судиться, и им удаётся доказать, что они правы. В Америке селебрити ссылаются на то, что они являются соавторами фото, так как позировали для папарацци. Но в итоге залог победы в данном деле основывается на том, что фотографии не регистрируют права на фото, а следовательно, не могут оспаривать в суде нарушение своего права.

Мнение российских юристов и судов.

В Постановлении Суда по интеллектуальным правам от 25 сентября 2017 года закреплено, что фотограф изначально обладает авторскими правами на снимок как его создатель. Но, если речь идёт о фото людей, значение имеют не только авторские права фотографа, но и права человека на своё изображение.

Согласно ст.151.1 ГК РФ использовать изо-

бражение человека можно только с его согласия. Но из данного правила есть исключения, если снимок был сделан в публичном месте, то права принадлежат фотографу.

Чтобы опубликовать снимок, который сделан фотографом в публичном месте, необходимо заключить с ним договор. При этом в договоре должны быть указаны способы и цели использования фото.

Кого можно и нельзя признать соавтором фото.

Неограниченно и без разрешения фото могут использовать соавторы — люди, которые создают произведение совместно (п. 1 ст. 1258 ГК, п. 83 Постановления Пленума ВС от 23.04.2019 № 10).

Со вкладом фотографа в снимок всё достаточно определено, он выбирает ракурс, необходимое освещение и т.д., а вклад звезды в фото не так однозначен. Кажется, что можно сослаться на то, что звезда выступает на снимке моделью, она позирует, но этот факт суды не признают достаточным основанием. Юрист патентного бюро, Диана Шаклина, уточняет, что человека на фото всё-таки можно признать соавтором. Но это произойдёт только в исключительных случаях, когда модель придумала композицию, выставила свет, выбрала реквизит, полностью создала свой образ. То есть простое позирование знаменитости для папарацци не наделяет звезду авторскими правами.

Таким образом, в преобладающем большинстве случаев право на фото знаменитости, сделанное в общественном месте, принадлежит непосредственно фотографу.



Ольга Балакирева
текст

Юбилейный КРИМЦЕСС: как это было

2 апреля в Юридическом институте ТГУ состоялся заключительный этап X Всероссийского с международным участием турнира по криминалистике и уголовному процессу «КРИМЦЕСС».

С 31 марта по 2 апреля в Юридическом институте Томского государственного университета при поддержке Следственного комитета Российской Федерации прошёл X Всероссийский турнир по криминалистике и уголовному процессу «КРИМЦЕСС».

Турнир представляет собой ежегодное интерактивное мероприятие, где участникам предоставлена возможность показать свои знания основ уголовного судопроизводства и криминалистики, а также практические навыки и умения в применении современных технико-криминалистических средств расследования преступлений. Конкурсные задания сформулированы таким образом, чтобы участники смогли в полной мере проявить свой творческий потенциал, опыт нестандартных решений, логику, сообразительность, быстроту реакции, изобретательность, а также чувство юмора.

В соответствии с концепцией турнира к числу основных задач данного мероприятия относятся:

- формирование у студентов целостного представления о комплексе профессиональных компетенций современного юриста;
- разработка и внедрение новых форм комму-

никации среди студентов-юристов уголовно-правовой специализации;

- развитие способностей студентов к нестандартному решению профессиональных задач на основе сочетания фундаментальных знаний и творческого начала;
- ознакомление студентов с новейшими достижениями отечественной и зарубежной криминалистики;
- популяризация юридических знаний среди молодежи, стимулирование её научно-познавательной активности.

В составе жюри турнира участвуют преподаватели юридических вузов и юридических факультетов вузов, а также действующие сотрудники правоохранительных органов. В состав жюри от каждой команды-участника турнира делегируется наставник из числа преподавательского состава вуза. Каждая команда-участник турнира должна состоять из четырёх студентов вуза. Всего в этом году принимали участие двадцать две команды из разных городов, а честь Юридического института в этот раз представляла команда под названием «Impero», которая впоследствии

заняла почётное третье место в соревновании! Первые места заняли команда Красноярского Сибирского юридического института МВД России «Следственный квартет» и команда «Особо ценные кадры» Орловского юридического института МВД России имени В.В. Лукьянова.

В этом году, как и в прошлом, турнир проводился в дистанционном формате с использованием системы Zoom. Турнир традиционно состоял из творческого представления команды, домашнего задания (команды готовят их заранее), а также ряда конкурсов, в ходе которых участникам предстояло выполнить теоретические и практические задания по криминалистике и уголовному процессу. Для выполнения задания одного из конкурсов участникам необходимо было обладать навыками использования компьютерных программ для составления фоторобота.

Юлия Дорошенко
текст

it's beautiful

”Лучше быть уверенным в хорошем результате, чем надеяться на отличный.

Уоррен Баффет

Бокс и элегантность

Героиня интервью — Юлия Старкова, занявшая третье место на Всероссийских соревнованиях по боксу среди студентов.

Расскажи о том, как ты пришла в спорт?

Спортом я занимаюсь с самого детства. Ещё в школе моя учительница по физкультуре просила меня поучаствовать в разных спортивных соревнованиях. Я была готова на всё, что угодно: прыгать, бегать, играть.

А потом я записалась на армейский рукопашный бой. Мне нравилось единоборство. Там я тренировалась два года, а позже перешла в секцию бокса. Сразу у меня не получалось выполнять всё. От этого я грустила и уходила домой со слезами на глазах. И через какое-то время тренер мне говорит ехать на соревнования. Я думаю: «Я же ничего не умею, как я поеду». И вот приезжаем мы на соревнования. На меня никто ставок никаких не делал... Выходит девочка (в Томске ещё напряжённо с девчонками), которая постарше, повыше и потяжелее меня в весовой категории. Меня поставили с ней, чтобы я попробовала побоксовать, чтобы на меня посмотрели. Я очень сильно переживала. Очень боялась выйти на ринг, потому что первый раз билась бы не со своими коллегами по залу. И вот уже гонг ударил, и я понимаю, что нахожусь на ринге. Никто мне ничем не поможет. Сама должна делать то, что я умею. Тренер говорил, что всё, что я могу, всё, что в моих силах, я должна сделать. Ну и соответственно, я это сделала. Выиграла свой первый бой. Никто даже не мог подумать. А эти соревнования дали мне хороший толчок на будущее, мне уже не хотелось, как говорится, «лицом в грязь падать». После этого я продолжила тренироваться и готовиться к областным соревнованиям.

Что для тебя бокс и что он тебе дал?

Бокс — это моя жизнь. Я уже не представляю её без этого и понимаю, когда перестану боксировать, всё равно буду ходить на тренировки чисто для себя. Может это прозвучит громко, но это так и есть.

Что дал мне бокс? Бокс участвовал в становление меня как личности, в формировании моего характера. Сформированный характер помогает мне не только на ринге, но и в жизни, ведь есть какие-то проблемы или ситуации, где нужно проявить именно жёсткость.

Есть ли у тебя цель, куда стремишься?

Хотелось бы сейчас получить звание Мастера спорта. Не так давно я мечтала закрепиться в Национальной сборной, и у меня это получилось. В декабре месяца мы ездили в Челябинск, там я заняла пятое место. Я проиграла девочке в бою за третье место. А первые пять номеров

закрепляются в Национальной сборной. То есть, я уже в сборной. Для меня это было очень важно, и я рада, что так получилось.

Какие достижения и победы уже есть?

У нас в боксе всё поэтапно. Сначала мы боксируем на областном уровне. Если выигрывают, то тебя включают в сборную Томской области. После едут на соревнования по Сибирскому Федеральному округу. И в конечном итоге попадают уже на Россию. Я отобралась у нас в области, уже давно нахожусь в этой сборной. Недавно мы поехали на Сибирь, которая проходила как раз-таки перед студенческими соревнованиями в Омске. Я заняла первое место и вместе с ним получила путёвку на чемпионат России.

Какие ближайшие соревнования?

В конце июня мы едем на Всероссийские соревнования в Улан-Удэ, а затем у нас будут ещё одни студенческие бои. После этого у нас в Томске будет проходить чемпионат, посвящённый первому тренеру по боксу в Северске. Это тоже среди студентов. Они проходят ежегодно, они традиционные. И самое основное — конец октября. Чемпионат России по боксу, который будет проходить в Краснодаре.

Назови три вещи, к которым ты пришла, занимаясь боксом.

Спорт — это здоровье в первую очередь. Занимаясь спортом, вырабатывается иммунитет, который важен в наше время. И в этом плане я отдаю должное спорту. Я считаю, что из-за того, что занимаюсь, я не заболела и никаких осложнений не получила. Спорт — это красота. Это красивое тело, которое для меня немаловажно как для девочки. Но и третье — это люди. В спорте важно окружение. Рядом те, кто всегда поможет, кто искренне рад за меня и мои победы. А для меня это очень важно.

Какой совет можешь дать читателям?

Если ты занимаешься чем-то, то нужно отдаваться этому полностью. То есть делать всё с желанием, а не просто из-под палки. Делать нужно по любви. Любите своё дело и занимайтесь этим с удовольствием.

Хотелось бы, чтобы это интервью стало одним из тех, которое покажет, что ваши достижения не просто так. Стремитесь побеждать, будьте теми, кем вы хотите. Помните, что всё, что вы делаете, должно идти от сердца. Любите своё дело и выбирайте то, что вам по душе.

Ксения Белова
текст



Чёрная орхидея | Дарья Каминская | текст

Молодая актриса из Лос-Анджелеса подверглась нападению и была жестоко убита. Убийца так и не был осуждён официально. Об этой истории наш материал.

Головокружительно начало пути

Элизабет Шорт родилась в многодетной семье и выросла в Бостоне. С детства её манил Голливуд, поэтому довольно рано юная особа решила стать актрисой. Для этого нужно было перебраться с востока США на запад, поближе к звёздным просторам кинематографа. Элизабет, дождавшись 19 лет, поехала покорять Олимп искусства и поселилась у Клео Шорт, родного отца. Однажды он уже бросил семью, и теперь выprovодил дочь за постоянные загулы и плохую уборку дома.

Карьера актрисы не клеилась, пришлось вернуться домой. Однако родные пенаты встретили холодно: девушка начала часто болеть бронхитами. Доктор посоветовал сменить климат на более мягкий, поскольку в Массачусетсе зимы были суровые. Так, путешественница, актриса и просто красавица оказалась во Флориде. Место оказалось счастливым и роковым одновременно. Там она познакомилась с будущим женихом, однако свадьба не состоялась из-за его трагической гибели. Лётчик ВВС США попал в авиакатастрофу. Элизабет решила вновь отправиться в Лос-Анджелес, где останавливалась у знакомых и каждые несколько месяцев меняла жильё.

Шорт оказалась хоть и целеустремлённой, да и амбиций ей было не занимать, однако жила она с поразительным легкомыслием — трудоустройство не искала, семье врала. Например, в одном из писем матери, Фиби Мэй Шорт, сказала, что работает, хотя это было неправдой.

Шорт начала встречаться с женатым мужчиной, Робертом Мэнли. Разумеется, это вызвало осуждение общественности, но именно Мэнли помог Шорт найти работу. 9 января 1947 года Элизабет попросила отвезти её в отель «Балтимор» — мол, там нужно встретиться с одной из сестёр. Мэнли высадил подругу у отеля, проследил, чтобы она вошла в лобби, и уехал по делам. Элизабет Шорт больше никто не видел живой.

Страшная гибель

Спустя шесть дней тело Элизабет нашла в траве прохожая Бетти Берсингер, преждевременно подумав, что это манекен. На вызов перепуганной свидетельницы приехала полиция. Детективы сразу обратили внимание на странную позу убитой: ноги раздвинуты, руки подняты над головой. На теле оказалось много порезов, а на лице была «улыбка Глазго» — порезы от уголков рта вдоль щек (как у Джокера в «Тёмном рыцаре»). Кроме того, были видны следы от верёвок на запястьях, лодыжках и шее. Но главное — крови на месте обнаружения Элизабет Шорт не было. Поскольку тело было разделено пополам, специалисты пришли к однозначному выводу: преступление совершено не здесь. Злоумышленник убил Элизабет, надругался над ней, затем отмыл тело от крови, привёз сюда и разложил в особой позе.

Вскрытие показало, что Элизабет Шорт умерла от кровоизлияния и шока, которые были вызваны сильным сотрясением мозга и ранами на лице. Большинство травм было нанесено уже после смерти. Бесспорно, расправа над ни в чём не повинной девушкой оказалась зверской и не подлежащей никаким оправданиям.

Загадка на загадке и загадкой погоняет

Полиция Лос-Анджелеса привыкла к убийствам, но это дело отличалось от других сразу по нескольким причинам. Во-первых, оно совершенно с предельной жестокостью: явно действовал маньяк, и

не исключено, что у него психические проблемы, а значит, общество в опасности. Во-вторых, преступник действовал довольно нагло: не просто выбросил труп на видном месте, но ещё и разложил жертве руки и ноги — словно хотел оставить послание. В-третьих, жертвой была яркая 22-летняя брюнетка, мечтавшая стать актрисой и пробиться в кинобизнес Голливуда. Люди прониклись трагической судьбой и требовали от полиции найти убийцу. Интерес к расследованию был колоссальный. Лишь один раз Los Angeles Examiner продала больше экземпляров газеты, чем в день после обнаружения Элизабет Шорт. Это был номер с объявлением победы союзных войск во Второй мировой войне.

Газета Herald-Express отрабатывала тему по полной: удивительно, но журналисты быстрее полиции вышли на мать Элизабет и смогли поговорить с ней, выведав подробности жизни убитой девушки. Собственно, от газетчиков женщина и узнала об убийстве дочери. В те годы СМИ любили давать громким преступлениям особые имена, и это не стало исключением. 17 января, через два дня после обнаружения тела, газета выходит с фотографией Элизабет Шорт и подписью «Чёрная орхидея» — это название и закрепится за делом. Оно пошло от нуарного детектива «Синий георгин» (1946), сюжет которого вертится вокруг расследования убийства жены ветерана Второй мировой. По одной из версий, «Чёрной орхидеей» Элизабет называли ещё при жизни из-за её густых тёмных волос, по другой — имя удачно придумали журналисты. А убийцу прозвали «оборотнем» за особую жестокость по отношению к жертве.

Весомых улик не было: мотив неясен, свидетелей нет, девушку вообще последний раз видели живой лишь 9 января — вероятно, тогда же она и была похищена. Детективы и профайлер ФБР (специалист по бесконтактному определению лжи) Джон Дуглас начали склоняться к версии о мести: тело слишком обезображено, следовательно, у убийцы должен был быть личный мотив не просто лишить жизни, но и поиздеваться над Элизабет. Причём преступник не закопал тело, а выставил его напоказ, словно хотел максимально унижить. Однако опрос знавших девушку людей не помогал в расследовании: Элизабет была общительной, могла отправиться на мимолётное свидание. Она привлекала мужчин и пользовалась этим. Так под подозрением оказались десятки человек, и ни на одного из них не было весомых улик.

Таинственный шантажист

Широкое освещение дела в прессе дало результат. Примерно через неделю после обнаружения жертвы в газету Los Angeles Examiner позвонил мужчина. Он назвал себя убийцей Элизабет и заявил, что планирует раскрыть свою личность, но сперва хочет посмотреть на работу полиции. Спустя ещё день, 24 января, в редакцию приходит посылка с вещами Шорт: свидетельство о рождении, фотографии, записная книга с именем «Марк Хэнсен» на обложке — так звали бизнесмена, в доме которого жила Шорт. Мужчина в разговоре с полицией сказал, что отдал книгу Элизабет за необходимость. В одном из мусорных контейнеров в паре километров от места, где обнаружили «Чёрную орхидею», нашли туфли и сумочку жертвы. Роберт Мэнли, который последним видел девушку живой, подтвердил: это были её вещи.

Крупные издания стали получать новые письма, слова в которых были составлены из вырезанных фрагментов газет. В одном из них автор заявил: «Я признаю в убийстве «Орхидеи», если получу 10 лет. Не пытайтесь меня найти». Полиция считала

письма (по крайней мере, часть из них) подлинными. Снять отпечатки с личных вещей Элизабет, которые прислал убийца, и с писем не удалось. Убийца тщательно обработал всё бензином.

Следователи принялись разрабатывать версию о том, что преступник был врачом или как-то связан с медициной: разделение тела на две части, если так можно сказать, сделано профессионально — для этого нужно знать анатомию. Полиция начала составлять список возможных подозреваемых из числа студентов местных университетов, в первую очередь медиков. Однако первым официальным подозреваемым стал Роберт Мэнли — мужчина, который отвез Элизабет к отелю «Балтимор» и последним видел её живой. Лишь алиби на 14-15 января и прохождение детектора лжи помогли ему избежать предъявления обвинений.

Пойман, но не наказан

С годами дело превращалось в загадочную легенду, распутать которую становилось всё труднее. Десятки подозреваемых ничем себя не выдавали, новых зацепок не появлялось, а старые были изучены не по одному разу и никак не помогали выйти на свежий след. Убийство «Чёрной орхидеи» стало популярным среди энтузиастов и детективов в отставку, которым не сиделось спокойно на пенсии. Одним из них стал Стив Ходел. Его отец Джордж был врачом, который бросил семью и уехал на Филиппины. Много лет спустя Стив, разбирая коробку с вещами покойного отца, наткнулся на старые фотографии. Внимание привлекли два снимка с молодой брюнеткой. В США убийство «Чёрной орхидеи» по известности находится на уровне гибели Джона Кеннеди, так что полицейский сразу узнал человека на фото: это была Элизабет Шорт.

Стив принялся выяснять, как у его отца оказались фотографии «Чёрной орхидеи». Джордж Ходел попадал во внимание полиции: в 1949 году его обвиняли в совращении 14-летней дочери. Несмотря на показания свидетелей, врача оправдали. Однако детективы включили его в список подозреваемых в убийстве Шорт: вели за ним слежку и установили в доме жучки. Некоторые записи выглядят подозрительными: в один день были слышны женские крики, в другой — растлывчатые разговоры об убийстве. Наконец-то, прозвучала главная фраза: «Полагают, что я убил «Чёрную орхидею». Доказать это пока не получается. Они уже не могут поговорить с моей секретаршей: она мертва».

Постепенно дело дошло до взятия Джорджа Ходела под стражу — он стал главным подозреваемым. Но врач вовремя покинул США и обосновался на Филиппинах. Он жил там до конца девяностых годов, пока не вернулся в Сан-Франциско, где умер в 1999-м. Обвинения ему так и не были предъявлены. Также Стив Ходел подозревал отца и в других нераскрытых убийствах.

Некоторые полицейские, в том числе высокопоставленные, в частных разговорах с прессой говорили: они уверены, что нашли убийцу — им был врач. Но улик для доказательства не хватало. Официальные обвинения в убийстве Элизабет Шорт за 73 года так никому и не были предъявлены.

Слёзкой подачи прессы жертву называли «Чёрной орхидеей», а расследование убийства закрепилось в истории полиции и Соединённых Штатов Америки как одно из наиболее масштабных. Самое парадоксальное и печальное, что история закончилась ничем. Спустя 73 года преступление, которое широко вошло в массовую культуру и вдохновило представителей искусства на съёмки фильмов и написание книг, так и не раскрыто.

” Был апрель, лучшее время года. Лучшее время в жизни. Начало всего.

Татьяна Устинова

story

Тарт с голубикой и заварным кремом

Сливочное масло	100 г.
Сахар	2 ст. л.
Мука	200 г.
Яичный желток	1 шт.
Разрыхлитель	1 ч. л.
Лимонная цедра	1 ст. л.
Лимонный сок	1,5 ст. л.

Крем

Сметана 35%	300 г.
Кефир 2,5%	100 мл.
Сахар	2/3 стакана
Кукурузный крахмал	2 ст. л.
Лимонная цедра	1 ст. л.
Лимонный сок	1,5 ст. л.
Голубика	300 г.

1. В блендер всыпать муку, разрыхлитель, добавить сахар, нарезанное кусочками охлаждённое сливочное масло, желток, цедру и сок половины лимона. Измельчить всё в масляную крошку.
2. Быстро замесить тесто.
3. Тесто выложить в форму, разровнять, сделать бортики. Сверху положить бумагу для выпечки и насыпать горох или фасоль. Выпекать при температуре 180 градусов 15 минут.
4. В сметану добавить кефир, сахар и взбить миксером. Добавить цедру и сок лимона, кукурузный крахмал, 1/3 ягод голубики и перемешать.
5. Вылить заливку на основу.
6. Выпекать при температуре 180 градусов 30 или 35 минут.

Квиз, плиз, давай по-юридически!

Квиз — это интеллектуально-развлекательная игра на логику, сообразительность и смекалку. Но квиз от Юридического института, в первую очередь, проверил знания студентов и преподавателей в сфере юриспруденции.

В субботу, второго апреля, состоялось одно из первых очных мероприятий Юридического института после долгого затишья из-за эпидемиологической ситуации в стране.

На юридическом квизе собралось 8 команд, чтобы побороться за звание лучшей.

Студенты всех курсов и преподаватели института сразились в 6 раундах, где им предстояло ответить на самые различные вопросы как общей, так и юридической направленности. Например, были вопросы по истории ЮИ ТГУ, юридическим фильмам и различным отраслям права.

Секреты «внутренней кухни» мероприятия

Татьяна Морозова, председатель Профбюро ЮИ, один из организаторов квиза, ответила на вопросы и приоткрыла занавес проведения мероприятия.

— **Насколько было сложно организовать очное мероприятие за долгое время их отсутствия?**

На самом деле, раскрою секрет, это вообще было первое мероприятие, которое организовывала наша команда актива. Да, было действительно сложно. За 30 минут до начала игры было ощущение, что никто не придёт, но как только зашёл первый че-

ловек в зал — оно исчезло.

— **Какой твой любимый вопрос из квиза?**

Мой любимый — это тот, где на представленной картинке нужно найти все возможные правонарушения.

— **Как ты можешь оценить организацию мероприятия, всё ли задуманное получилось реализовать?**

Ничего не бывает идеальным, поэтому по 10-балльной шкале я могу поставить 8. Много ошибок было допущено в реализации мероприятия, в том числе и просчёт в печати бланков и неподготовленная аудитория, но ребята, которые были ответственны за это, спокойно и без нервов пытались решить эти проблемы. В общем, команда даже не дала мне возможности понервничать.

— **Ждать ли студентам в ближайшее время новых очных мероприятий, если да, то каких?**

Конечно, ждать! Мы постараемся реабилитироваться за 2 года отсутствия очных мероприятий на ЮИ. Апрель посвящён спорту, поэтому тут намечаются спортивные мероприятия, мастер-классы по криминалистике так и останутся нашим любимым проектом, а вот что будет в мае — не буду раскрывать секретов. Не забывайте о том, что мы пытаемся делать медиа, ежемесячно у нас выходит

проект meet&greet, а сейчас начинаем работу над подкастами.

Мы говорим «квиз, плиз», а вы — «ЮИ!»

Дух соперничества и конкуренции витал в воздухе на протяжении всей игры. В каждом раунде определялись новые фавориты. Например, в первом туре справились со всеми вопросами команды «Школа Ведущих» и «Любители правстатистики», также сразу заявила о себе и команда «Науку в массы».

Глаза участников горели, азарт нарастал с каждым раундом. Команда преподавателей «Титаник научной мысли» не давала расслабиться студентам и также занимала лидерские позиции в рейтинге. Но, несмотря на борьбу, все участники остались довольны, ведь они смогли отвлечься от учёбы, посмеяться, размять мозги, поучаствовать в розыгрыше, выиграть призы от партнёров, а самое главное — получить массу положительных эмоций и заряд на оставшийся семестр!

Победу одержала сборная команда студентов 1 и 3 курса.

София Ликонцева
текст

eat & listen





Юбилейный «КРИМЦЕСС»



Юридический квиз



Субботник в общежитии №5

Главный редактор:
Елизавета Полещук

Авторы:
Дарья Каминская
Ольга Балакирева
Анастасия Анкушина
Анна Анохина
Ксения Белова
София Ликонцева
Юлия Дорошенко
Данил Брякотнин
Луи-Филипп Гонда

Корректор:
Виктория Роппель

Фотограф:
Ева Кинева

Вёрстка и дизайн:
Ева Кинева

Особая благодарность выражается:
Ольге Ивановне Андреевой
Андрею Владимировичу Симоненко

Тираж: 70 экз.

